

翰墨藝術精品



Chinese Art Excellence Collection

2020年9月30日第11期 总第16期
Volume 16 Number 11 September 30, 2020



美术绿岛公司. 美国得克萨斯州休斯敦市
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA

本刊艺术顾问

(以姓名拼音字母为序)

丁 涛

江苏人，毕业于南京艺术学院美术系，曾任南京艺术学院艺术设计系主任、教授、博士生导师。现为中国美术家协会会员，美术评论家，江苏文艺评论家协会会员，江苏省国画院、江苏省美术馆特约研究员，长期从事艺术理论的教学和研究，出版有《艺苑漫步录》、《艺林探径》、《艺术概论》、《名师研究·刘海粟》、《中国装饰纹样辞典》等。在教学、撰写艺术评论著作之余，丁涛也进行中国山水、花鸟花创作。其作品笔墨酣畅、俊逸，略施淡色，古风中透着无限灵动和昂然生机。

杜滋龄

天津人，中国美术学院国画研究生班结业，师从叶浅予、吴国亭、李震坚先生。先后任天津人民美术出版社编辑、副总编辑、总编辑。1996年调入南开大学任东艺系主任、教授，从事美术教学工作。现为中国美协理事，中国画艺委会委员、天津美协副主席，天津市文联委员，中国画季刊《迎春花》主编。先后出版了《杜滋龄写生作品选》、《速写基础训练》、《杜滋龄画集》等多本专著与画集，多次在国内外参展，多次获国家奖励，先后出访巴基斯坦、日本、俄罗斯、德国、法国等进行艺术交流。

孙建平

天津人，少年时师从杜滋龄、段无染学习水墨画，后进入天津美术学院学习，获学士、硕士学位并留校任教。也先后参加赵无极绘画讲习班、中央美术学院油画研修班。曾任天津美术学院教授、油画系主任、天津美术学院造型学院副院长、天津美术学院研究生部主任。现为中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事，天津美术家协会常务理事，北京当代写意油画研究院创始人之一，北京当代写意油画研究院副院长。

张卫平

甘肃人，中国美术家协会会员、甘肃省美术家协会副主席、国家一级美术师、甘肃省文化系统拔尖创新人才、中国艺术研究院杜滋龄工作室访问学者。现任甘肃大风敦煌画院院长、青岛理工大学艺术学院客座教授、西藏林芝画院名誉院长。作品多次参展全国各种美展并获奖。多次在《国画》、《美术》、《美术报》、《中国书画报》等专业刊物发表作品，并出版《张卫平》等美术作品个人专辑多部。先后在日本、德国、法国、俄罗斯等国家举办张卫平中国画作品展。2018年8月，张卫平携女V儿女婿在美国纽约雅博集团艺术馆成功举办了张卫平、王博、张玄“大风敦煌”主题展，纽约电视台、美国《侨报》、《华夏时报》等媒体都作了专题报道。

本刊编辑部成员

主 常君睿

副主编 王 敬

编 委 (按姓氏拼音首字母顺序)

常君睿 褚建真 丁 恬 靖殿国 刘建昌 孙远慧 王承杰 王 敬

目 录

艺术论丛

孙建平 无水不文章	1
丁涛 笔墨当随时代——记著名山水画家钱松嵒	4
雪庐耿峰 以书养画，以画养书	6

写意油画

孙建平	8
黄河湍流	封底
涅瓦河边	1
多瑙运河	2
多瑙阴雨	3
泸沽湖印象	3
波兰印象	8
威尼斯的里亚尔托桥	9
克什克腾草原的蛤蟆坝	10

张卫平	11
青岛之晨	11
祁连山写生之一	12
祁连山写生之二	13

贾利珠	14
后川初秋	14
牧归	15
南山书院写生	16

书 法

李艺宁	18
草书：杜甫诗《春日忆李白》	18
草书：苏轼《前赤壁赋》句	19
草书：录杜甫《丹青引赠曹将军霸》句	20
草书王维诗《山居秋暝》	21

刘建昌	22
草书：苏轼词《水调歌头·明月几时有》	22
草书：张九龄诗《望月怀远》	24

王克信	25
草书：心藏孤岳云	25
草书：《兰亭集序》	26

雪庐耿峰	28
篆书：心无挂碍	28
行书：畅当诗《登鹳雀楼》	29

丁 恬	30
行书：李清照词《醉花阴》	30
行书：节录苏轼《后赤壁赋》	31

孙远慧	32
草书：李白诗《关山月》	32
草书：李白诗《独坐敬亭山》	33
草书：清华七七级长跑队自勉诗	34

宋振华	35
草书：苏轼词《水调歌头水调歌头·明月几时有》	35

李瑞雯	36
泰山石峪经笔意：归云来辞	36
泰山石峪经笔意：刘禹锡文《陋室铭》	37
隶书：芭蕉蝉声	38
隶书：芭蕉蝉声	39
王 静	40
行楷：苏轼《舟中作字》	40
行草：王维诗二首	41
隶书：静水踏歌	42
褚建真	43
行书：朱熹《劝学》诗句	43
行书：杜甫诗《晚晴》	44
行书：李白诗《将进酒》佳句	45
常君睿	46
行书：陈卓仙《过三峡》诗三首	46
行书：汪海峰七律二首	47
篆 刻	
王承杰	48
方寸天地	48
刀随心动	48
刘建昌	49
霜叶红于二月花	49
卢沟晓月	49
国 画	
钱松嵒	50
蜀江图	50
张卫平	50
祁连雪韵之一	50
祁连雪韵之二	51
祁连雪韵之三	52
魏振乾	53
祁连雪韵之一	53
双寿	54
秋来色更佳	55
范永杰	56
初融	56
日暖冬山	57
孙建平	58
女学生	58
人物写生	59
35m X 35cm 2019	59
潘文斌	60
如意	60
柿柿如意	61
秋	62
王克信	63
李清照咏桂图	63

雪庐耿峰	64
石涛诗意图	64
湖山清晓	64
秋日行	64
江行所见	65
余本海	66
唐李德裕《题罗浮石》诗意图	66
李白《赠卢司户》诗意图	67
许廷荣《题画菊》诗意图	68
牡丹	69
李忠盛	70
风月无边	封面
寒云带雪	70
寒山雪照	71
包少茂	72
吉祥净地多梵音	72
陇上月色	74
唐晓宁	75
缙云烟雨	75
秋之旋律	76
幽湖	77
范宏亚	78
陇上人家	78
农家写生	79
梁秀东	80
渔父图	80
草堂读书图	81
张 权	82
土乡能人	82
松林双马	83
贾利珠	84
寂静山村	84
小村初雪	85
荷塘之一	86
荷塘之二	87
王雄熙	88
霞光满乾坤	88
霞光满天九月秋	90
常君睿	92
起飞	92
风声	93

编者按

可以毫不夸张地说，至少对于华人，如今这个时代，可称得上是微信时代。在国内，微信的用途已经上天入地、出行宅家无所不用，无所不能。对于散布在世界各地华人来说，虽然不能像在国内那样过着“无微不至”的生活，但至少，微信是他们与国内交流的不可或缺的工具。所以特朗普政府一条微信禁令，一下子搅得人心慌慌，天下不安。上有政策，也有对策，许多人开始尝试各种可能代替微信的软件。试来试去，还真没有可代替微信的工具。同时，在所有族裔无时不在维权的美国，居然有一个叫“美国微信使用者联盟”组织挺身而出，知难而上，向总统令叫板，将川总统和他的商务部长威尔伯·罗斯(Wilbur Ross)推向被告席，就在原定微信禁令生效之时，北加州联帮法院法官劳芮尔·比勒(Laurel Beeler)发布预备禁止令，暂时阻止了微信禁令的执行。于是，在由衷感叹、感恩在法制社会维权可能性、可行性的同时，禁令风波暂时平息下来，微信图标在大家的手机上依然翠绿。

《翰墨艺术精品》的运行，在很大程度上就依赖于微信这个交流平台，大家提交作品及相关的交流、样刊的校对、勘误、正刊的发布与传播，无不借微信的神力。想到这一点，不能不感谢微信，以及用微信与本刊编委交流的艺术家们！

除了各种日常交流，作为艺术家，似乎每天在朋友圈不发一条、甚至几条自己的艺术活动信息，就真的缺少了存在感。《翰墨艺术精品》的艺术家们，也是如此。张卫平将一个大风敦煌画院搞得红红火火，不时晒出自己新作的同时，也不无自豪地发布画院在各地的各种活动。贾利珠、李忠盛、李艺宁、王雄熙等艺术家也是活动不断，作品多多，范宏亚、雪庐等艺术家在日晒作品的同时，也不时骄傲地晒些“已结有缘人”的作品靓照。梁秀东直接向市场叫板，常常晒出明码票价的新作，有时甚至发布自己作品的限时抢购活动，提醒世人，艺术家也必食人间烟火，艺术作品，既是艺术表达，也是艺术家的生活来源。宋振华日写一歌，发布于新浪微博，然后分享在微信朋友圈，也成为一微景。分享艺术名家名作也是许多人朋友圈的一道风景。

也有的艺术家，将自己艺术创作的感想认真记录下来，成为不可多得的珍贵的艺术叙事史。本刊从第15期开始刊登的孙建平老师的写意油画主题笔记就是这一类。本期的《无水不文章》真正写尽了一位艺术家的“真爱”。读来发人深思、令人感动！读了此文之后，再看他画的来自世界各地的水，你才读得他画面中那水的至善、至美、至真、至情、至性。笔者看得感动，感动到舍不得减去他文章中原配的图片，无奈篇幅有限，共选了7幅，以飨读者。雪庐每日亦书亦画，乐此不疲，似乎是忍无可忍，便以《以书养画，以画养书》一文，对书画同源进行了思考与阐释。丁涛教授的《艺林探径》是对中国美术实践的理论探索，本期继续转载本书中介绍的另一位翰墨艺术家钱松嵒。

《翰墨艺术精品》第16期更新了软件，在作品类型的安排、排版等方面也有所改变。具体来说，一是将书法、国画、篆刻、写意油画、艺术论丛分组排版。二是在同一艺术类目下，尽量将每一位艺术家的作品排在一起。三是效果处理上，除了艺术论丛中的插图略小一点外，其余都采用一页一画，并加入投影立体视觉效果。希望这些努力能赢得更多艺术家的加入、能赢得更多读者的支持。

本期由王克信、雪庐、张卫平、常君睿分别推介李艺宁、余本海、潘文斌、唐晓宁四位艺术家加入，详情请关注相关页。

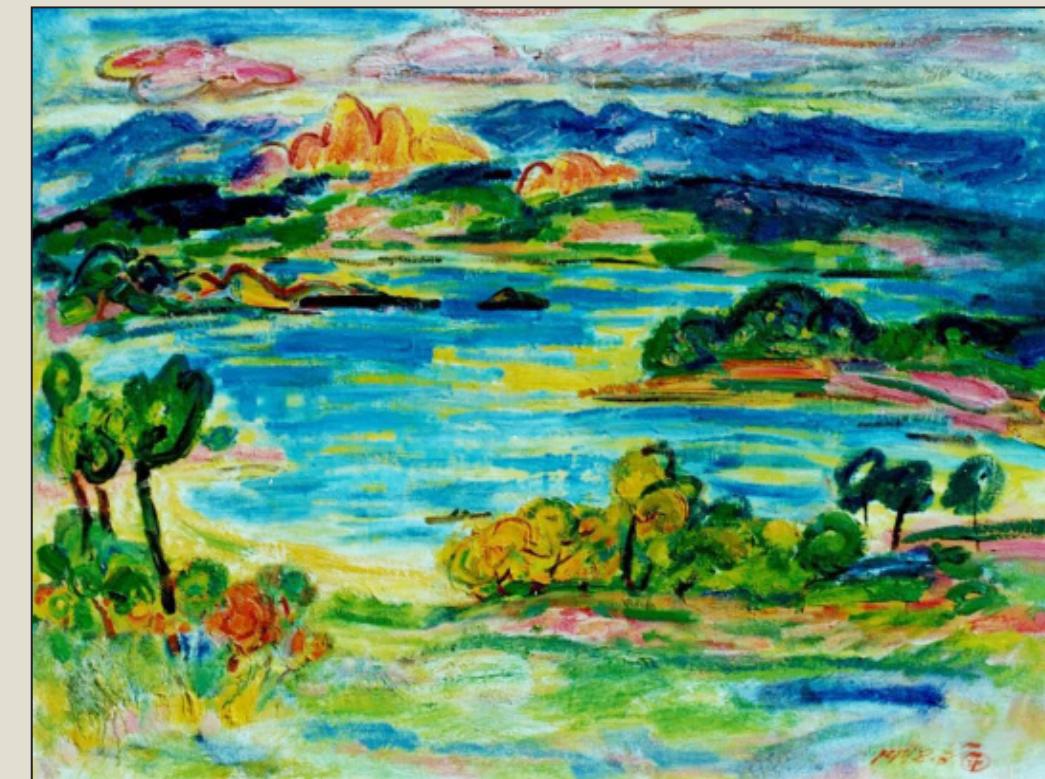
最后，欢迎所有翰墨亭及本刊推介过的艺术家于每月24日之前将自选精品发到本刊收稿微信：517450712，也可电邮至：artjunrui@gmail.com

责任编辑：常君睿

2020年9月28日

无水不文章

孙建平



孙建平 泸沽湖印象 50cm X 60cm 1988

上次说到画树，因为以前总画不好树，所以才去练习画树。其实，水，才是我的最爱，真爱。我喜欢一年四季的景象，也喜欢不同地域的景色，在写生各种风景的时候，我最爱画的，就是水。

水是生命的源泉，也是生命的动力，水给万物带来生机也带来灵性。凡是美丽的城市，一定是有一条河穿过，并滋润着整个城市。

我出生在干燥寒冷的北方，但幸运的是有一条叫海的河贯穿这个城市，后来我发现，这可能是上苍给予我和这个城市最大的恩惠了。

一条河改变了一个城市的性格，也改变了一个人的生存状态。

我就生长在海河沿岸。小时候画了一幅海河小景，参加了国际儿童美展，从此树立了画画的信心。要知道那个凭出身定成败的年代，信心是我们这类人的救命稻草。

一个要求进步的青少年，不论出身有多不见容于时代和统治的倡导及要求，都想努力跟上时代的步伐，做一名向上的人，有用的人。于是为了积极靠拢组织，我承担了学校里所有的脏活累活，只为表现出自己是可以改造好的出身不好的青年。这还不够，放学后我还主动帮助清洁工人掏粪拉车，一干就是一年多。但这种苦劳筋骨的事能够打动正在运动高潮着的人们吗？青年的我再次为年轻付出代价。

那种心酸苦累除了自己知道，唯一倾诉过的就是家乡的这条海河。这条叫海的河，它承受过各种无常的苦难，包容过劈头盖脸的泥沙，抵挡过风刀霜剑的严冬，看淡了花开时的姣好，月落时的黑暗，依然笑对狂风时的惊骇，岁月流去的无情。

在河边的一年四季里，我看到：春天，渐渐融化的河水如苏醒的生命，给未来带来希望；夏天，投入到河水的怀抱，荡涤浑身的污浊，只为能够迎着阳光随波逐流；秋天，看着流水落花带走一切烦恼；而冬天时，我会在一片白茫茫的冻河中，想着那句鸡汤式的名言：冬天到了春天还会远吗？

一年四季就这样走过，我的心越渐宽广。逐渐明白了某种叫规律的东西，也知道了有些东西最终势不可挡，就

像奔腾的河水。所以智慧的哲人总是把历史比做一条长河。有些历史既可以顺水推舟，也能够逆水行船；既可以抽刀断水，也可以上善若水，如鱼得水。全凭历史书写者的智慧、勇气，更是对顺应或逆拂天理与民意的选择。而我们个人只能与这长河的一小段或者一瞬间幸运地相遇。

所以我在美丽或杂乱的河边支起画架，裁云剪水，画我心中的风景。

后来我走出家乡，到祖国各地，世界各地画不同的水和不一样的河海。记得上大学的时候，写生课在北戴河画了一个月，后来又在砣矶岛画了一个月。每天就研究着顺光的水为什么是蓝色的，逆光的水为什么是暖的，研究水和光的关系，更研究心像与自然的关系。

后来当了老师，经常带着学生出外写生，我就特别爱去有江有河有湖有海的地方。

曾经几次去黄河边，那里的老乡们都知道我这个“到哪儿就像哪里人”的面孔了。他们的热情和质朴让我认同也让我感动，从此，我和我的绘画被不同水土所养育。

那年去了向往的泸沽湖。车一到县城，就被告知去泸沽湖的路塌方不能前行了。我和学生们硬是步行了一百多里走到了泸沽湖。到了山坡时，放眼瞭望，正是晚霞漫天，祥云缭绕，湖光闪烁的壮丽且秀美的风景，光彩把整个泸沽湖映射得熠熠生辉，这是至今令我难忘的梦幻般的绮丽景象。

而若干年前在维也纳的几个月，博物馆转够了就去外边写生。每天背着画箱，不知不觉，自然而然地就会跑到多瑙河边。清新的街景，干净的河水让我非常兴奋，可以在那里一画就是一天。但是只要没有阳光的天气和没有水的风景，我不想打开画箱。

可见我对水的喜爱是多么地发自内心和经久不衰。当然我爱水，也不仅爱它的大象无形，无拘无束，自由自在和汪洋恣肆的形态，更喜欢水的遇热气化，遇冷成冰的至柔至刚的性格和其至善至美的品性。还喜欢它与自然达成的和谐共处和互相成就的交相辉映。

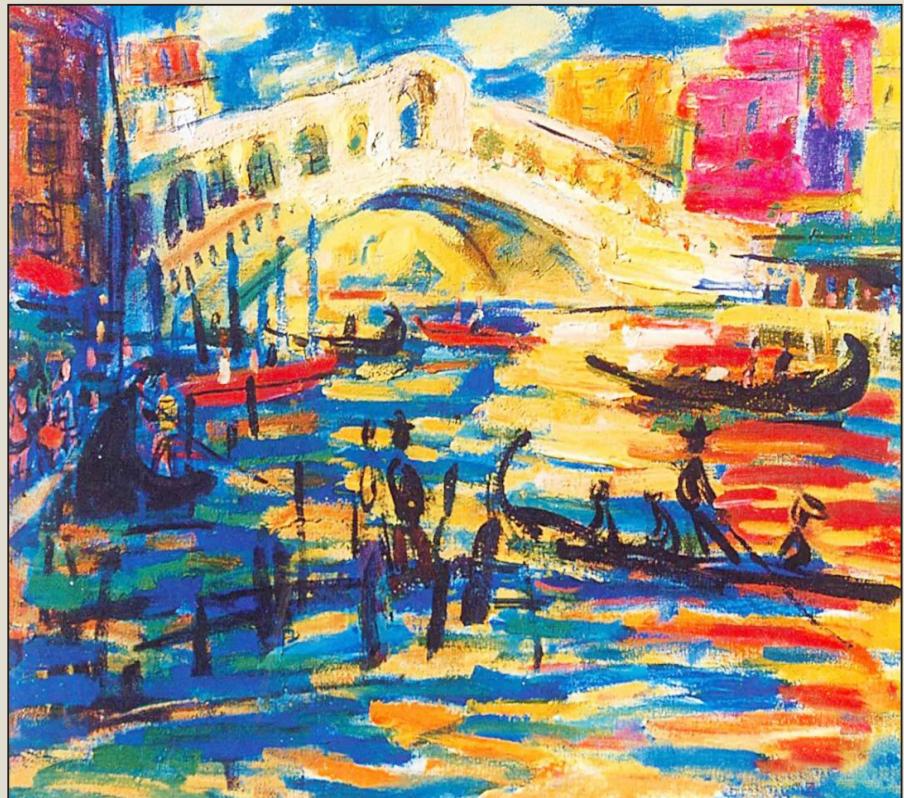
水所形成的小溪、瀑布，江河湖海，它的川流不息，它的惊涛骇浪，它的平静如镜都是我想表达在画面上的。无论夜泊秦淮的水还是天上的水，也无论绿如蓝的春水还是西风一夜送行舟的水，都能让我流连忘返。无论是一平如镜可以“倒碧峰”的水，还是深不可测的共长天一色的一泓秋水，以及波涛汹涌的海水亦或是被吹皱的那池春水，都能令我画起来激情满满。我喜欢将这样一些词汇画进我的画面：水色天光，水软山温，水波不扬，水天一色，凭海临风，似水流年……

我还喜欢在画里体现那种水滴石穿的努力和诚心，我也喜欢将一种叫行云流水的旋律用在画面里。我想把一种经年积累的水到渠成的画面展示出来。

我偏爱画水，也和我多年来对画面的构成和布局有关。油画与国画在使用材料和设色方法上不同，油画要用颜色铺满画面，而国画讲究留空，计白当黑。而不管用什么材料什么技法，好的画一定要有留白，要透气，就像我的老师赵无极先生说的那样，画面要有呼吸。所以我画画选景时，爱找有虚有实的对象。山、树和房子都是实在的物体，不能变，而有了水的流动，一切就不一样了。水是活的，运动的，可变的。有水，一幅画面才有了含氧量，才有了“呼吸”和活力。在画水的时候，我的心是放松的，不羁的，奔腾的，随性的，融化的，流淌的，自在的，感动的。

常想起中国的古人云：仁者乐山智者乐水。我深知自己不属于“智者”，但又的确太爱水。真希望这二者可以互为因果。

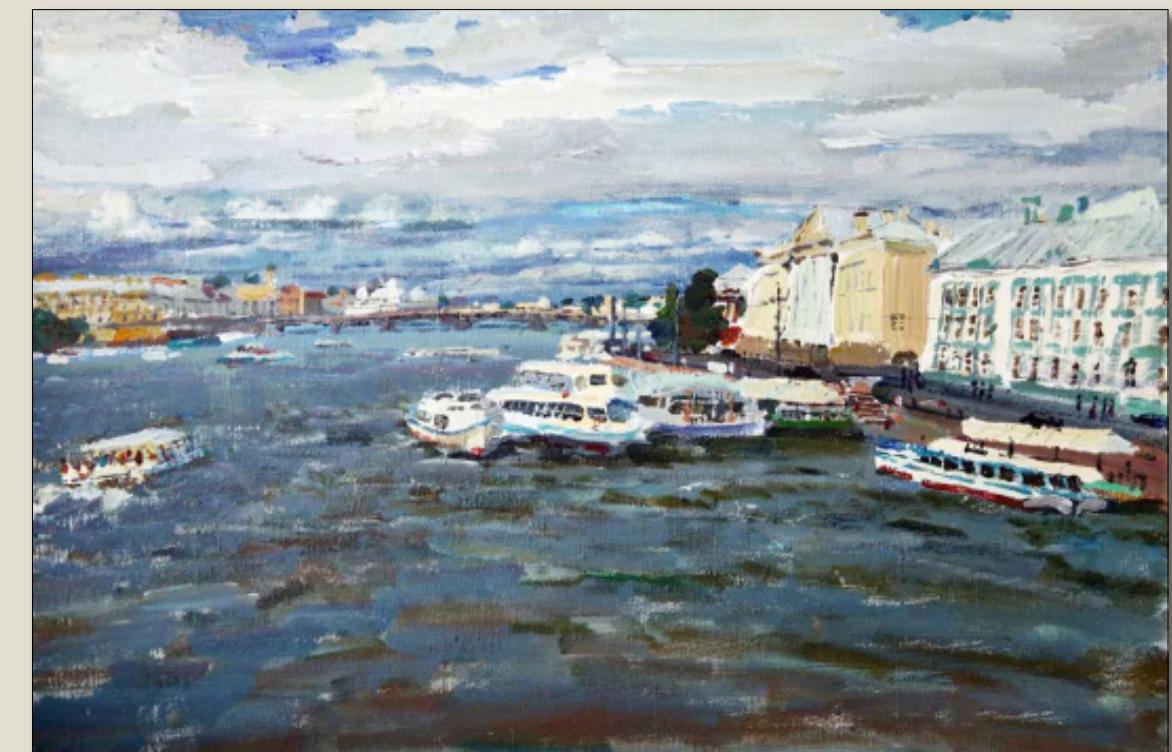
我爱水的流动，爱水的多彩变化，想画出像河流一样流动的作品。虽然，水性杨花实在是太不好画了。但是，我喜欢。



孙建平 多瑙运河 50cm X 60cm 2000



孙建平 多瑙阴雨 50cm X 60cm 2000



孙建平 涅瓦河边 50cm X 60cm 2011

笔墨当随时代

——记著名山水画家钱松嵒

丁 涛

(原载丁涛著《艺林探径》，江苏文艺出版社，2010)

1899年9月，钱松嵒出生在“阳羡山水甲天下”的江苏宜兴杨巷镇湖墅村。家乡有“鹅溪”环抱，有中山、安乐、琅琊诸山抚爱，加之长于书画，获秀才身份的父亲钱绍起的教诲，使童年钱松岳染上了画画的浓厚兴趣，他能在牧羊时坐在草地上，长时间静观四周山水，如入醉境；还能在炎夏夜晚，独自于室内油灯下，在挥汗、拍蚊中挥毫。这些趣事，距今已近百年。当然，他不只是画画，读书、学诗、写字也从不懈怠。及于少年，已经接触到《林泉高致》、《苦瓜和尚画语录》等传统画论了，虽属一知半解，却也明白了不少画理。他八岁开始入塾受教，“之乎者也”的传统熏陶，“诗书画印”的潜移默化，宛如被投入文人画型的母模，铸造了他最初的艺术胎记。

1918年，十九岁的钱松嵒，以名列前茅的成绩考取了江苏省立第三师范学校。在学习期间，他受到了书画名家胡汀鹭的教诲和关爱。刻苦研习了石涛、石溪、唐寅、沈周的章法、画法；同时，在学习透视、色彩、解剖、光影等西画技法中，欣喜地看到了迥异于传统绘画的另类景观。使他日后在专事山水画的创作中，驾轻就熟地促成了浓墨重彩的有机融合。1928年应聘去无锡美术专科学校，执教山水画及诗词课，为他进一步钻研书画艺术提供了条件。在那时事多艰的岁月，教书之余，常以卖画补贴生计，作品总体在巡礼于古人们下，为适应当年购画者所需，多以松石泉流、高人岩居、寒林溪水等古意盎然的山水画为题材，意境闲适、章法平稳，并未形成个性化的艺术风貌。然而，画中所显示的笔墨功力和传统山水画的意蕴，在地方画坛却受到了很高的评价。必须指出的是解放前，诚笃、善良、富于正义感的钱松岳，也曾通过作品表达了忧国忧民的情怀，如他曾有一幅画鸡的作品中题写道：“如此万方多难甚，那堪犹听报平安。”

钱松岳艺术生命力的勃发，当在五十岁之后。在“解放区的天是明朗的天”的嘹亮歌声中，他一下吮吸到滋润心肺的时代雨露。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》拓宽了他的视野。作为从旧社会艰难过来的知识分子，钱松岳虔诚而坚定地选择了“艺术为人民服务”的创作方向；明确了生活是艺术创作的惟一源泉的至理，从而义无反顾地张扬起探索中国传统画如何反映现实生活的风帆。

内容与形式、传统与出新、生硬结合与自然融会、图解政策与艺术审美等等问题的破译与把握，构成了他探索中的艰巨性。他以大量具有新风新貌的山水画形象，在中国画发展历史上碑刻了令人难以忽视的一页。从1950年到1958年，他逐步深入无锡郊区，积肥、春耕、筑坝、运菜、捐寒衣、木船革新竞赛等等，新时光中热切的生活气象，成为他钟情关注的内容。但局限于“艺术为政治服务”的强求，在笔下不期然地出现了艺术图解政治的倾向，而这一倾向又往往被简单化地视为创新，以至成为不少艺术家所陷入的误区。钱松岳在摸索中较早地有所意识和觉醒，他开始注意到新的内容必须与中国画形式技法有机统一，1958年创作的《芙蓉湖上》是比较公认的用传统技法表现现代生活的成功之作。既有时代气息，又有分明的民族艺术特色。

1957年他被聘为江苏省国画院画师，1960年担任副院长，1977年担任院长。

他的整个创作探索，摒除了闭门造车式的笔墨游戏，而牢牢扎根于生活的土壤。1960年与傅抱石等画友结伴的二万三千里旅行写生，对于他的山水画创作无异加进了强烈的催化剂。他说：“我们过中原，探龙门，攀华山，喝延安圣地，看西安碑林；越秦岭，登峨眉，嘉陵怒涛，巫山云雨，尽收眼底；出三峡，入洞庭，沐湘江风雨，瞻仰领袖故居，最后到岭南，在从化温泉休息，整理画稿，满载而归”。亢奋之情溢于言表。那次旅行写生，使他“开眼界，长见识，扩胸襟，壮气概”。使他“画囊喜满忘华发，粉本森囊放笔酣”。因之，一批思想性与艺术性结合完美的作品，如众所周知的《红岩》（见图17）、《常熟田》、《三门峡》、《三峡灯》、《黄陵柏》、《金鸡岭》、《陕北江南》、《榕谷歌声》、《黄山黑虎松》等等，不断从他的笔下涌现出来，既避免了传统山水画岁月已逝的历史陈迹感，又克服了在山水画中简单点缀红旗、高压线为现代的所谓创新法。1964年在北京举办个展时，时任中国美术家协会副主席的华君武，赞誉他的作品是“山水画推陈出新的样板”。十年动乱后他年事已高，但创作更推向了成熟。他认为艺术作品应该是“美的形式，善的内容，真的生活基础上的统一、结合，让艺术本身的语言表达出来，由人自己去感于物、动于衷，潜移默化，不知不觉地把思想感情导向积极、健康、光明、乐观”。1981年创作的《冈陵永固》，其深刻的内涵和简洁、浑朴、生动、壮美的表现，构成了这一阶段优秀的代表作之一。

拜读钱松岳的画作，会自然滋生出浓浓的亲切感。其画面的阵势变化多端，“险不入怪，平不类弱”，稳健中透着空灵；笔墨则浑厚华滋，且极具内功，善使羊毫笔，柔中见刚，点画间蕴涵丰富。造水恰到好处，色墨并举相得益彰。技法则时见突破古人，因物设皴，面貌一新。他一生的艺术实践，在致力实现时代精神与传统山水画的珠联璧合，卓有成效，为后辈画家开辟了一条光辉之路，富于启示意义。

1985年，一代画师钱松岳辞世于南京。

2000年6月



钱松嵒 蜀江图 64cm X 44.5cm

以书养画，以画养书

雪庐耿峰

以书养画，以画养书，这是笔者对书画的一个基本观点。

先说“以书养画”。基本意思，就是通过练好书法提高绘画艺术水平。

当下，书法家画画的人多了起来，在一些画家眼里似是不务正业，其实书法家画画或画家写书法，自古都是一体的，很多大家都是书画兼擅，好的画家应该是好的书法家，书法家可以不会画画，但好的画家都应精于书法。

笔者个人喜欢文人画，喜欢其清雅、简约、平淡、自然的整体意境；喜欢其蕴含的哲理与诗情；喜欢其逸笔草草而不求形似的笔墨。尤其文人山水画，让山水造型为艺术表达服务，不求形似，多以简练的线条笔法勾勒皴擦出阴阳向背，虽着墨不多而山水精神毕现。同时，在文人画中，诗、书、画、印的有机结合，形成中国艺术独有特点。纵观历史，几乎没有一个不写不好字的画家能够成为大师。董其昌在《容台集》中有一段记载，赵文敏曾向钱舜举请教绘画之道：“何以称士气？”意思是在绘画中，什么是文人雅士意趣？钱舜举回答：“隶体耳。”意思是要求有隶书体势与特点。将文人画中的“士气”锁定在隶体，似有偏颇。但其简括的笔法正好与文人尚简的心理需求吻合，简括的线条也由此成为他们用以表现形体和生命的重要元素。同时，隶书富于变化的姿态，又为文人所借鉴，以增强他们表达丰富思想内涵的需求。这可算书法对于绘画之重要性的一个佐证。

再以文人山水画为例，其灵魂就在于笔墨，而笔墨之间的关系则是相互依附的。比如南朝谢赫所述国画“六法”中，骨法用笔就被列为第二条，强调绘画作品中的用笔之势和书写性。二十世纪著名画家陈子庄曾说：“中国画应该从整体上看是一幅画，分开看都不是画而是书法。”这一切说明，书法的力度往往决定国画水平的高度。要画出一幅好的国画作品，必要有深厚的书法功底做铺垫。在技法上，笔情墨意，两者相随，二者也是缺一不可，这应该是我们对中国山水画最直接的认识和把握。

近代以来，由于中国的美术教育渗透了西方艺术教育模式，对传统中国画产生了极大的影响。首先是弱化了书法与绘画的关系意识，强调造型、光影、及透视的写实性。由此，中国书法和绘画逐渐被剥离，致使当代很多人在画国画，却从不习字。而书法家心理上也觉得中国画和自己无关。由此，许多中国画家不仅不懂书法，甚至连国画中的落款也需要写字的人来帮忙。这种书法功力上的欠缺，反映在他们的国画作品中，就是不见笔不见墨，见山见水却不耐看。而中国画的本质都是写意的，与中国象形文字、文化、中国哲学等有直接关系，中国艺术注重写意性，这是特色，也是本质，同时也是中国人的智慧体现，也正是老祖先的高明之处，真实感三个字不能用在中国艺术上，画画就要画化，只要表达出意趣就好，齐白石画牛耕田，看来看去不像牛，但牛的意趣却在，尽管没有画水，却使人感觉田里有水还很深，这叫“得意忘形”。中国画的写意与戏剧有相通之处，戏剧舞台不过两丈宽，世间万物，都可在上面展现。比如划船，舞台上并没有船、水，全靠桨或篙来表现，如果要求绘画形象要像真的一样，就等于要求舞台上使用真车真马，这样就没有艺术性可言了。比如画水，西画要用色填满，中国画则只需留白或用线简单勾勒即可。换言之，中国画具有符号化特征。中国画所表现的东西，就是由笔墨点染出来的，符号化了的东西，与真正的物质自然有很大差别，只要意趣是真的，看山似山又不是山，看水似水又不是水，齐白石总结得更精妙：“作画妙在似与不似之间。”这与西画有着很大的区别。

再说以画养书。简言之，就是通过国画艺术水平来提升书法艺术水平。

书法家与画家常有难易之争，各说各理，其实两者都不容易，要达到一定程度都是非常难的。书法看似入门容易，门槛也低，但识字不识字，只要一支笔一本帖即可上手。但是要写得有模有样，却真是难上加难。孙过庭以草书和书法理论著称，其草书被誉为唐代无人可与之攀比。他在习字廿余年之后，还谦虚地说，自己还是达不到入木三分的境界。可见，写字写上十年二十年字是难以上墙的，若要写出意境有所创新，则更非穷其一生的努力不可。更可悲者，如果个人悟性不足，纵使一生也未必会有大的成就。

者笔自幼受家父影响，酷爱书画，初习西画，后因专攻书法篆刻，偶涉丹青，自习中国画山水，初从明清人入手，后偏爱黄宾虹，时断时续，并无师承，也不喜科班画法，只好凭对中国书画的一腔热爱，借各种现代知识传播途径自修自悟，浸淫其中，也偶有所悟。前述以书养画是一，而习画过程中，也对书法运笔、用墨有了更多体会。比如国画运笔的使、转、顿、挫的更多形式可以书法中加以运用。而用墨的干、湿、浓、淡、枯、润、积、空等会在书法作品中产生更加丰富的变化。同时，国画中的整体布局和局部刻画也可在书法作品中予以借鉴，提高书法作品的效果。因此，通过习画，丰富运笔用墨的方法，进而增强书法作品之画意，是一种有效的方法，也是必要的途径。

最后需要中庸一下，在承认书画同源，力图以书养画、以画养书的过程中，也需要承认书法和绘画毕竟是不同的两个门类，两者虽用类似工具和材料，但两者之间的差别还是很大的。书法的学习过程是漫长的、枯燥的，但一件书法作品却必须一次性完成，不可随意添加更改，过程也相对简单。相反，一幅国画可反复多次修改完善而成，技法更复杂。比如山水画，强调三日一水五日一石的过程，强调一种层次感、浑厚感，一时半会难以完成。书法家学画需要搞好书法的线和绘画的线的转换，解决好绘画的笔法和造型问题，把书法和画法巧妙结合起来，从而达到一致。



雪庐耿峰 石涛诗意图 42cm X 56cm 2020

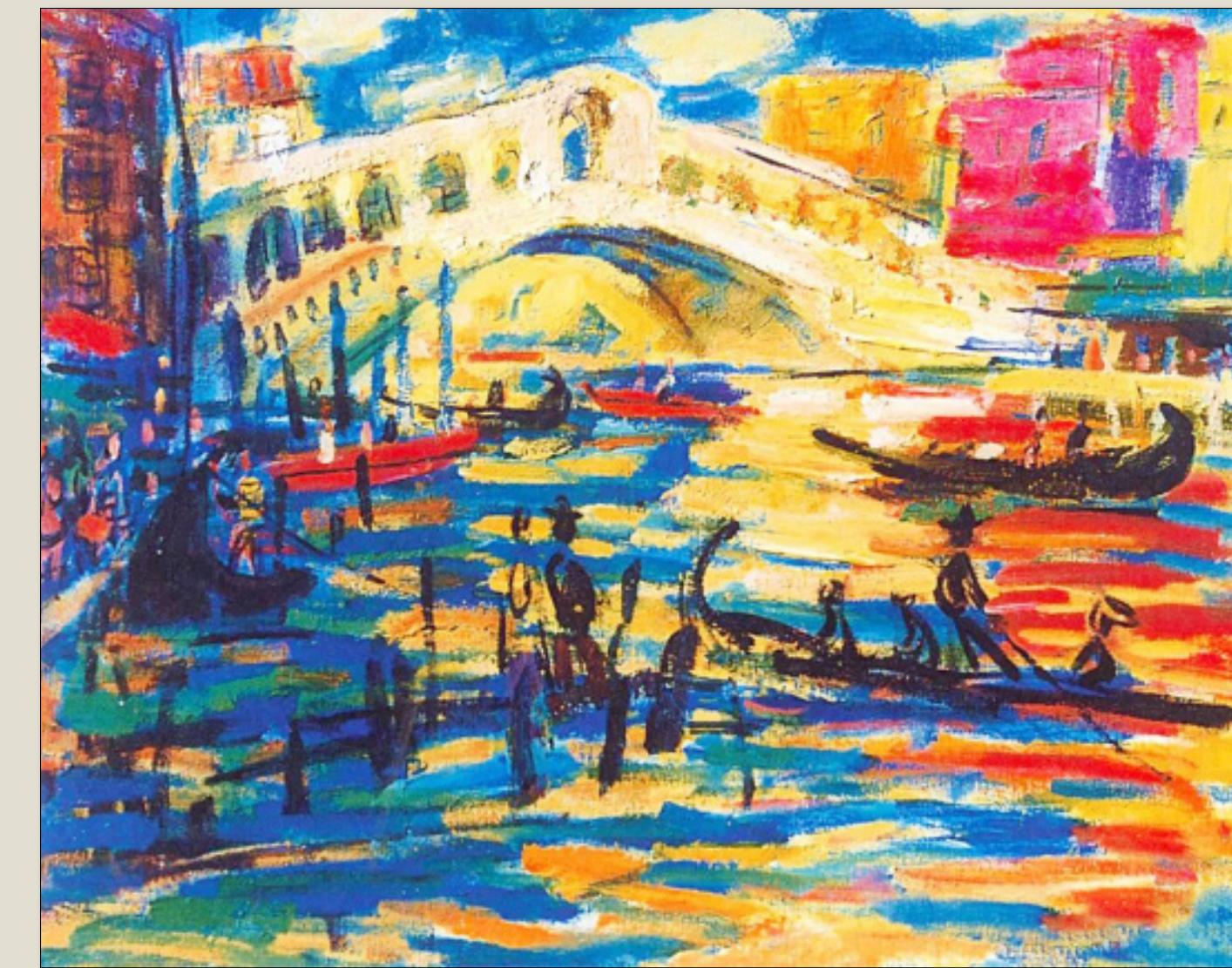


雪庐耿峰 湖山清晓图 42cm X 56cm

寫意油畫



孙建平 波兰印象 50cm X 60cm 2003



孙建平 威尼斯的里亚尔托桥 50cm X 60cm 2000

寫意油畫

寫意油畫

寫意油畫



孙建平 克什克腾草原的蛤蟆坝 50cm X 60cm 2014



张卫平 青岛之晨 50cm X 60cm 2020



张卫平 祁连山写生之一 50cm X 60cm 2020



张卫平 祁连山写生之二 50cm X 60cm 2020



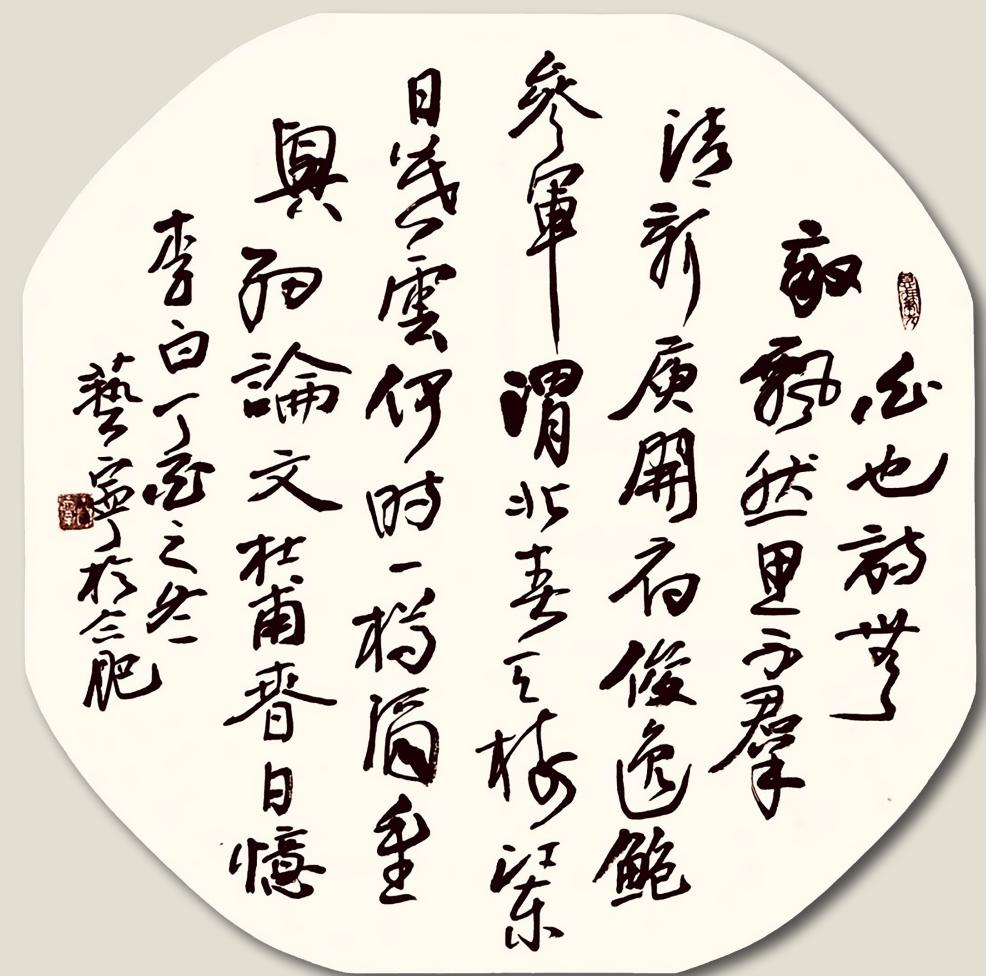
贾利珠 后川初秋 80cm X 80cm 2020



贾利珠 牧归 80cm X 60cm 2018



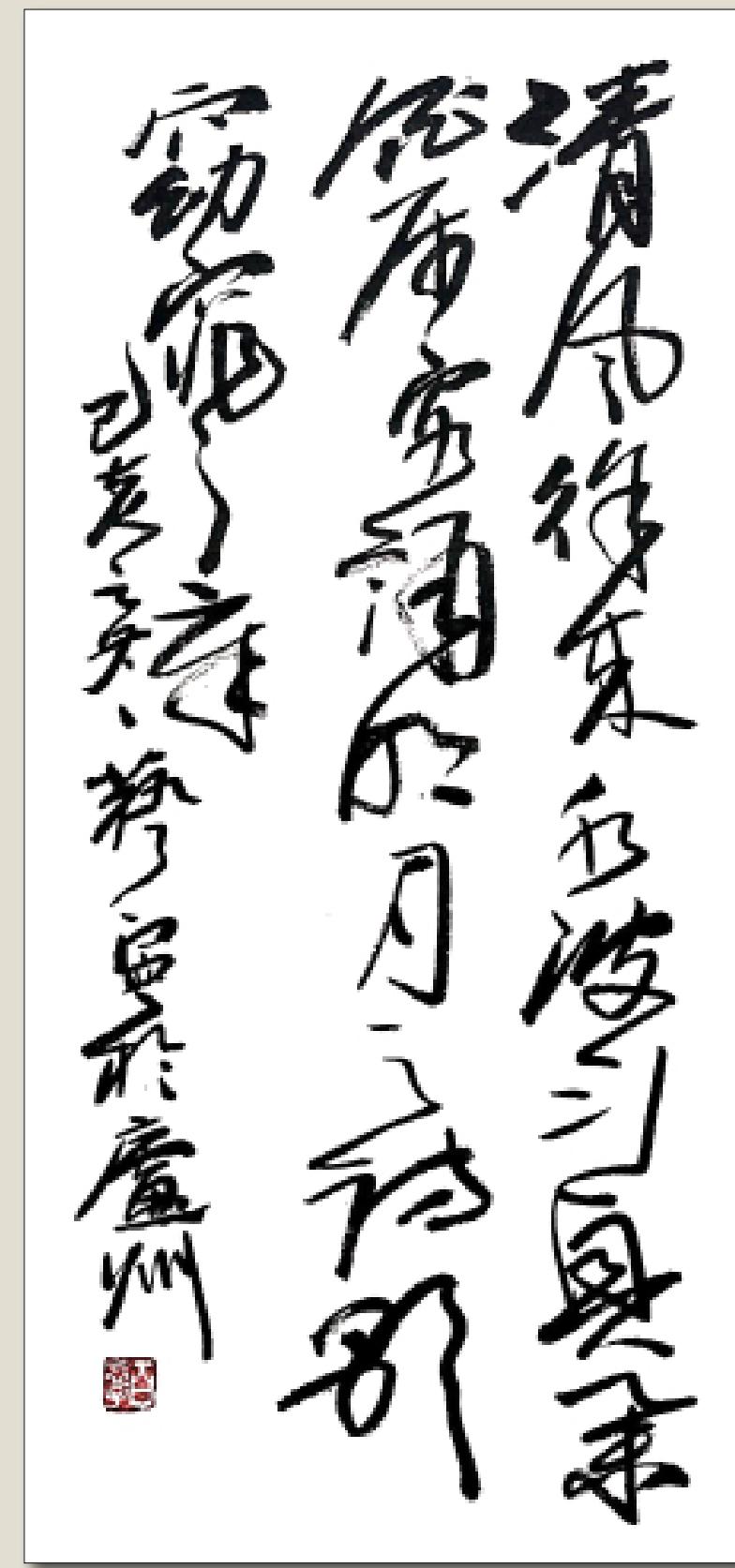
贾利珠 南山书院写生 120cm X 70cm 2020



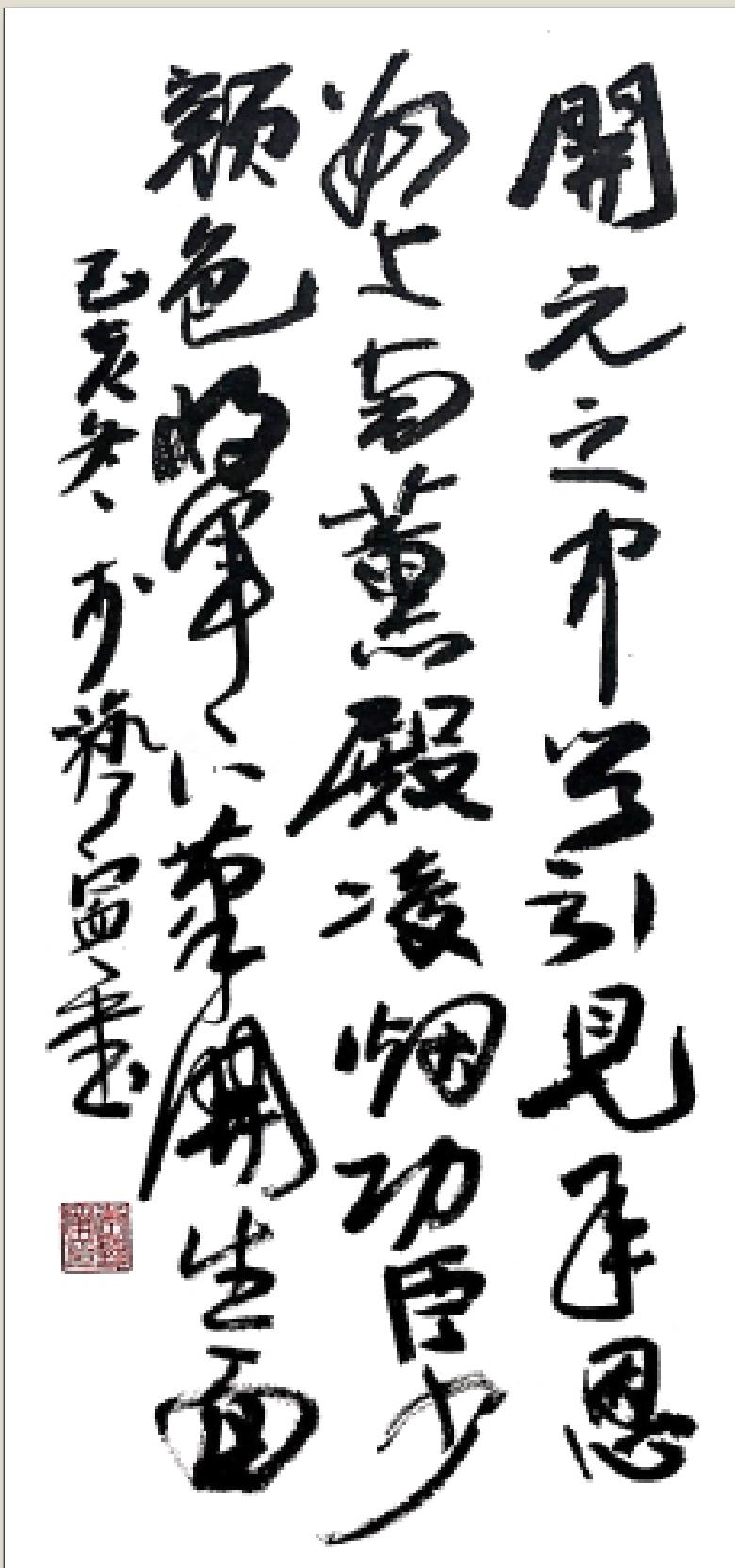
李艺宁 草书：杜甫诗《春日忆李白》 36cm X 36cm 2017

李艺宁简介

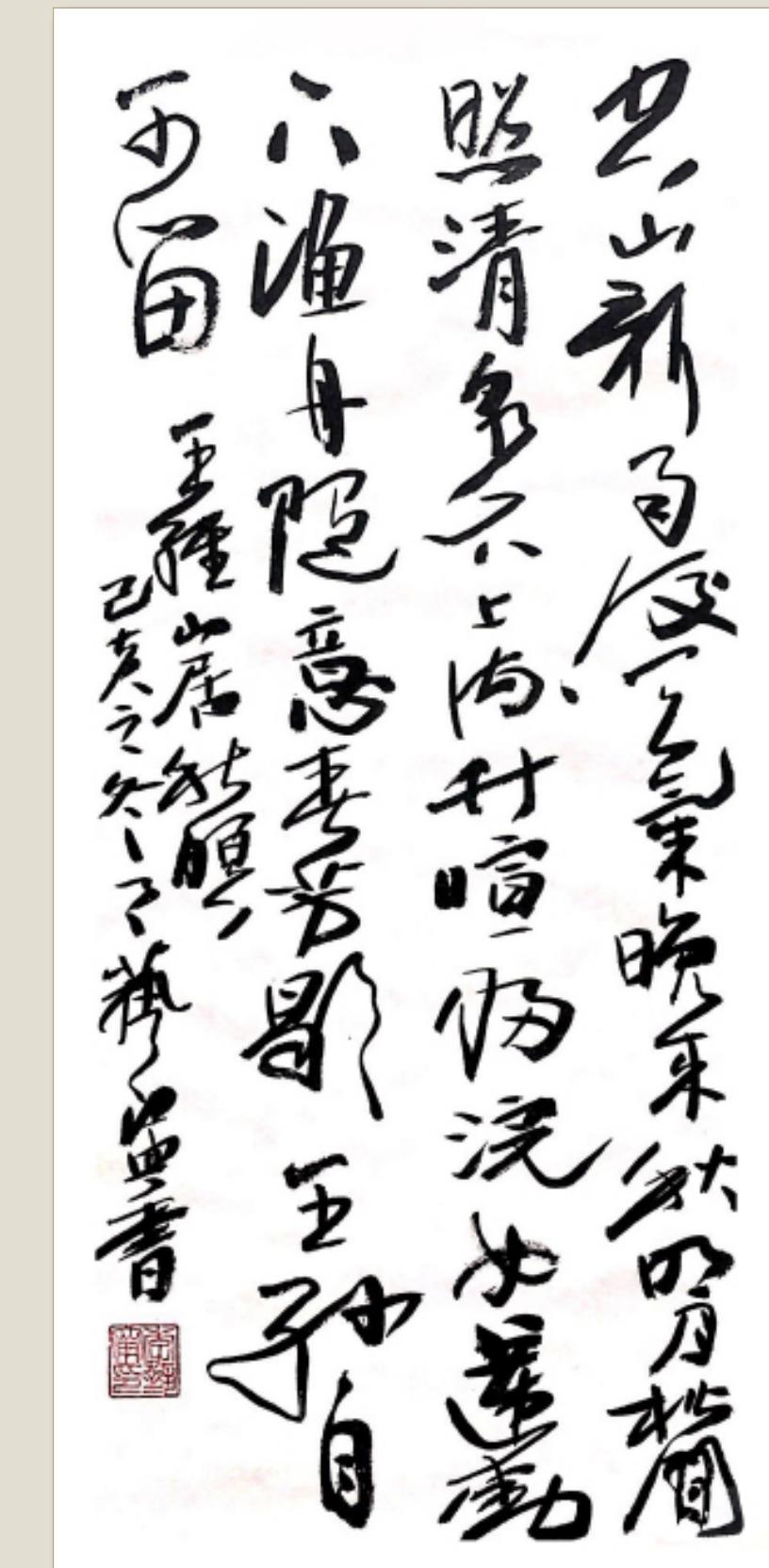
李艺宁，祖籍安徽宿州，1962年10月生于南京，号百忍子，别署老汪湖后人。斋居荷衣斋，李百忍先生之次子，李派书法代表书家之一，现为李百忍书法艺术研究会副会长。受父亲影响至深的李艺宁，幼年开始研习书法，历经半个世纪，终成气候。作品多次参加国内外大展并获奖。1994年10月和2001年8月，菲律宾国家《商报》两度以整版篇幅专题向东南亚介绍其书法。2003年前后荣获泰国《当代中国名家实力派经典》荣誉金奖和《世界16国家地区名家精品博览》银奖。2001年2月，应邀参加中华书画研究会在台湾举办的《新世纪国际名家书画展》，作品收入专辑。2006年3月、2007年4月作品收入香港汉荣书局出版的《石景宜博士九十庆寿书画精选集》、《石景宜博士百岁开一书画集》。2018年5月8日应邀在宿州博物馆举办故园情·李艺宁书法作品展。2019年1月荣获徽文化创新风云人物奖。



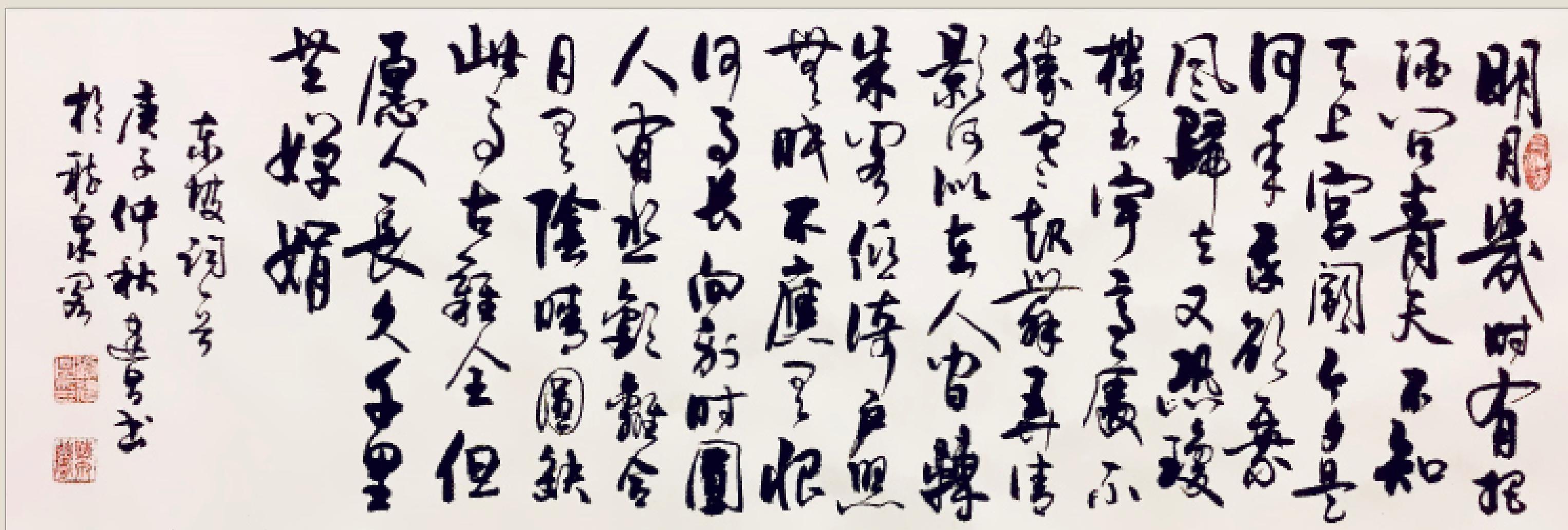
李艺宁 草书：苏轼《前赤壁赋》句 30cm X 68cm 2020



李艺宁 草书：录杜甫《丹青引赠曹将军霸》句 30cm X 68cm 2020

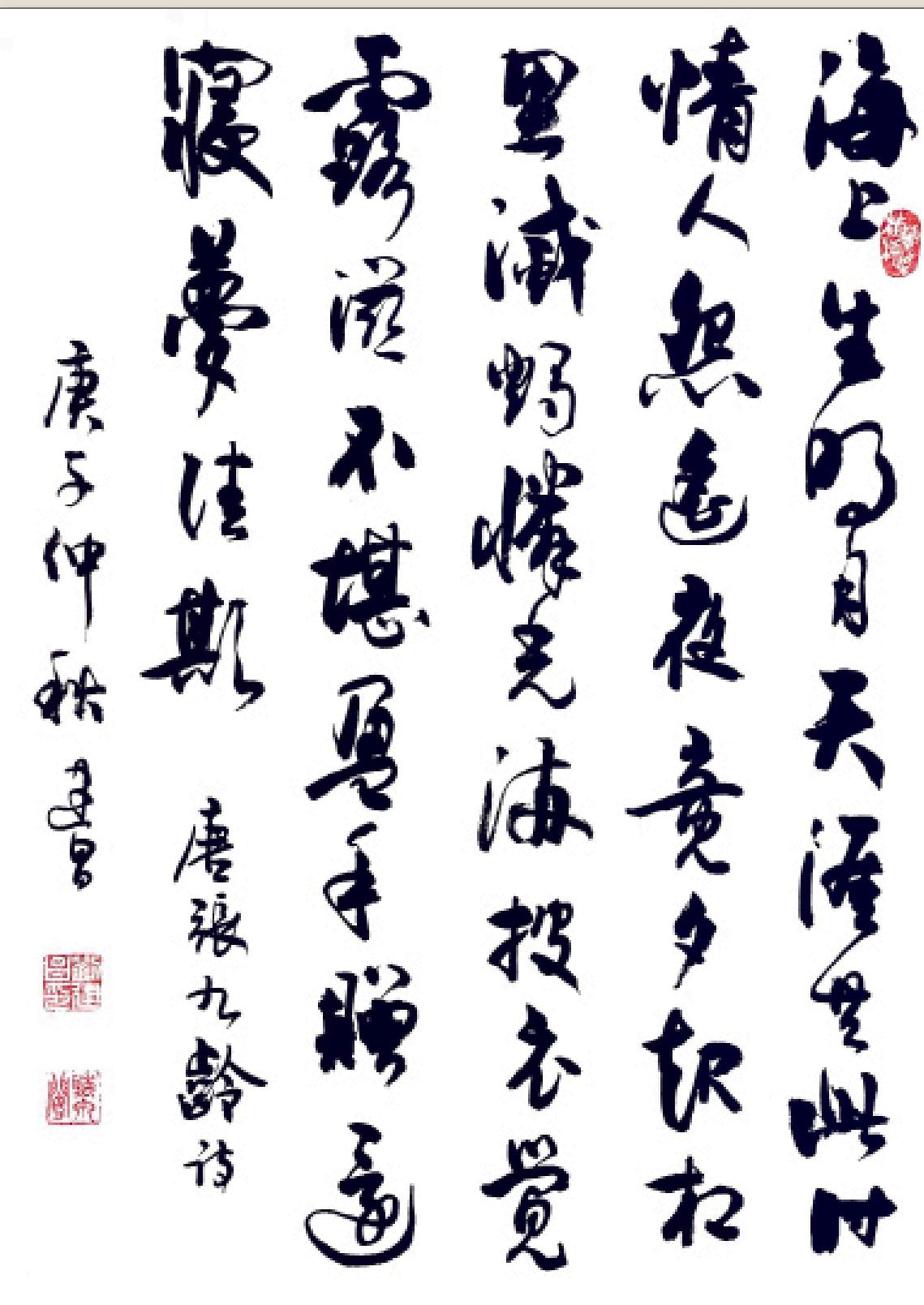


李艺宁 草书王维诗《山居秋暝》 30cm X 68cm 2020



刘建昌 草书：苏轼词《水调歌头·明月几时有》 105cm X 36cm 2020

書法

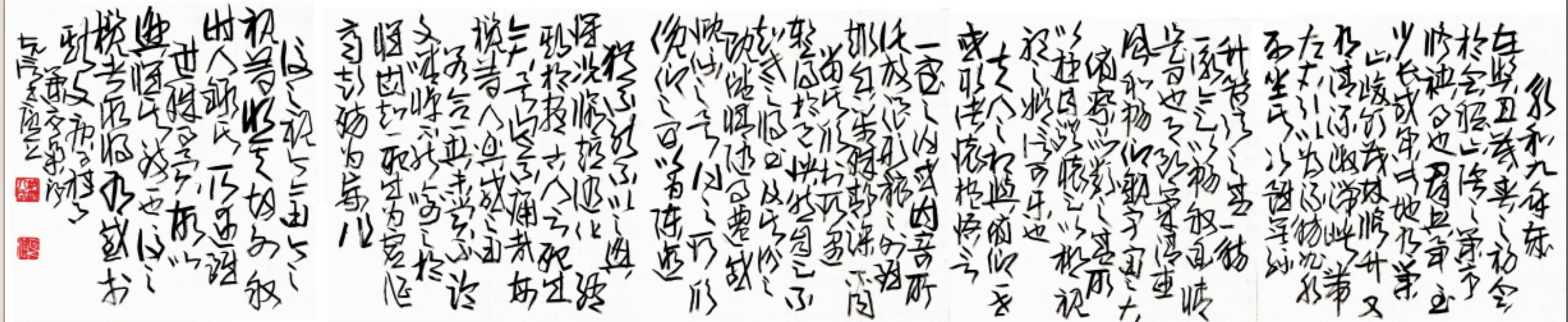


刘建昌 草书：张九龄诗《望月怀远》 54cm X70cm 2020

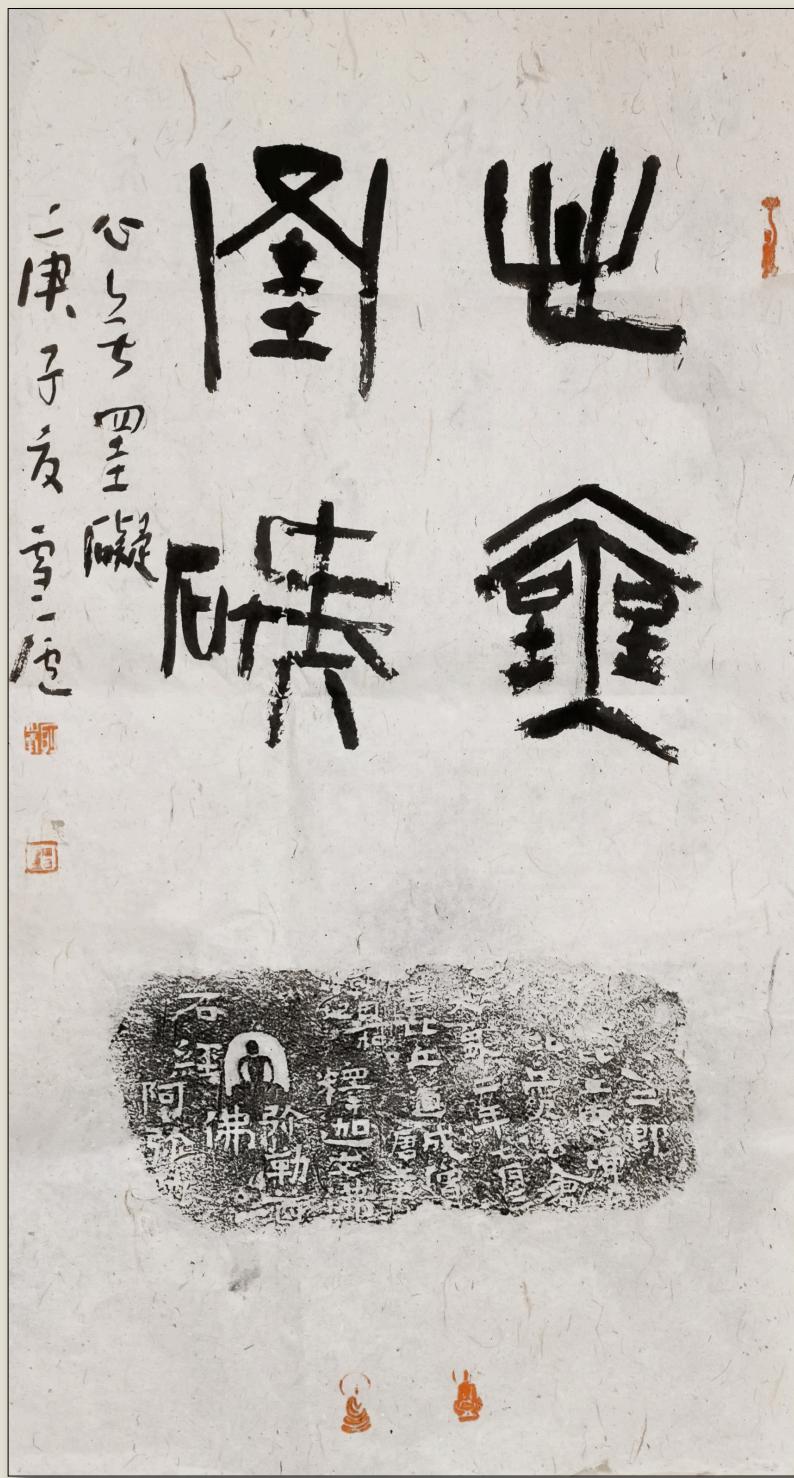
書法



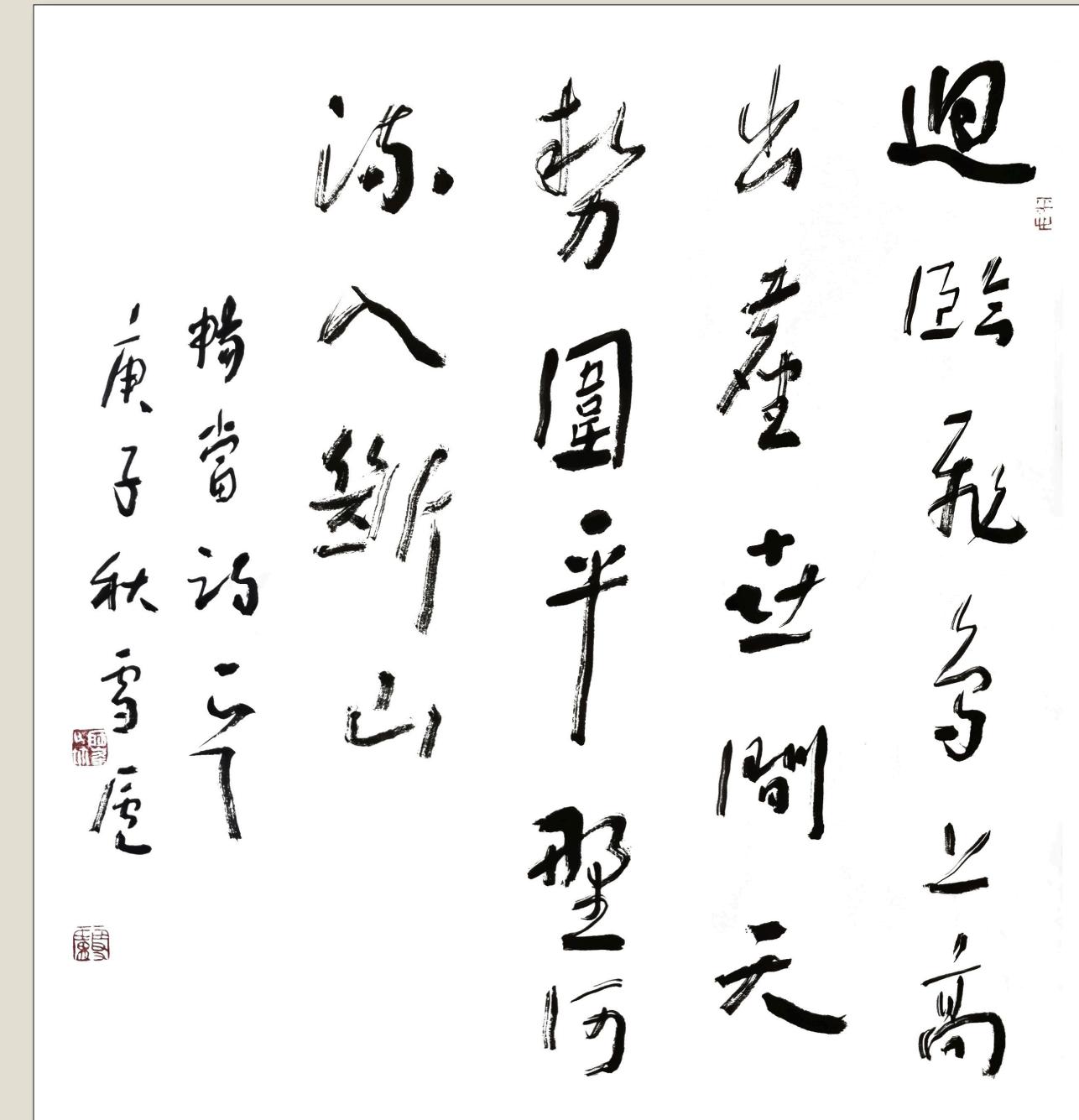
王克信 草书：心藏孤岳云 28cm X 35cm 2020



王克信 草书：《兰亭集序》 35cm X 173cm 2019



雪庐耿峰 篆书：心无挂碍 68cm X 34cm 2020



雪庐耿峰 行书：畅当诗《登鹳雀楼》 68cm X 68cm 2020

書法

薄霧濃雲愁永晝
鴉消金
獸佳節又重陽
玉枕紗厨半夜
涼初透
東籬把酒黃昏
後
有暗香盈袖
莫道不銷魂
簾
卷西風人比黃花瘦

易寫居士醉花陰 唐子丁恬




丁恬 行书：李清照词《醉花阴》 36cm X 39cm 2020

書法

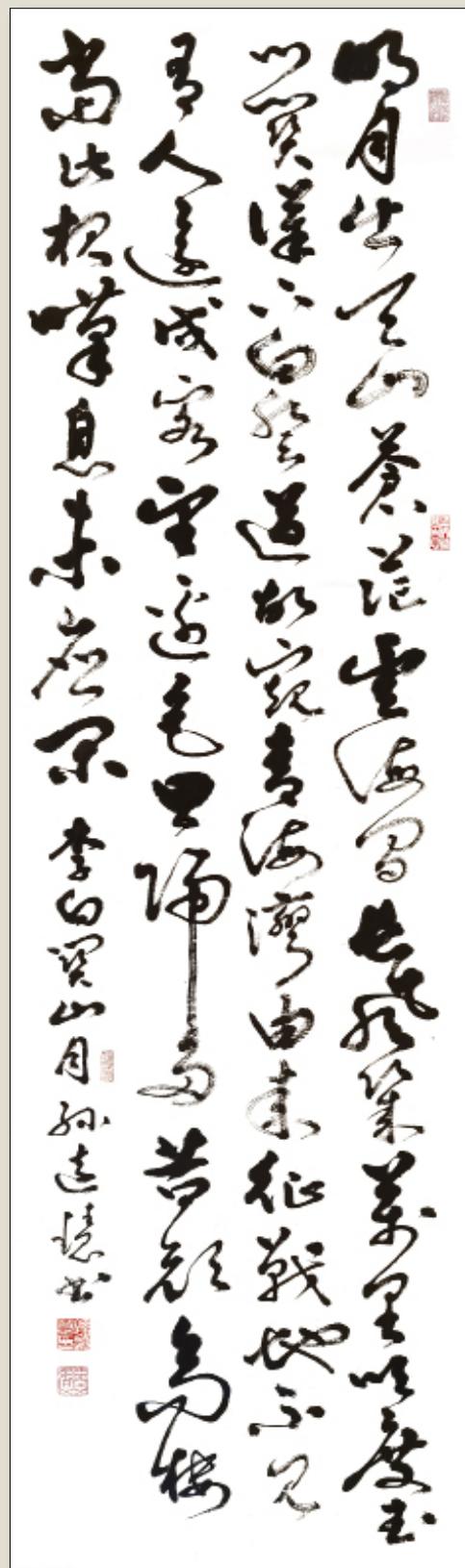
江流有聲斷岸千尺山高月小
水落石出曾日月之幾何而山
川不可復淺矣余乃摶衣而上
履巉岩披蒙草踞席豹登
虬龍攀栖鵠之危巢俯馮夷
之幽宮蓋二室不能沒焉

節錄後赤壁賦 唐子丁恬

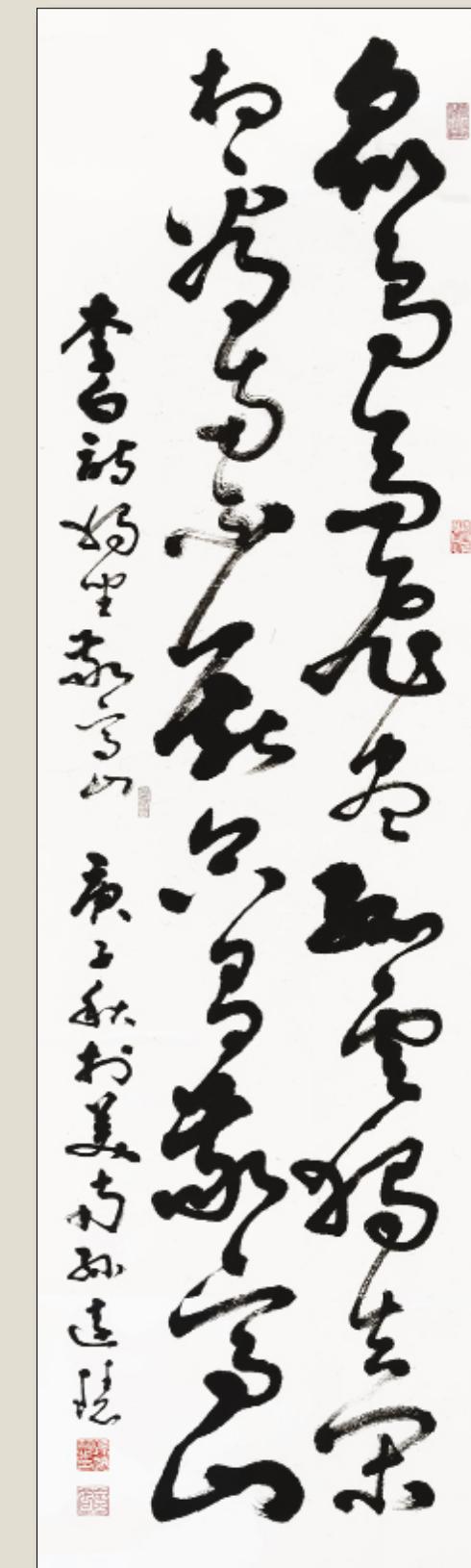


丁恬 行书：节录苏轼《后赤壁赋》 35cm X 33cm 2020

書法



孙远慧 草书：李白诗《关山月》 180cm X 49cm 2020



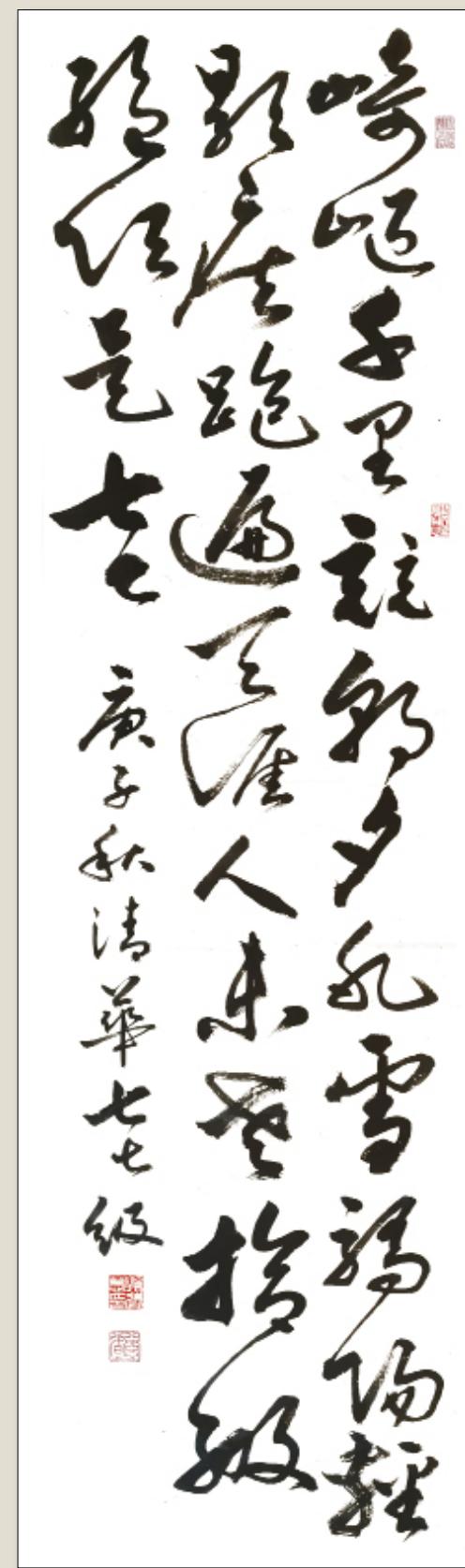
孙远慧 草书：李白诗《独坐敬亭山》 180cm X 49cm 2020

書法

33

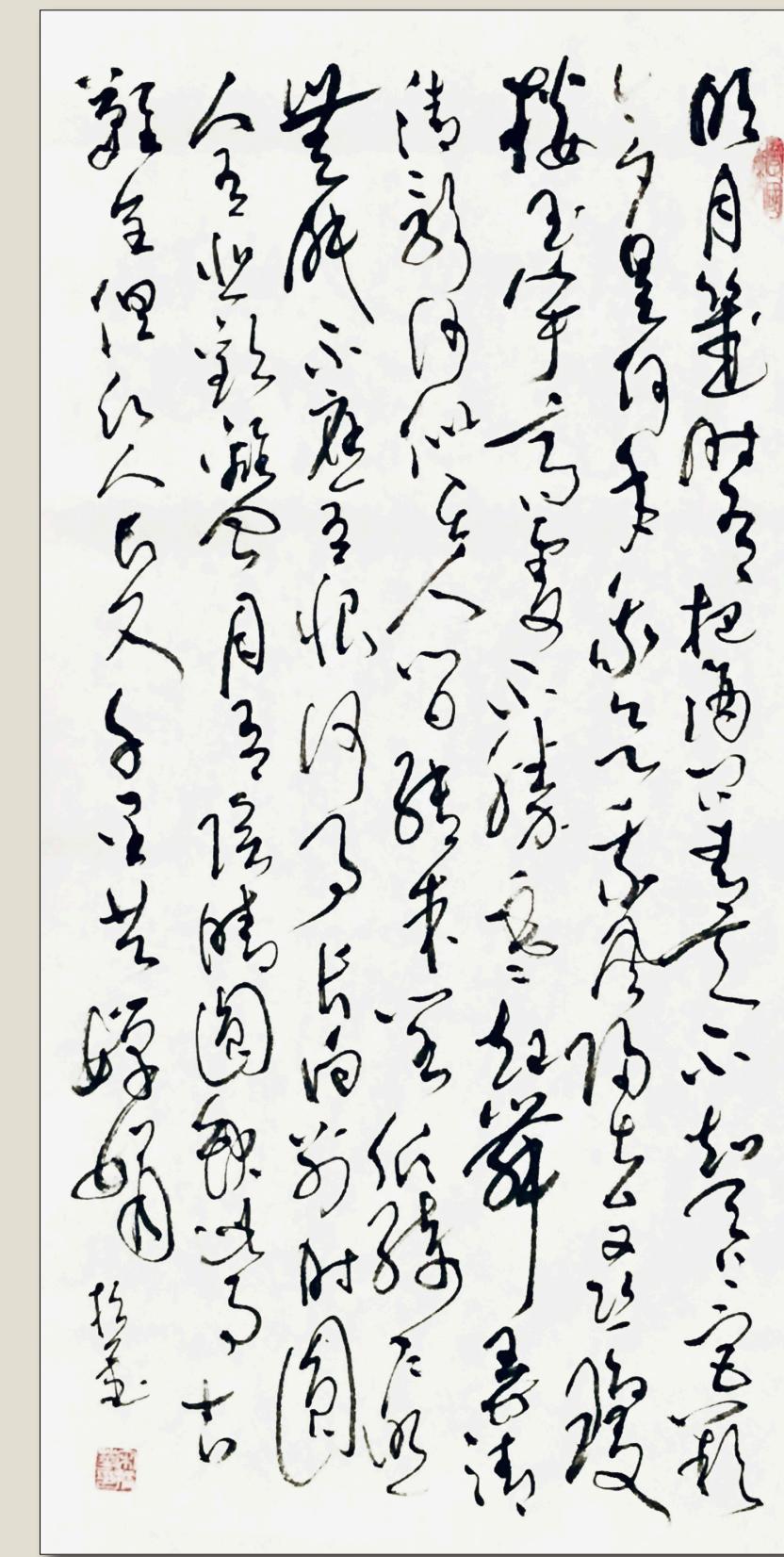
32

書法



孙远慧 草书：清华七七级长跑队自勉诗 180cm X 49cm 2020

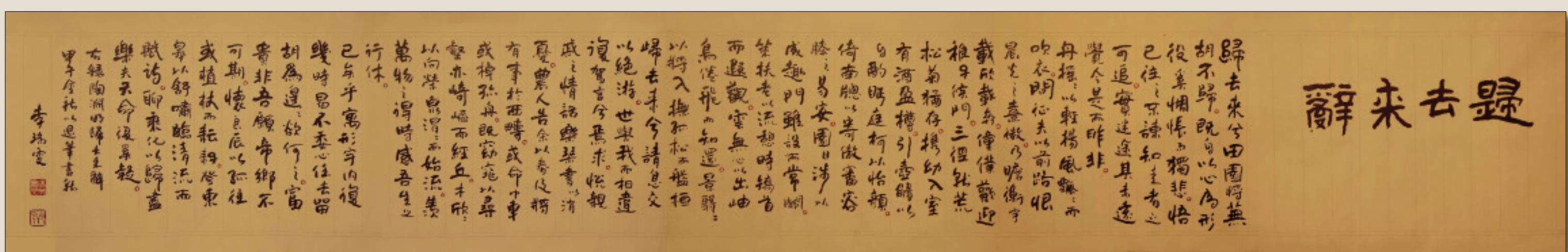
34



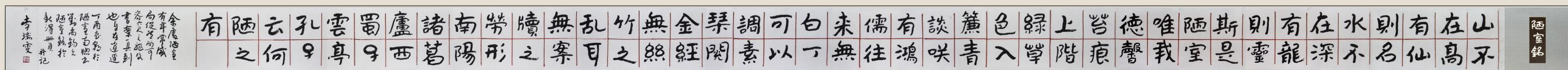
宋振华 草书：苏轼词《水调歌头》 36cm X 65cm 2020

35

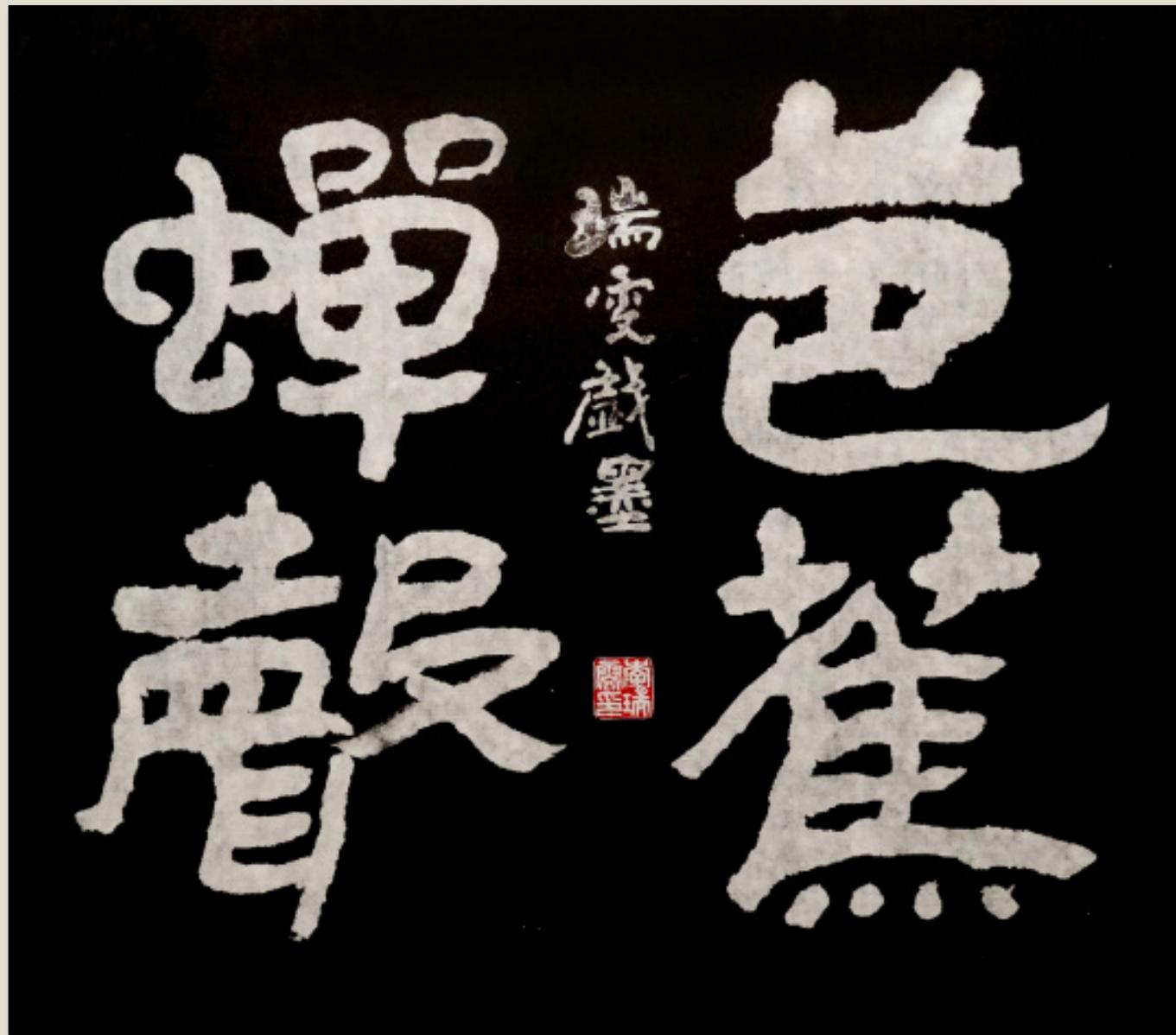
書法



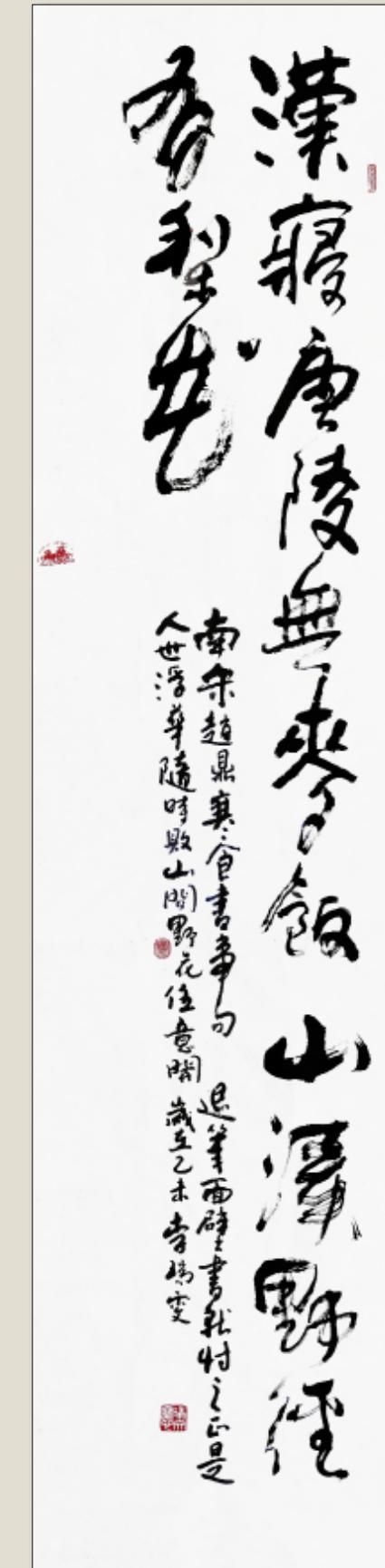
李瑞雯 泰山石峪经笔意：归云来辞 31cm X 236cm 201



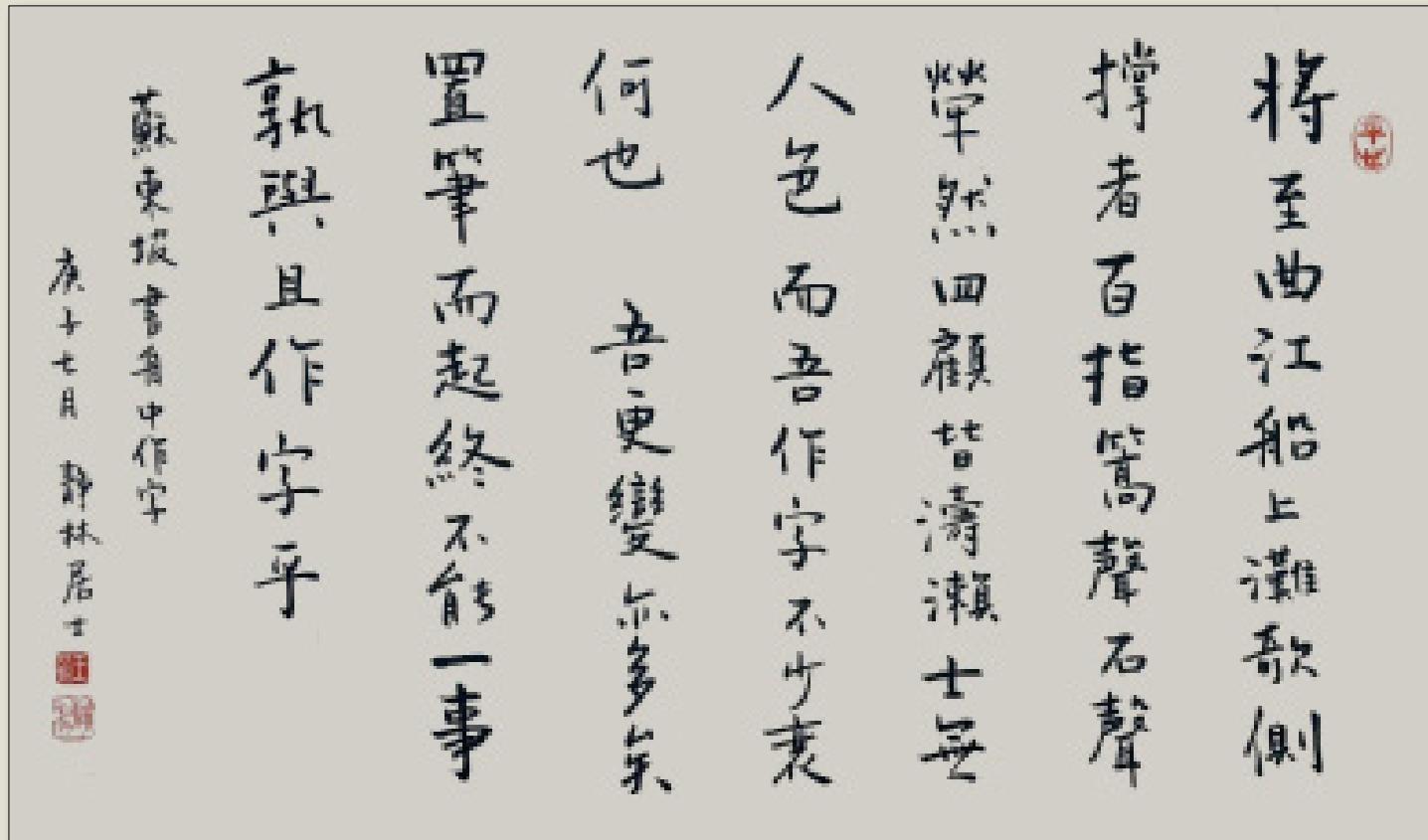
李瑞雯 泰山石峪经笔意：刘禹锡文《陋室铭》 9.8cm X 228cm 201



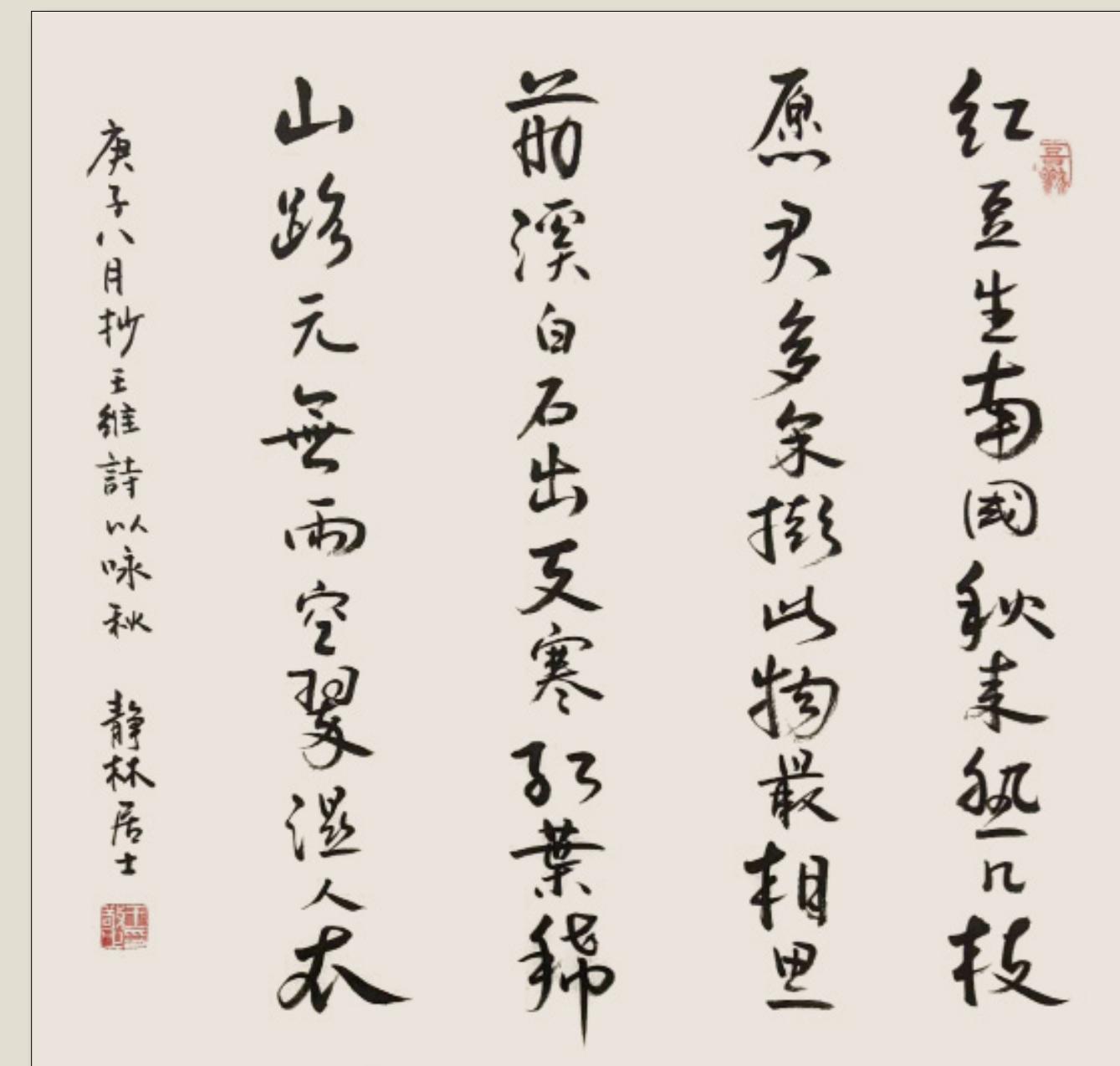
李瑞雯 隶书：芭蕉蝉声 66cm X 66cm 2016



李瑞雯 隶书：芭蕉蝉声 28cm X 110cm 2015

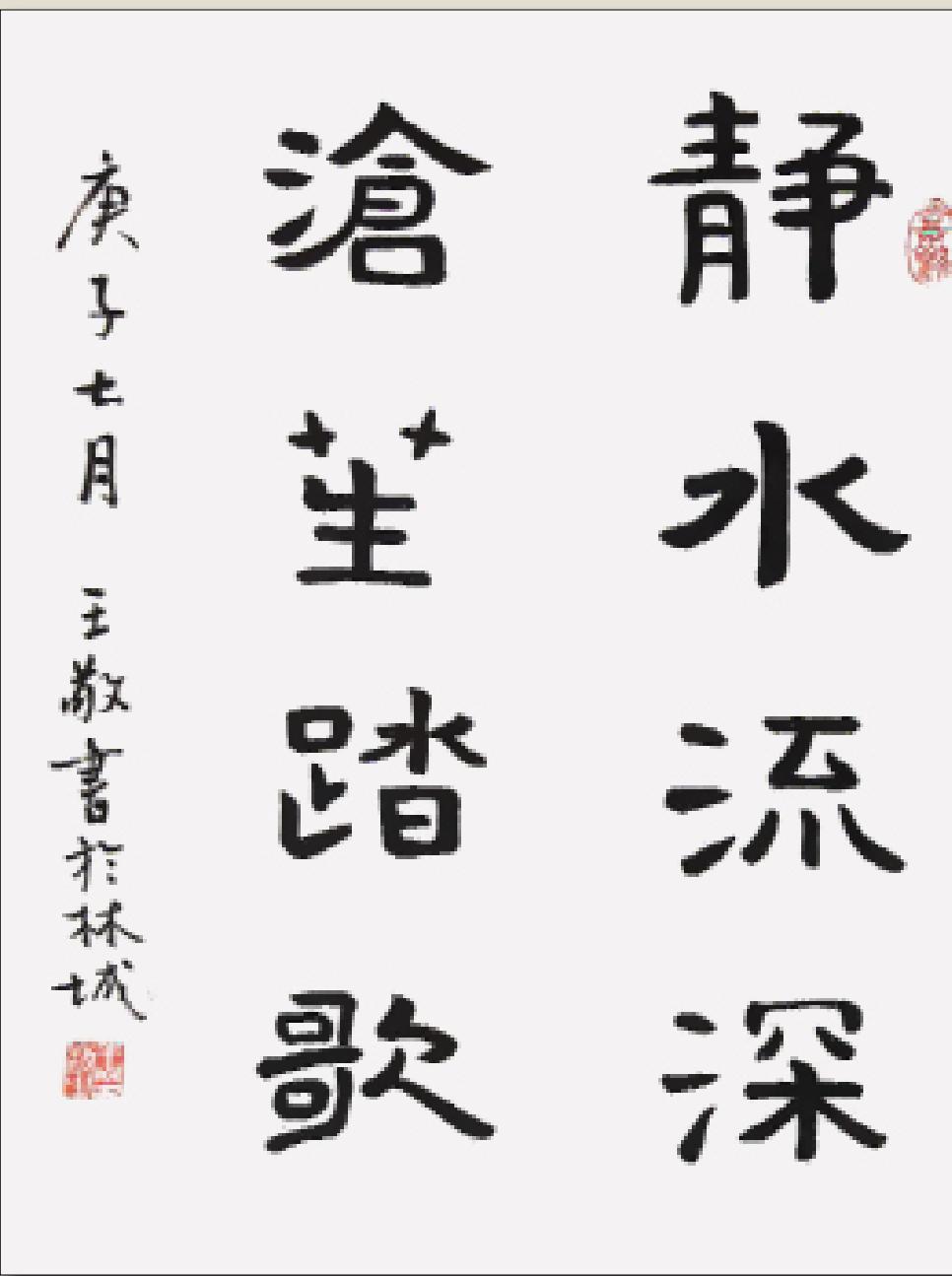


王 静 行楷：苏轼《舟中作字》 40cm X 70cm 2020

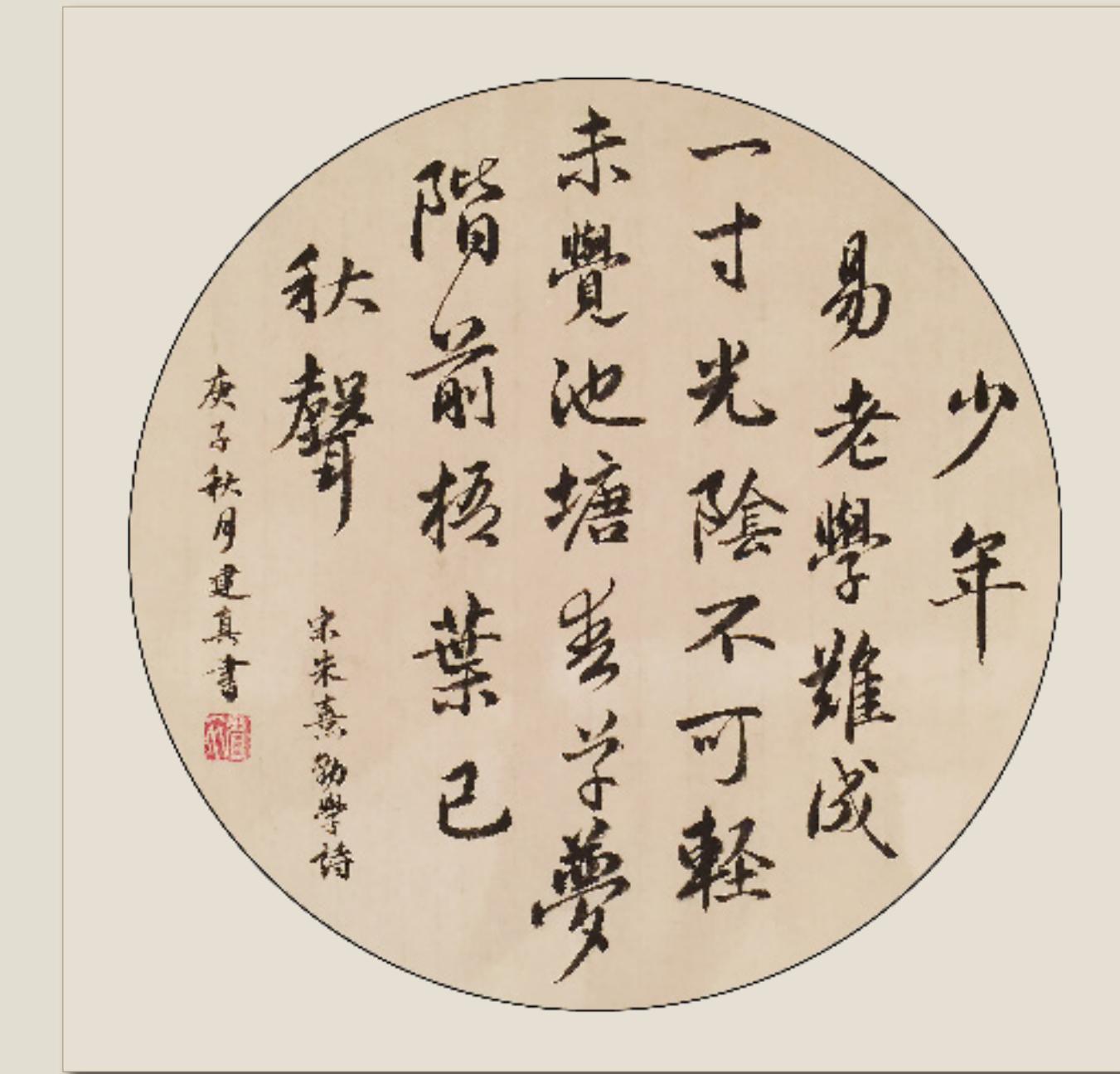


王 静 行草：王维诗二首 65cm X 70cm 2020

書法



王 静 隶书：静水踏歌 65cm X 50cm 2020



褚建真 行书：朱熹《劝学》诗句 34cm X 34cm 2020

42

書法

43

返照斜初徹
浮雲薄未歸
江虹明遠飲
峽雨落餘飛
兔鴈終高去
熊羆覽自肥

唐杜甫晚晴
庚子秋月海上真人書於休斯頓



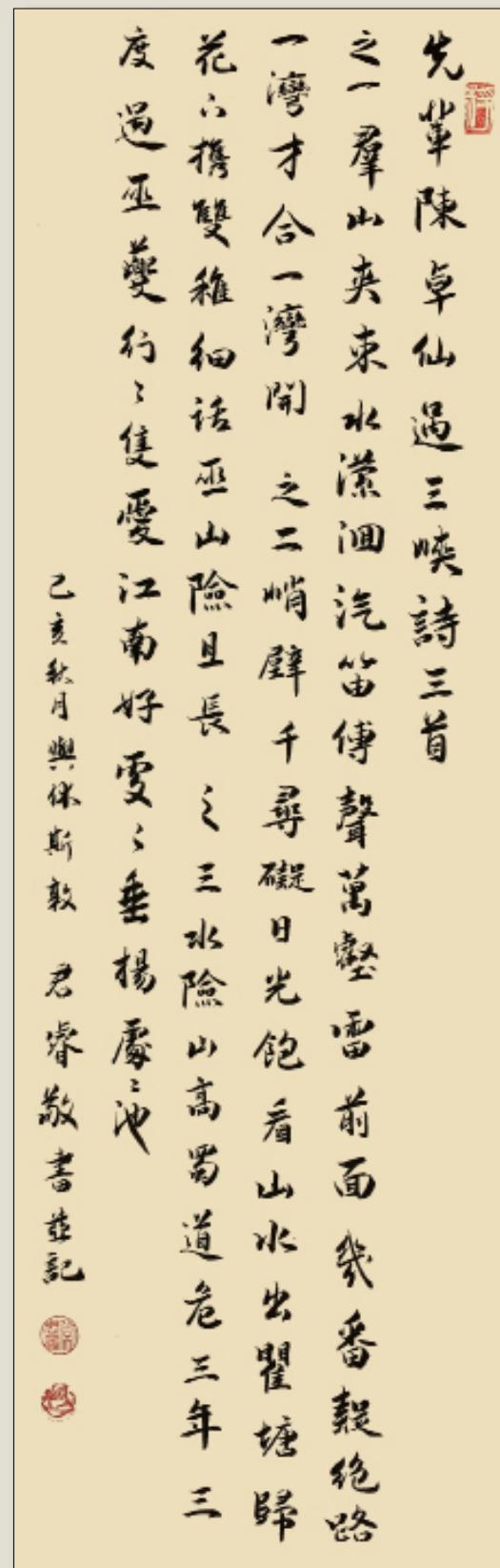
褚建真书：杜甫诗《晚晴》 34.5cm X 72cm 2020

人 生 但 潘 畫
對 月 莫 使 生 槊 空
必 有 因 子 金 教
空 遺 渡 東

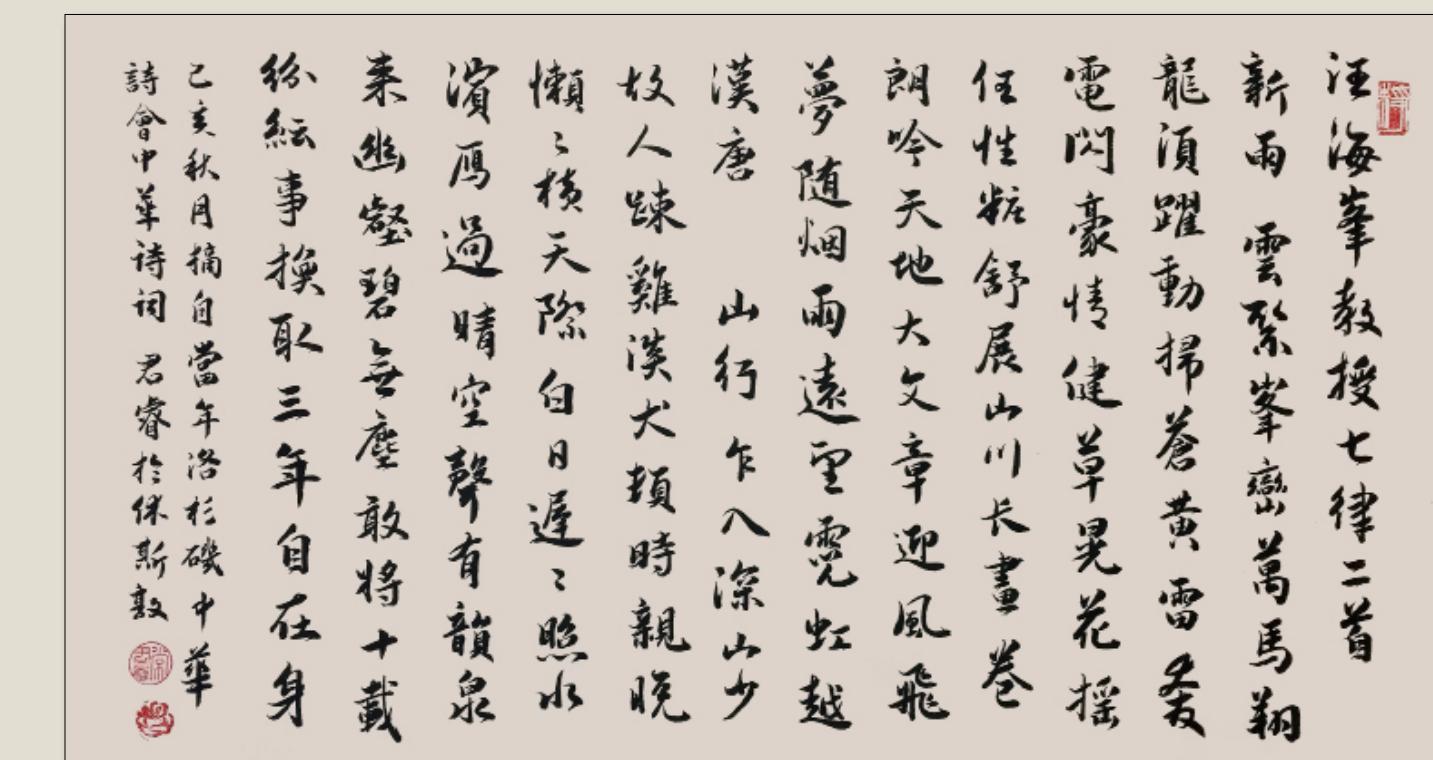
李白詩選詞 李白海上真人書



褚建真书：李白诗《将进酒》佳句 38cm X 34.5cm 2020



常君睿 行书：陈卓仙《过三峡》诗三首 92cm X 35cm 2019

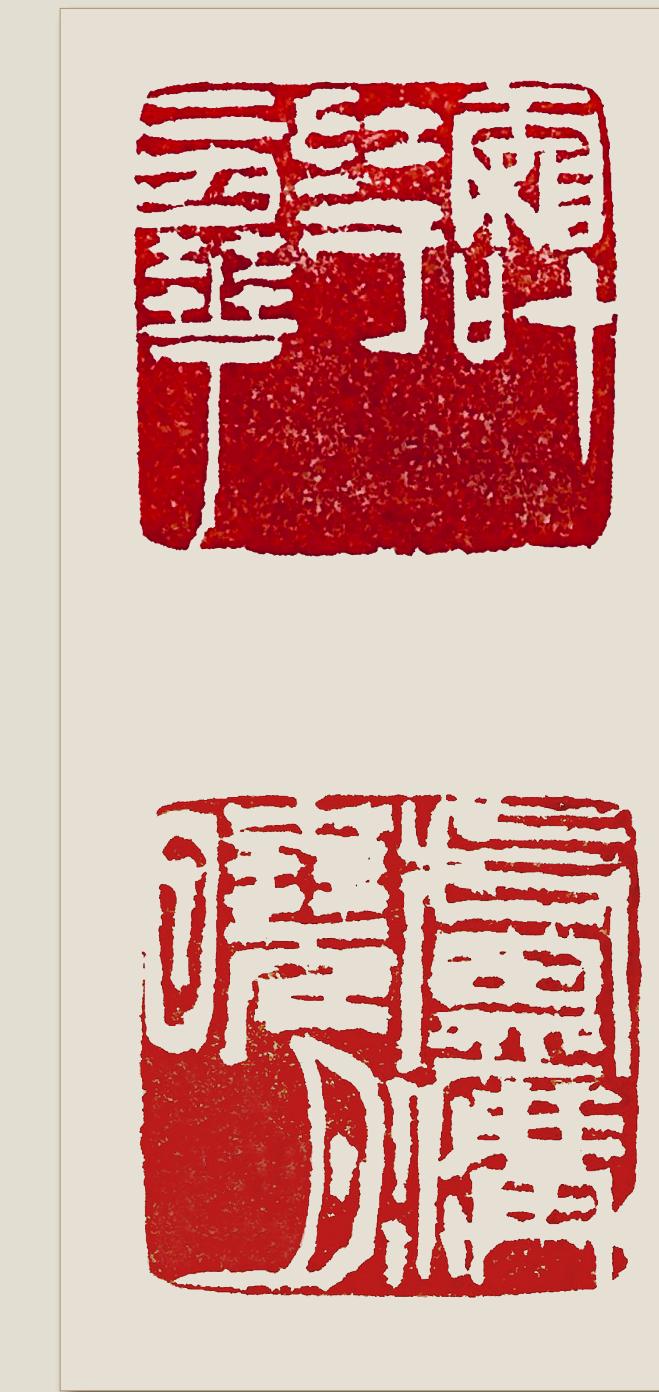


常君睿 行书：汪海峰七律二首 36cm X 50cm 2019

篆刻



王承杰 方寸天地(上) 刀随心动(下)



刘建昌 霜叶红于二月花(上) 卢沟晓月(下)

48

篆刻

49



张卫平 祁连雪韵之一 68cm X 68cm 2020



张卫平 祁连雪韵之二 68cm X 136cm 2020

國
畫

张卫平 祁连雪韵之三 68cm X 136cm 2020

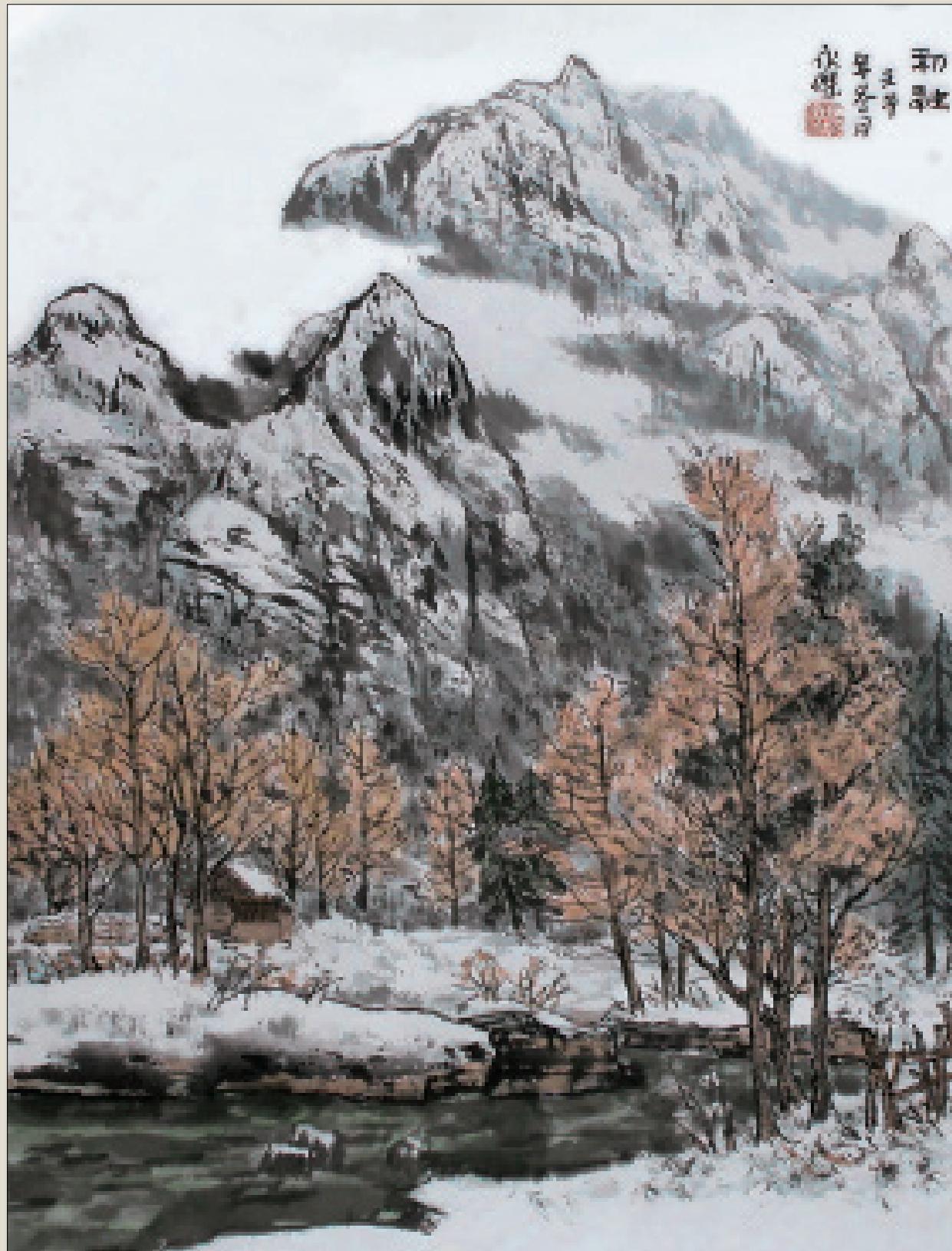
國
畫

魏振乾 祁连雪韵之一 68cm X 68cm 2014

國
畫國
畫

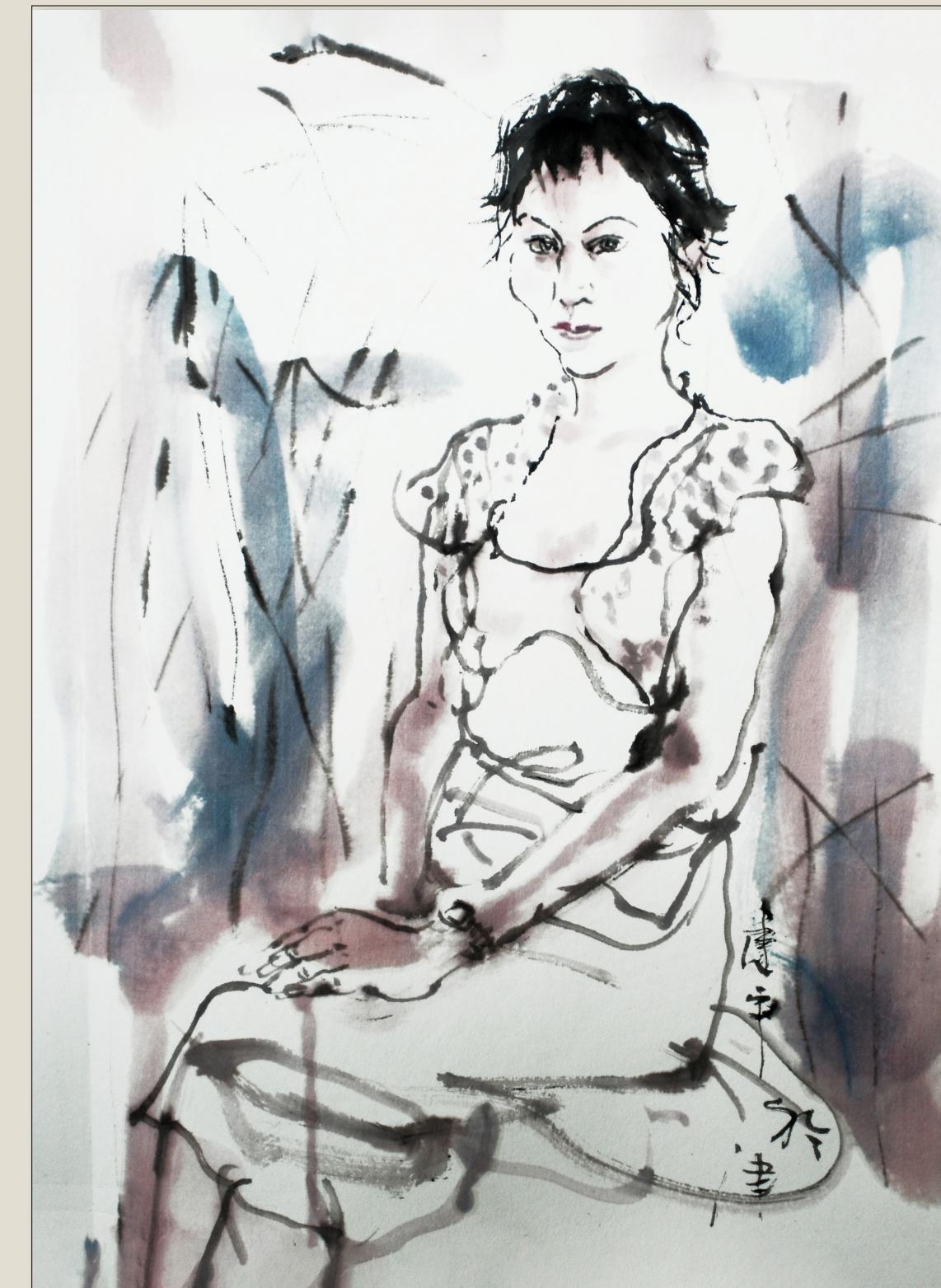
54

55





孙建平 女学生 35m X 35cm 2019



孙建平人物写生 35m X 35cm 2019



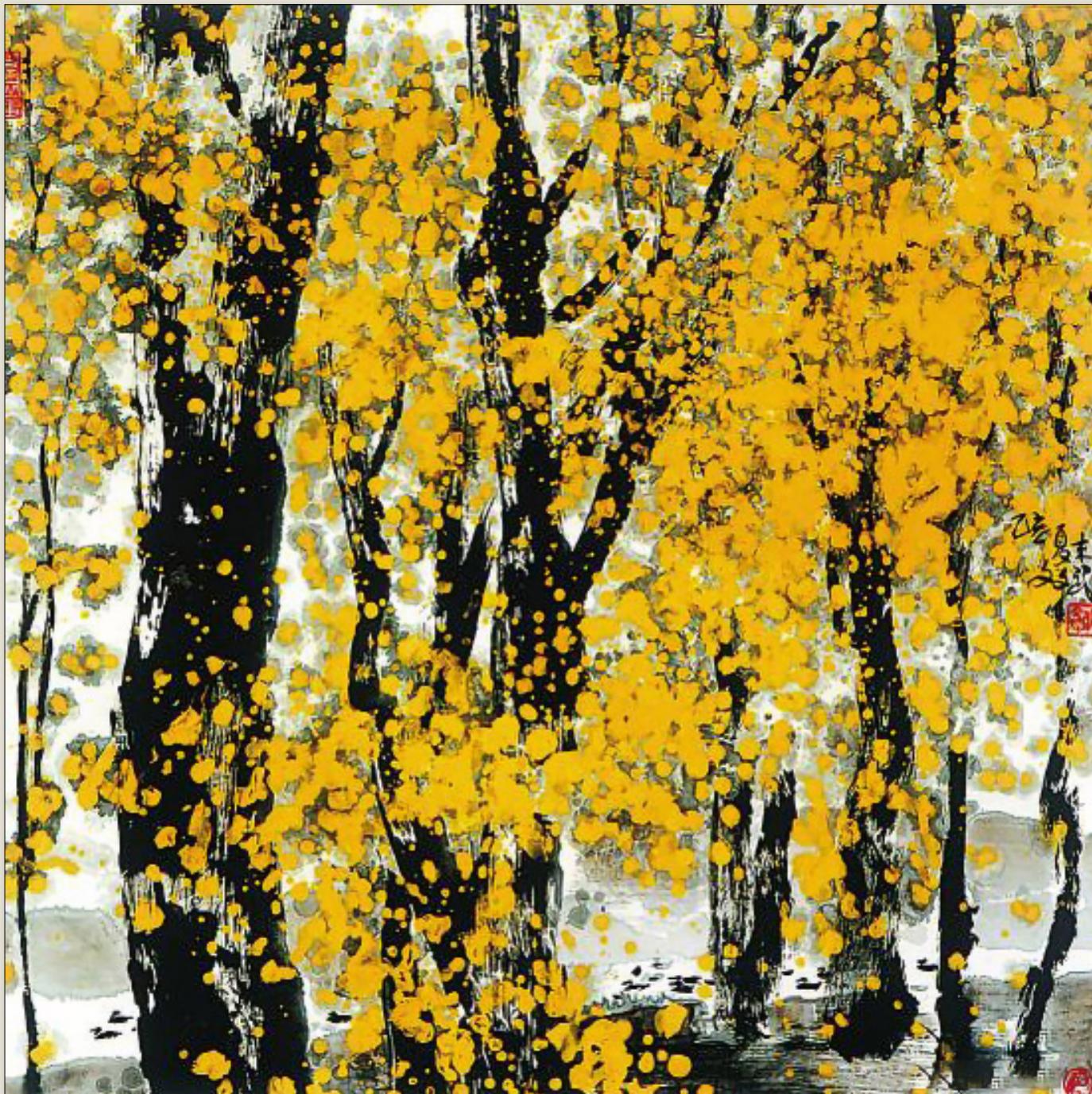
潘文斌 如意 36m X 36cm 2019

潘文斌简介

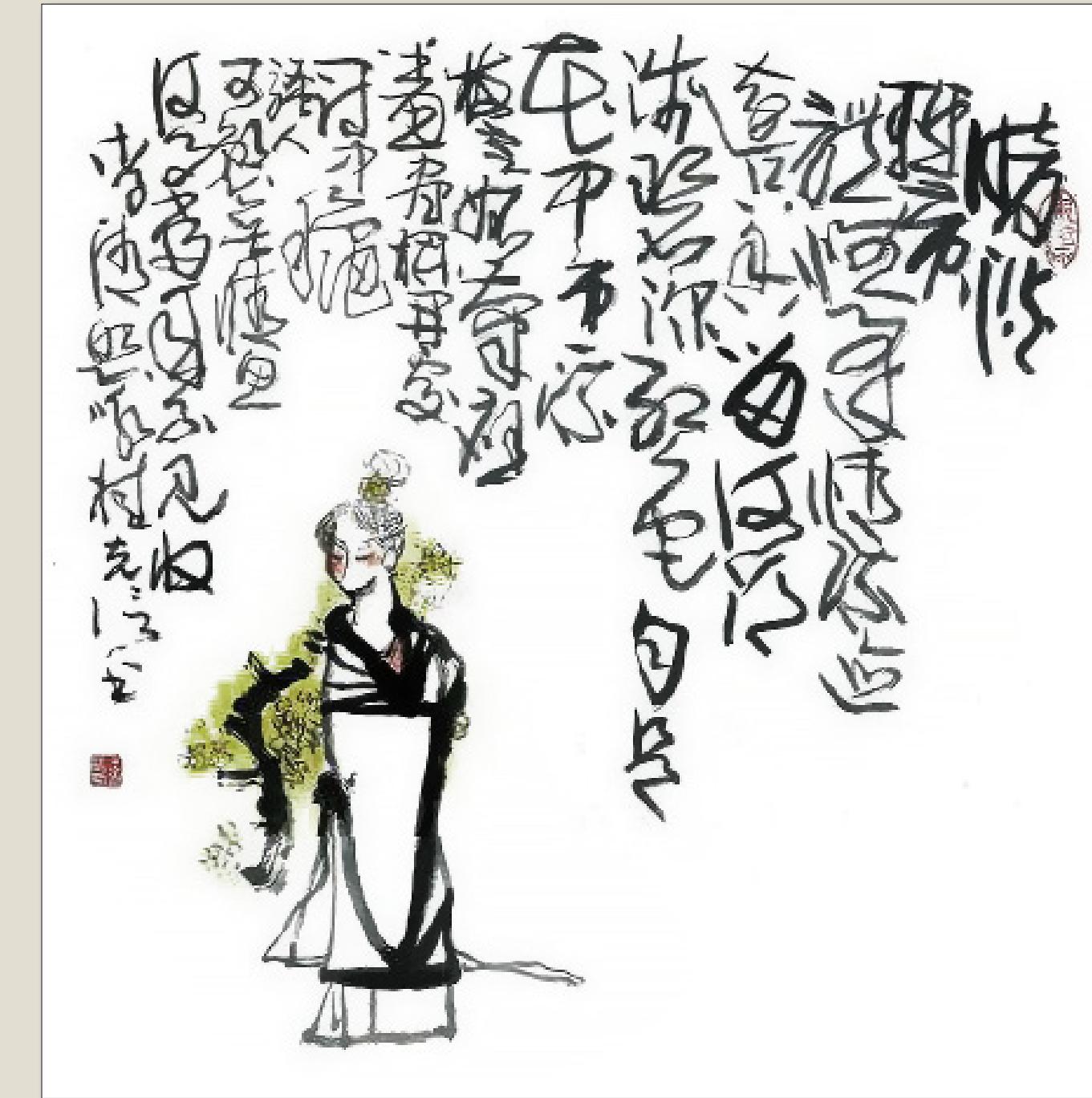
潘文斌，1948年生，山东莒南县人，中国美术家协会会员，国家一级美术师。擅长中国画、版画、展览设计。毕业于山东师范大学美术专业，曾在济南、昆明、北京等地从事文化工作和美术创作，并任山东省美术馆副馆长、山东画院副院长等职。2005年主编《山东画院书画作品集》由山东美术出版社出版。作品多次参加全内及国际大展并获奖。潘文武的国画蔬果作品风格朴实，寓意隽永，耐人寻味。



潘文斌 柿柿如意 68cm X 68cm 2004



潘文斌 秋 68cm X 68cm 2016



王克信 李清照咏桂图 68cm X 68cm 2017



雪庐耿峰 秋日行 42cm X 56cm 2020



雪庐耿峰 江行所见 42cm X 56cm 2020

國
畫

余本海 唐李德裕《题罗浮石》诗意图 36cm X 65cm 2020



余本海 李白《赠卢司户》诗意图 36cm X 65cm 2020

國
畫

66

67



余本海 许廷荣《题画菊》诗意图 36cm X 65cm 2020

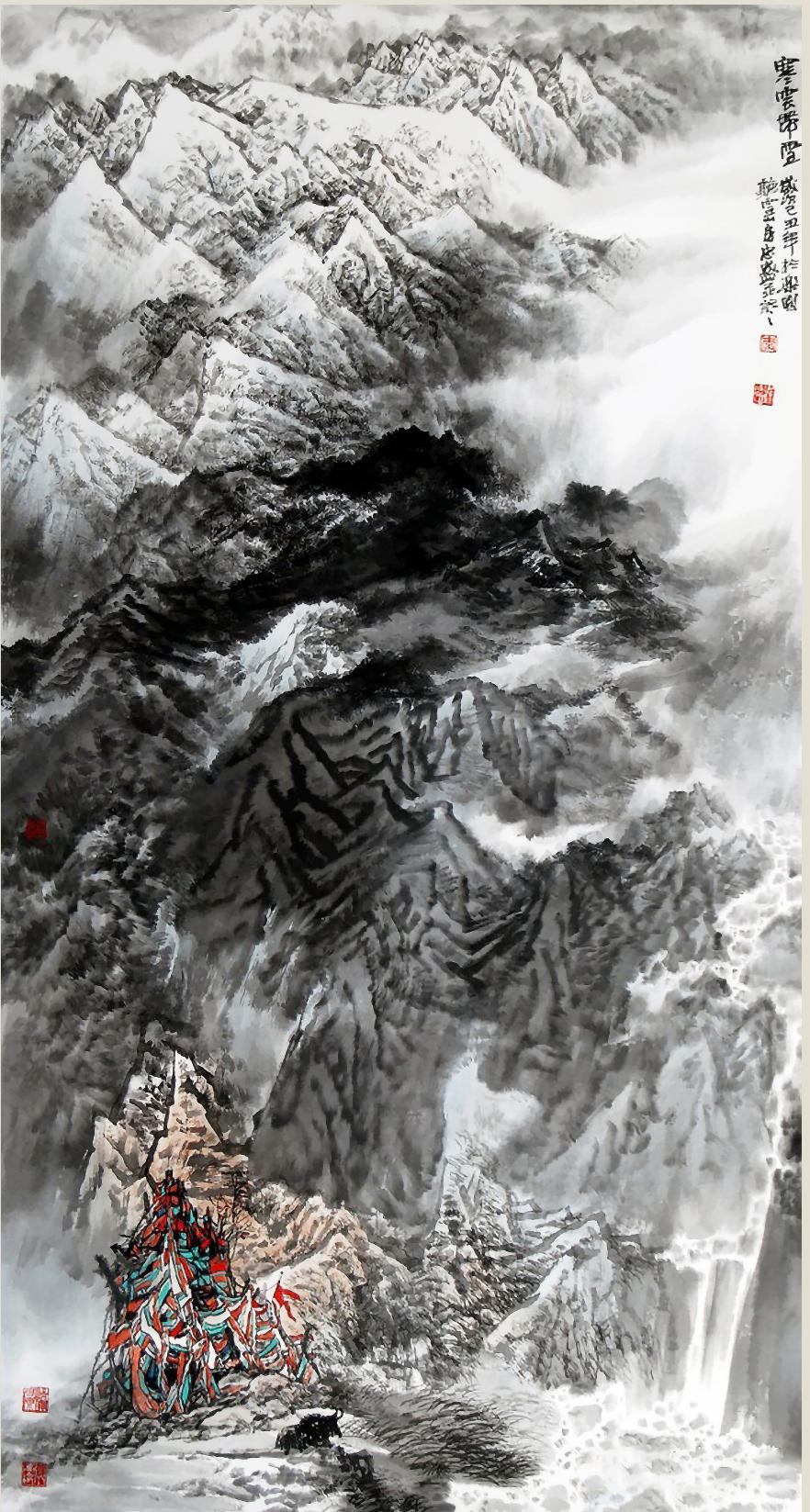


余本海 牡丹 36cm X 65cm 2020

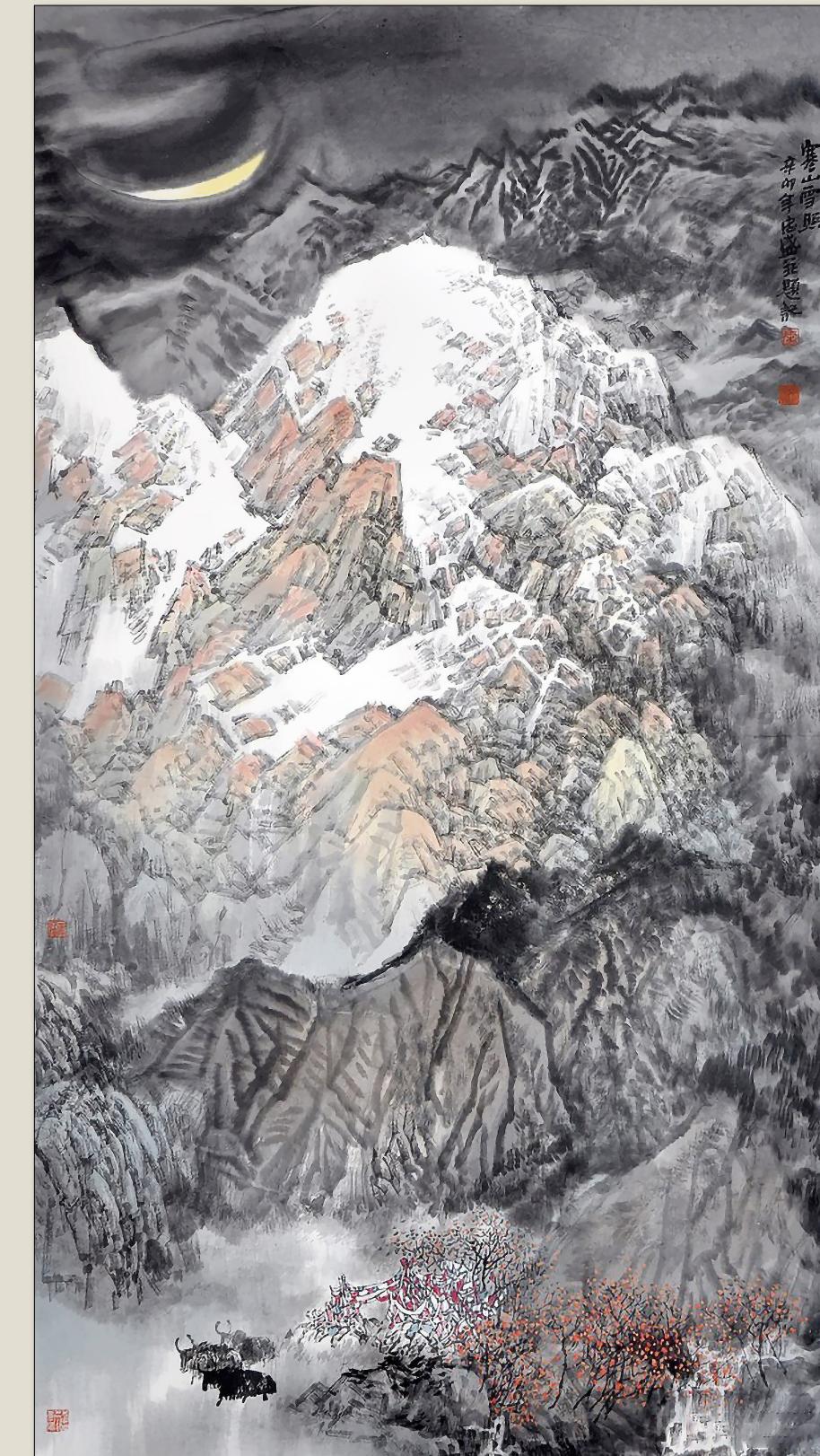
余本海简介

余本海，1965年元月出生，湖南岳阳人。1985年7月毕业于湖南农业大学。因为爱画，只能不务农业，而以笔墨为友，以书画为生。现居北京宋庄，职业画家。

风月无边

国
画

李忠盛 寒云带雪 65cm X 85cm 2009



李忠盛 寒山雪照 65cm X 85cm 2011

国
画

70

71





包少茂 陇上月色 100cm X 100cm 2018



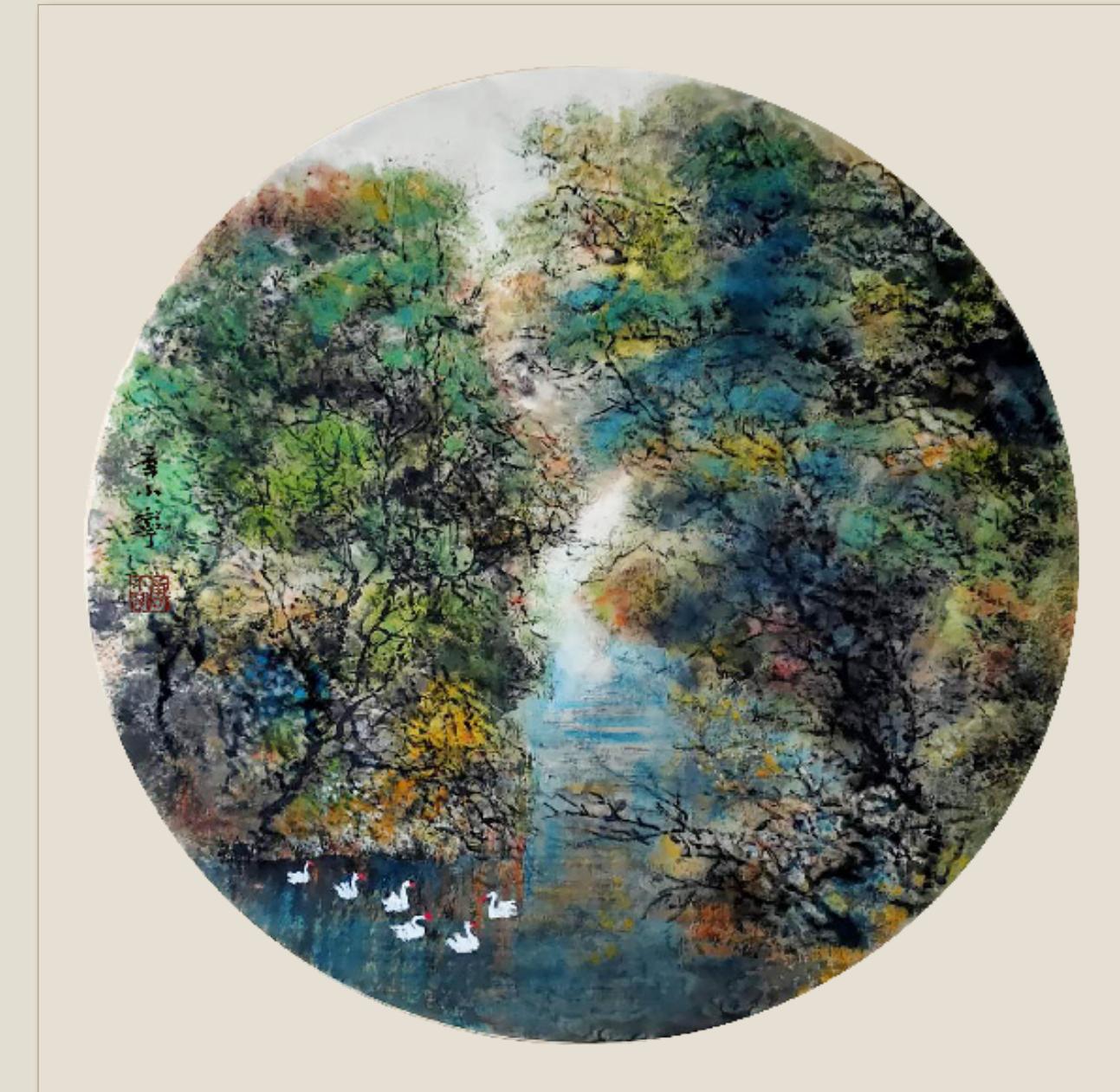
唐晓宁 缙云烟雨 68cm X 135cm 2018

唐晓宁简介

唐晓宁，重庆人，自幼喜爱书画，勤习一生。作品以描绘南国山水为主，尤爱刻画郁郁葱葱的山林云风雾雨，溪流急湍。现居北京，笔耕为乐。



唐晓宁 秋之旋律 68cm X 68cm 2018



唐晓宁 幽湖 33cm X 33cm 2020

國
畫

范宏亚 陇上人家 136cm X 69cm 2012

國
畫

范宏亚 农家写生 69cm X 46cm 2016

78

79

國
畫

梁秀东 渔父图 20cm X 70cm 2020

80



梁秀东 草堂读书图 28cm X 80cm 2020

81

國
畫



张权 土乡能人 65cm X 85cm 2016



张权 松林双马 65cm X 65cm 2015

國畫



贾利珠 寂静山村 60cm X 60cm 2018

國畫



贾利珠 小村初雪 60cm X 60cm 2018

國
畫



高玲霞 荷塘之一 33cm X 33cm 2020

國
畫



高玲霞 荷塘之二 33cm X 33cm 2020

86

87



王雄熙 霞光满乾坤 248cm X 129cm 2020



王雄熙 霞光满天九月秋 248cm X 129cm 2020

國
畫

68cm X 68cm 2015



68cm X 68cm 2015

國
畫

版面设计：绿岛仙主

封面：李忠盛 国画：风月无边 65cm X 85cm 2008



孙建平 油画：黄河湍流 60cm X 100cm 2019

翰墨藝術精品 Chinese Art Excellence Collection
2020年9月30日第11期（总第16期）Volume 16 Number 11 September 30, 2020