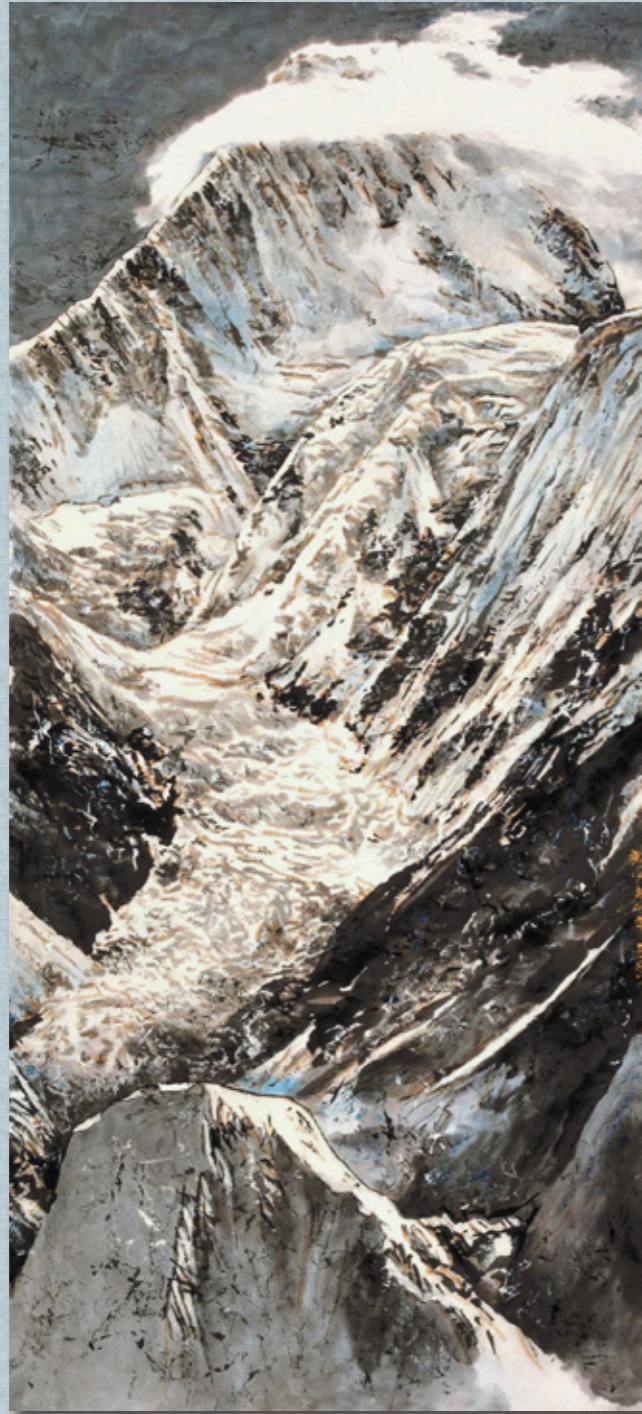


版面设计: 常君睿
Design: Junrui Garcia

刊名题字: 李瑞雯

Magazine Name Inscription: Ruiwen Li

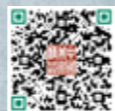
封面篆刻: 刘建昌
Cover Seal: Jianchang Liu



刘昌汉 国画: 极峰皓雪 217cmX94cm 2011
Charles Liu Chinese Painting: *Suprer Peaks and Brilliant Snow*

中國美術精品 Chinese Art Excellence Collection
2023年6月30日第2期 (总第29期) Volume 29 Number 2 June 30, 2023

Price: \$35.99



封面: 李鑫 油画: 青岛往事 250cmX220cm 2018
Cover: Xin Li Oil Painting: *The Story of Qingdao*

中國美術精品
Chinese Art Excellence Collection



2023年6月30日第2期 总第29期
Volume 29 Number 2 June 30, 2023

美术绿岛公司 美国得克萨斯州休斯敦市
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA



中國美術精品



Chinese Art Excellence Collection

2023年6月30日第2期 总第29期
Volume 29 Number 2 June 30, 2023



美术绿岛公司. 美国得克萨斯州休斯敦市
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA





雪庐耿峰 宾翁诗意 90cmX34cm 2023
Xuelu Feng Geng Illustration of Mr. Bing's Poem

本刊艺术顾问 Art Advisor

(以姓名拼音字母为序)
(In Alphabetical Order by Names)

刘昌汉
Charles Liu

出生于中国上海，在台湾成长。国立台湾艺术专科学校毕业后前往西班牙马德里圣费南度艺术学院深造，1978年移居美国，曾在伊利诺州北中学院任教。是当今亚洲以外最重要的华裔画家、艺评人和独立策展人。应邀多次参加国际艺术展览，发表艺术文章600余篇，在西班牙、美国、中国大陆及台湾等地举办过数十次个展，作品在纽约州Herbert F. Johnson博物馆、拉斯维加斯Marjorie Barrick博物馆、苏瀑市华盛顿艺术与科学馆、台湾国立台湾美术馆、台北国立国父纪念馆、上海双年展，北京中国美术馆等机构展出并被购藏。刘先生曾在美国、加拿大和台湾策划多项大型艺术展览，主编《北美华裔艺术家名录》I&II、《台湾艺术家》等。以笔名刘吉诃德长期在北美最大中文报世界日报《世界周刊》撰写专栏，以本名在台湾的《艺术家》杂志和中国《收藏》杂志等写稿。出版有获奖著作《百年华人美术图象》、《艺术如此多娇》、《北美水墨画观览》、《游美国、加拿大一发现美术馆》、《北美风景绘画》等，经常获邀在美国、中国大陆及台湾的美术馆、大学和文化组织机构演讲。2011年获美国国家艺术基金会NEA Challenge America Grant荣誉奖助。

孙建平
Jianping Sun

天津人，少年时师从杜滋龄、段无染学习水墨画，后进入天津美术学院学习，获学士、硕士学位并留校任教。也先后参加赵无极绘画讲习班、中央美术学院油画研修班。曾任天津美术学院教授、油画系主任、天津美术学院造型学院副院长、天津美术学院研究生部主任。现为中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事，天津美术家协会常务理事，北京当代写意油画研究院创始人之一，北京当代写意油画研究院副院长。

张卫平
Weiping Zhang

甘肃人，中国美术家协会会员、甘肃省美术家协会副主席、国家一级美术师、甘肃省文化系统拔尖创新人才、中国艺术研究院杜滋龄工作室访问学者、甘肃大风敦煌画院院长、青岛理工大学艺术学院客座教授、西藏林芝画院名誉院长。作品多次参展全国各种美展并获奖。多次在《国画》、《美术》、《美术报》、《中国书画报》等专业刊物发表作品，并出版美术作品个人专辑多部。先后在日本、德国、法国、俄罗斯等国家举办张卫平中国画作品展。2018年8月，张卫平携女儿女婿在美国纽约雅博集团艺术馆成功举办了张卫平、王博、张玄“大风敦煌”主题展，纽约电视台、美国《侨报》、《华夏时报》等媒体都作了专题报道。

编委 Editorial Board

主编：常君睿 副主编：王敬
Editor-in-Chief: Junrui Garcia Associate Editor-in-Chief: Jing Wang

编辑（以姓名拼音为序）：褚建真 刘建昌 孙远慧 王承杰
Editors (In alphabetical order): Jianzhen Chu Jianchang Liu Yuanhui Sun Chengjie Wang

编者按

在炎热的季节，2023年第2期，总第29期《中国美术精品》以清爽的蓝色为基色，承载着48位艺术家的103幅不同形式与风格的精彩作品，两篇艺术论丛文章，一条本刊新闻如约而至。

AI是当下一个避不开的话题，由王嘉寅和常君睿整理的本刊国际在线论坛“AI时代传统美术的生境”概要凝结了这期论坛的核心内容，奉献给读者。李瑞雯本期带来的文章是她学习书法的一个秘笈——自医。她对书法的热爱、孜孜不倦的探索，是她能创作出精美作品的根本缘由。从本期开始，本刊荣幸地启用她所书写的刊名。

本期油画栏目有较多人物画，王博的作品让人缅怀带领中国走向改革开放的邓小平，也会思考中西两位大师黄宾虹与塞尚之间的异同。徐冰的青春三步曲、渔-人家真实地让人感动、让人心疼。孙建平、陈少杰、门青、蒋锐、姚志刚的人物画也会让人注目、陷入深思。李鑫、陈宜明、梁伟、孙立的风景画会带读者透过艺术家们的眼睛去神游不同的风景。张玄再现的古迹留痕令人深思。在表现花卉、静物的作品中，金凡主打她那率性的笔触，王延国、孙立则用了热烈的色彩。

本期丙烯栏目中，只有陈少杰所画同一位诗人的两幅肖像，这是他对策兰为人及其诗作的艺术解读。综合材料作品中，陈卫国用那凝重的泥沙色继续讲述着黄河脊梁的故事。陶懋鼎这次提交的，是他的一幅白色世界。康艳的青鸟将读者带进一个萧瑟的世界。水彩栏目以风景为主，有王旻极的两幅水彩风景巨作，还陈曙明和陈少杰写生的小品。肖艳则为读者奉上两幅生动的人物写生作品。

艺术家的感恩，常常通过表达信仰得以体现。国画栏目中，徐永生和陈绍恭的佛教题材就属这类。余本海和高玲霞的花越来越随性，甚至有些任性。将视线转向刘昌汉的极峰皓雪和瀑布、徐鸣的苍山与人间仙境、王志强的云山，会让人感到心胸豁然敞亮。梁秀东的海岛及湖光山色、雪庐的焦墨山水和桂建民的山居会引导读者体会相同传统中的不同韵味。李鼎成的人物是写生，是他在新疆的鲜活的绘画笔记。李瑞雯的南窗拾趣仍在继续，如果和前五期的连起来，则更能体会其中趣味。

去欧洲看一圈，就会理解在中西传统艺术中的一个很大的区别，就是西方以圣经为主要题材，而在中国，以诗词为主题。中国的书法篆刻在这一点上尤为突出。本期书法作品中，雪庐和桂建民以不同的风格和形式再写心经。每读这类作品，感恩之情会自然涌上心头。王敬、宋振华、李瑞雯、丁恬、刘建昌、孙远慧、刘锡进、余本海、褚建真、王星、邵华用笔墨书写着自己钟情的诗词歌赋，表达着诗词歌曲所言说的情怀。桂建民、王承杰、梁秀东、窦晓旭、韩晓葵、李柏林用刻刀刻下他们精选的一句话、一个词，与书法有着异曲同工之妙。

本期由李鑫推介德才兼备的艺术家徐冰、王延国加入，为期刊增辉无限，感谢两位艺术家！

征稿：《中国美术精品》继续向全世界艺术家及艺术理论研究者征集以下稿件：

一、美术作品

1.华裔艺术家原创美术作品。

2.非华裔艺术家原创与中国有关的美术作品。

所有美术作品题材、体裁不限，提交作品时，请同时提供精品力作的：1) 高清照片；2) 作品名称；3) 作品尺寸；4) 创作年份；5) 如有条件，请提供英文标题。

二、理论文章

1.有关中国美术的理论研究文章，文章字数在1万字以内，引文采用美国心理学会（APA）的注录格式。

2.艺术评论、艺术叙事，即艺术家创作实践中形成的对艺术、对所表达事物的艺术思考。包括艺术家自己的个展专访、日记、随笔，以及对其他杰出艺术家的追忆文章等。

3.热烈欢迎上述类型的英文文章。

三、投稿方式：

1.微信投稿：517450712

2.邮件投稿：artjunrui@gmail.com

责任编辑：常君睿

2023年6月30日

目录

艺术论丛

1

王嘉寅、常君睿 《中国美术精品》线上国际论坛“AI时代的传统美术生境”概要..... 1

李瑞雯 书途“自医”..... 13

本刊动态

15

本刊正式启用李瑞雯题写的《中国美术精品》刊名..... 15

油画

17

王 博 邓小平肖像..... 17

新古典的形式-黄宾虹与塞尚..... 18

孙建平 白沙发..... 19

赤足的张妍..... 20

徐 冰 青春..... 21

渔·人家..... 23

光明..... 24

陈少杰 肖像系列之一..... 25

肖像系列之二..... 26

门 青 肖像之三..... 27

肖像之四..... 28

蒋 锐 无题..... 29

自拍..... 30

姚志刚 观展之一..... 31

观展之二..... 32

陈宜明 福建写生之一..... 33

福建写生之二..... 34

梁 伟 船屋之一..... 35

船屋之二..... 36

李 鑫 青岛往事..... 封面

田家寨秋色..... 37

金 凡 瓶花..... 39

瓶中的百合..... 40

张 玄 古迹留痕之一..... 41

古迹留痕之二..... 42

王延国 鸡冠花之一..... 43

鸡冠花之二..... 44

孙 立 小巷..... 45

小桌上的静物..... 46

丙烯画

47

陈少杰 保罗·策兰肖像之一..... 47

保罗·策兰肖像之二..... 48

综合材料 49

陈卫国	黄河脊梁之九.....	49
	黄河脊梁之十.....	50
康 艳	青鸟-清明.....	51
陶懋鼎	白色系列之十.....	52

水彩画 53

王旻极	消夏.....	53
	炊烟傍晚起.....	55
陈曙明	小桥.....	57
	原野.....	58
陈少杰	深秋草木荒.....	59
	园系列之五.....	60
肖 艳	女孩和她的羊羔之二.....	61
	笑对沧桑.....	62

国画 63

徐永生	花开见佛.....	63
	道场之二.....	64
陈绍恭	心经系列之五.....	65
	心经系列之六.....	66
余本海	笔释石涛画语.....	67
	司空图《早春》诗意.....	68
高玲霞	瓶花之七.....	69
	瓶花之八.....	70
	瓶花之九.....	71
刘昌汉	极峰皓雪.....	封底
	康乃尔大学翠华美瀑布.....	72
徐 鸣	苍山如海.....	73
	人间仙境.....	75
王志强	秋入云山之一.....	77
	秋入云山之二.....	79
梁秀东	郑道昭《登云峰同观海岛》诗意.....	81
	苏东坡《望江南》词意.....	83
雪庐耿峰	宾翁诗意.....	封二
	山居.....	85
	吴镇题画诗意.....	86
桂建民	山居之十三.....	87
	山居之十四.....	88
李鼎成	新疆人物写生之一.....	89
	新疆人物写生之二.....	90
李瑞雯	南窗拾趣之十一：春秋有诗赋.....	91
	南窗拾趣之十二：客来茶香浓.....	92

书 法 93

雪庐耿峰	南无阿弥陀佛.....	93
	心经.....	95
桂建民	心经.....	97
	郑燮《跋李鱣花卉册》.....	98
王 敬	东坡诗.....	99
宋振华	李白诗《将进酒》.....	100
李瑞雯	《世说新语》节录-驴鸣.....	101
	朱幼清与陆三.....	102
丁 恬	忆明珠诗《江南》.....	103
	刘禹锡文《陋室铭》.....	104
刘建昌	东坡词《阮郎归·初夏》.....	105
	欧阳修词《浪淘沙·把酒祝东风》.....	106
孙远慧	杜甫《望岳诗》.....	107
	书画相伴，笔墨相随.....	108
刘锡进	诸葛亮《诫子书》.....	109
	曹操诗《龟虽寿》.....	110
余本海	庾庵诗《东濠》.....	111
	庾庵诗《南港》.....	112
褚建真	老子《道德经》摘录.....	113
	汉乐府《长歌行》.....	114
王 星	刘熙载《易经》开篇节录.....	115
邵 华	李鸿章楹联.....	116

篆 刻 117

桂建民	只应天意为君谋.....	117
	煮茶雨里对奇峰.....	117
王承杰	美术绿岛.....	118
	法自然.....	118
梁秀东	园田居鸟虫.....	119
	神仙眷属.....	119
窦晓旭	为霞尚满天.....	120
	青山一道同云雨.....	120
韩晓葵	人长久寿.....	121
	有所不为.....	121
李柏林	富春俞家埠.....	122
	岁月静好.....	122

Table of Content

Art Essay	1
Jiayin Wang & Junrui Garcia <i>Chinese Art Excellence Collection International Online Forum: The Habitat of Traditional Art in the AI Area</i>	1
Ruiwen Li "Self Medication" in Calligraphy	13
Our News	15
<i>The Name of "Chinese Art Excellent Collection" which was Inscribed by Ruiwen Li is Officially in Use</i>	15
Oil Painting	17
Bo Wang <i>Portrait of Deng Xiaoping</i>	17
<i>Neoclassical Form-Huang Binhong and Paul Cézanne</i>	18
Jianping Sun <i>White Sofa</i>	19
<i>Zhang Yan with Barefoot</i>	20
Bing Xu <i>Youth</i>	22
<i>Fishing • Family</i>	23
<i>Light</i>	24
Shaojie Chen <i>Portrait Series No. 1</i>	25
<i>Portrait Series No. 2</i>	26
Qing Men <i>Portrait No.3</i>	27
<i>Portrait No.4</i>	28
Rui Jiang <i>Untitled</i>	29
<i>Selfie</i>	30
Zhigang Yao <i>Thow</i>	31
<i>Seeing Art Exhibition No.1</i>	31
<i>Seeing Art Exhibition No.2</i>	32
Yiming Chen <i>Plein air painting in Fujian No.1</i>	33
<i>Plein air painting in Fujian No.2</i>	34
Wei Liang <i>House Boat No.1</i>	35
<i>House Boat No.2</i>	36
Xin Li <i>Memory of Qingdao</i>	Cover
<i>Autumn of Tianjiazhai</i>	38

Fan Jin <i>Flowers in a Vase</i>	39
<i>Lilies in Vases</i>	40
Xuan Zhang <i>Traces of Historic Sites No.1</i>	41
<i>Traces of Historic Sites No.2</i>	42
Yanguo Wang <i>Celosia No.1</i>	43
<i>Celosia No.2</i>	44
Li Sun <i>A Smal Alley</i>	45
<i>Still Lifes on a Little Table</i>	46
Acrylic PaintingDrawing	47
Shaojie Chen <i>Portrait of Paul Celan No.1</i>	47
<i>Portrait of Paul Celan No.2</i>	48
Mixed Media	49
Weiguo Chen <i>The Backbone of the Yellow River No. 9</i>	49
<i>The Backbone of the Yellow River No. 10</i>	50
Yan Kang <i>Blue Birds - Qingming</i>	51
Maoding Tao <i>White Series No.10</i>	52
Watercolor Painting	53
Minji Wang <i>Summer Leisure</i>	54
<i>Cooking Smoking in the Evening Village</i>	56
Shuming Chen <i>A Little Bridge</i>	57
<i>The Field</i>	58
Shaojie Chen <i>Plein Air Painting in Northwest China No.1</i>	59
<i>Plein Air Painting in Northwest China No.2</i>	60
Yan Xiao <i>A Girl and Her Lamb</i>	61
<i>Smile at Vicissitudes</i>	62
Chinese Painting	63
Yongsheng Xu <i>Seeing Buddha when the Flowers are Blooming</i>	63
<i>Dojo No.2</i>	64
Shaogong Chen <i>Heart Sutra Series No.5</i>	65
<i>Heart Sutra Series No. 6</i>	66

Benhai Yu <i>Illustration of Shi Tao's Words</i>	67
<i>Illustration of Sikong Tu's Poem "Early Spring"</i>	68
Lingxia Gao <i>Flowers in Vase No.7</i>	69
<i>Flowers in Vase No. 8</i>	70
<i>Flowers in Vase No. 9</i>	71
Charles Liu <i>Suprer Peaks and Brilliant Snow</i>	Back Cover
<i>Cornell University Triphammer Falls</i>	72
Ming Xu <i>Cangshan Mountain Like the Sea</i>	74
<i>Wonderland on the Earth</i>	76
Zhiqiang Wang <i>Autumn into the Clouds and Mountains No.1</i>	78
<i>Autumn into the Clouds and Mountains No.22</i>	80
Xiudong Liang <i>Climbing Yunfeng and Watching the Island</i>	81
<i>Illustration of Su Dongpo's Poem Watching the South</i>	84
Xuelu Feng Geng <i>Illustration of Mr. Bing's Poem</i>	Inside the Front Cover
<i>Mountain Dwelling</i>	85
<i>Illustration of Wu Zhen's Poem about Painting</i>	86
Jianmin Gui <i>Mountain Residence No. 13</i>	87
<i>Mountain Residence No. 14</i>	88
Dingcheng Li <i>Portraits of Xinjiang People No.1</i>	89
<i>Portraits of Xinjiang People No.2</i>	90
Ruiwen Li <i>South Window Picking Interests No.11: Poems can be Made in Spring and Autumn</i>	91
<i>South Window Picking Interests No.12: The Tea is Fragrant for the Guest</i>	92
Calligraphy	
Xuelu Feng Geng <i>Namo Amitabha</i>	94
<i>Heart Sutra</i>	96
Jianmin Gui <i>Heart Sutra</i>	97
<i>Zhen Xie "Preface for Li Shan's 'Flower Painting Book'"</i>	98
Jing Wang <i>Dong Po's Poem</i>	99
Zhenhua Song <i>Li Bai's Poem "Invitation to Wine"</i>	100
Ruiwen Li <i>Excerpts from A New Account of Tales of the World - Donkey Bray</i>	101
<i>Zhu Youqing and Lu San</i>	102

Tian Ding <i>Yi Mingzhu's Poem "The South of the Yangzi River"</i>	103
<i>Inscription to My Humble Abode</i>	104
Jianchang Liu <i>Sushi's Poetry "Ruan Lang Gui - Early Summer"</i>	105
<i>Ouyang Xiu's Poem "Lang Tao Sha - Toast to the East Wind"</i>	106
Yuanhui Sun <i>Du Fu's Poem "Gazing on Mount Tai"</i>	107
<i>Calligraphy is Accompanied by Painting, Brush is Followed by Ink</i>	108
Xijin Liu <i>Zhuge Liang's "Book of Commandments for My Son"</i>	109
<i>Cao Cao's Poem "Though the Tortoise Lives Long"</i>	110
Benhai Yu <i>Pao'an Poem "Donghao"</i>	111
<i>Pao'an Poem "Rain Harbor"</i>	112
Jianzhen Chu <i>Excerpts from Lao Tzu's Tao Te Ching</i>	113
<i>Han Yue Fu "A Long Song"</i>	114
Xing Wang <i>Excerpts from the Opening Chapter of Liu Xizai's "Book of Changes"</i>	115
Hua Shao <i>Li Hongzhang's Couplets</i>	116

Seal Carving

117

Jianmin Gui <i>The Lord is Willing to Plan for You</i>	117
<i>Sitting Towards the Cliffs and Making Tea when it's Raining</i>	117
Chengjie Wang <i>Art Green Island</i>	118
<i>Learn from Nature</i>	118
Xiudong Liang <i>Birds and Insects Dwell in Sonoda</i>	119
<i>Family of Immortals</i>	119
Xiaoxu Dou <i>Colorful Sky</i>	120
<i>Live in the Same Mountain, Share the Same Clouds and Rain</i>	120
Xiaokui Han <i>Longevity</i>	121
<i>Leave some Things Undone</i>	121
Bolin Li <i>Fuchun Yujiabu</i>	122
<i>May the Years be Quiet and Peaceful</i>	122

《中国美术精品》线上国际论坛“AI时代的传统美术生境”概要

王嘉寅 常君睿

Chinese Art Excellence Collection International Online Forum: The Habitat of Traditional Art in the AI Area

Jiayin Wang & Junrui Garcia

本刊主办的线上国际论坛“AI时代的传统美术生境”于美国中部时间2023年5月6日，星期六晚上举行。论坛由本刊副主编王敬主持，编辑褚建真协调，参与者来自美国、中国等国家和地区。首先由常君睿、王嘉寅、王华三位嘉宾分别介绍了AI艺术及其特征、在各地各行业的应用及争议、商业应用案例，之后，由刘昌汉、梁伟、李鑫、门青四位嘉宾分别就其个人对AI时代传统美术发展、艺术家生存前景等方面进行了精彩的讨论。论坛进行顺利而圆满。

论坛首先由王敬介绍了举办本次论坛的主要目的，简要介绍了本次论坛的几位嘉宾。下面是几位嘉宾的发言概要。

常君睿：AI艺术简介

我希望自己起一个抛砖引玉加导论的作用。我的发言分为三个部分。

第一，从概念上讲，AI艺术是利用整合了人工智能技术的数字软件及虚拟现实技术创造艺术的活动及产品。它将传统的美术技术与机器学习、计算机视觉等人工智能技术结合起来，从而使得计算机能够模拟艺术家，从而创造出各种艺术作品。目前应用最为广泛、较为专业、操作相对复杂的AI艺术软件主要有Midjourney, Leonardo AI, Adobe Firefly等。只要用过Photoshop，原来的AI，也就是Adobe Illustration的朋友都知道，AI艺术并不难。只是因为操作方式不同，界面和原来这些软件有所不同。而相对简单，进入软件就能“作画”的AI艺术软件数不胜数。

第二，AI艺术的特点首先是，它可以根据我们提供的文本描述生成相应图像。其次，它可以生成各种类型、各种风格的图像。无论是油画、国画、素描、版画，或是古典、印象派、抽象等风格，AI都可以生成。此外，结合仿真打印、机器人等技术，AI甚至可以在实体媒介如画布、宣纸等材料上进行“创作”。

第三，手机制作简单的AI绘画的操作步骤。

不论是苹果版还是安卓版，只要在应用商店搜索AI绘画，就可看到很多相关软件，可根据自己的兴趣挑选下载。通常，这类软件下载之后，需要用自己的邮箱来注册才能进入界面。如果要求用手机号注册，在大家普遍使用微信或支付宝支付的中国，注册时需要谨慎。软件安装、注册、登录之后，就可以使用了。



1. 嘉宾及主持人简介:

- 刘昌汉，著名华裔艺术家、艺评人和独立策展人，美国《中国美术精品》艺术顾问、国画专栏画家。
- 梁伟，毕业于四川美术学院版画系，华盛顿大学访问学者，美籍华人艺术家，美国《中国美术精品》油画专栏艺术家。
- 李鑫，青岛理工大学艺术与科学学院美术系主任、教授、学术委员会委员，山东省美术家协会会员，青岛市美术家协会油画艺委会副主任，青岛市油画学会副秘书长，西海岸书画院副院长，美国《中国美术精品》油画专栏艺术家。
- 门青，上海七宝教育集团美术教师，上海美术家协会会员，美国《中国美术精品》油画专栏艺术家。
- 常君睿，教育学博士，《中国美术精品》主编。美国Young Audience of Houston签约艺术讲师，美国休斯敦T.H. Rogers 学校美术教师、年鉴主编。
- 王静，博士，《中国美术精品》副主编。
- 王嘉寅，惠普大中华区数字化项目负责人，产品营销经理，高级项目经理。
- 王华，国家工艺美术师，工程师职称；HKDA香港设计师协会会员；CCIP（中国IP展）导师；独立策展人。

首先，确定画面主题，并用文字描述你希望的画面。然后，把写好的描述内容粘贴到软件的提示框中。点击生成按钮，就可以看到AI生成的画面。如果对结果不满意，可以尝试修改描述内容并重试。

我在此提供几个AI绘画的实例供大家参考：

实例1: 文本描述为“清晨在林中散步的白色哈士奇”。英文：Early morning, a white husky is walking in the forest. 选择的风格是油画（图见左页）。

实例2: 文本描述为“女孩和中国龙”。英文：A girl with a Chinese dragon. 选择的风格是写实主义。



总的来说，AI艺术是一个极富挑战与机遇的新兴领域，它让我们的艺术创作方式发生了翻天覆地的变化。我希望我的发言能够激发你们对AI艺术的兴趣，一起探索这个新世界的无限可能。

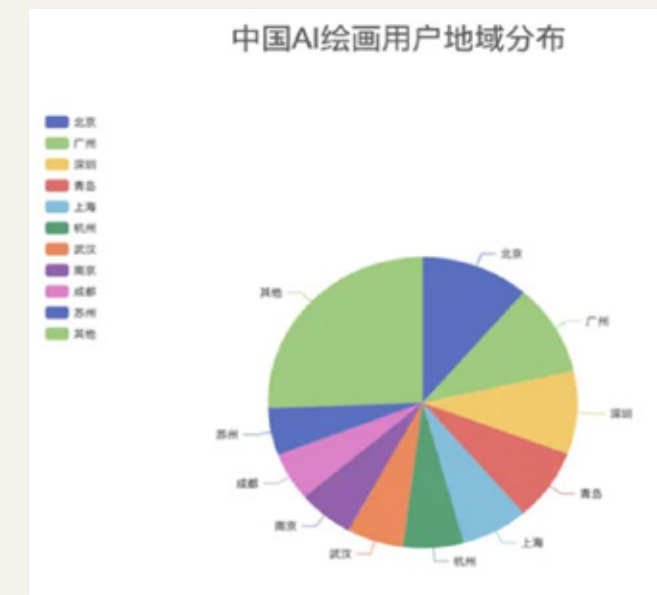
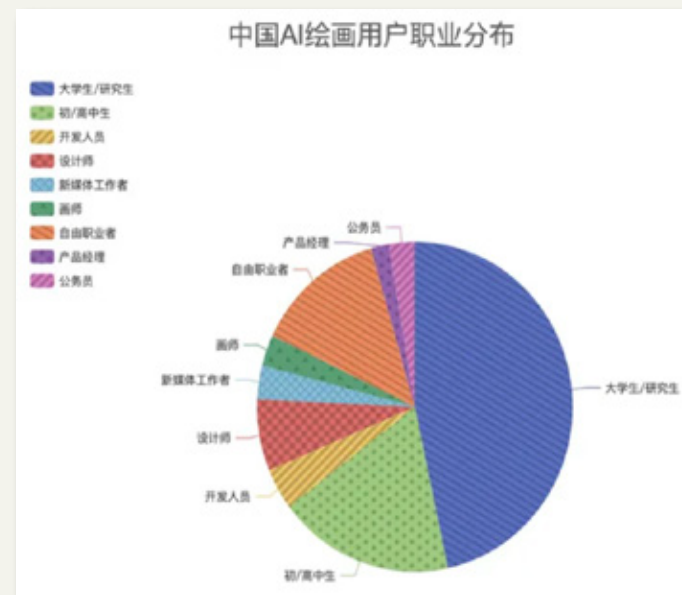
王嘉寅：AI绘画对当代艺术的影响

1. AI绘画在国内的发展现状

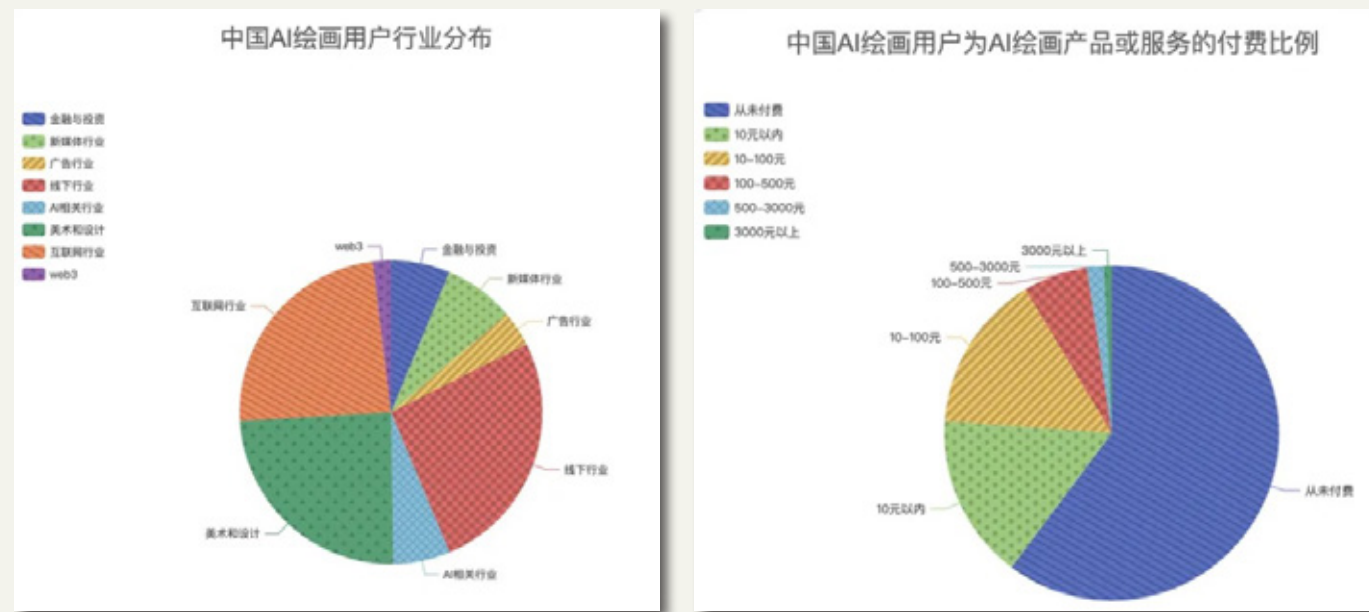
自2022年，被誉为AI元年以来，AI已经成功挺进了人类艺术创作的领域，并且以惊人的速度发展壮大。

让我们先来看看一些数据。

从用户群体来看，AI绘画在我国的使用者主要为大学生和研究生，占比46%。在地理位置上，使用者主要分布在一线和二线城市，例如北京、深圳和青岛等地。这表明AI绘画的发展与城市的经济水平呈正相关。



我们进一步发现，AI绘画的受众并不仅限于艺术家或设计师，线下实体店铺和互联网行业也是大力推广和应用的一方。然而，尽管有很多用户选择了免费使用的AI绘画产品，但是对于大多数产品化的AI绘画软件，还是采用了收费模式。



现在，让我们看一个实际销售场景的案例。在我们的设计过程中，AI绘画软件经过训练后能有效突出产品的特性。例如，消费者可以随时随地通过扫描二维码进入产品的官网，实现下单。在实际操作过程中，我们只需要向AI绘画软件下达一些简单的指令，就可以生成符合要求的图像。

2. AI绘画带来的争议



AI绘画在给我们带来很大的便利的同时，也引发了一些争议。一方面，AI的出现降低了成本，使绘图变得更加简单和快速，这可能对一些艺术家的利益造成伤害，因为他们可能面临被AI取代的风险。另一方面，AI的使用还引发了一些版权问题，很多艺术家都不确定自己的作品是否被AI模型学习。

3. AI绘画的潜力与未来

面对这种情况，我们应该如何看待AI呢？从我的角度来看，时代的发展不会停滞，我们不能阻止AI的发展。我们要学会利用AI，同时也要坚守自己的创作，不让AI的兴起使自己失去追求和思考的热情。我们不能害怕未知，我们应该去了解 and 掌握AI，使之成为我们创作的工具有，而不是替代我们的手。在这里，我想引用一句中国古语：师夷长技以制夷。我们要

了解AI，知己知彼，然后踏踏实实地搞自己的创作，努力提升自己的技艺，以凌驾于AI之上。这就是我现在要强调的观点。

AI在像素和像素之间的排列规律分析方面具有优势，但它并不能真正理解画面的结构和绘画原理。这也意味着，AI绘画工具的使用并非没有门槛。在未来，能够真正熟练运用AI绘画的大概率都是经过长期绘画学习和艺术熏陶的绘画高手。

因此，我们应该从恐惧和排斥AI的态度转变为积极理解和掌握AI的能力。并且，我们需要深信，无论AI如何发展，创作的驾驶舱最终还是会在我们这些热爱绘画的人的手里。

总的来说，AI绘画的发展在中国有着广阔的前景，但同时也伴随着挑战和争议。正视这些问题，并积极寻找解决方案，以期在未来实现AI与人类艺术家的和谐共存，这是我们当前面临的重要任务。

王华：AI绘图软件实际使用案例分享——高尔夫协会海报制作

今天要跟大家分享我参与的一个高尔夫协会的创作项目。这个项目是在今年三月份进行的，我们使用AI工具在短短一周内完成了15张海报的创作。通过AI在创意和文案方向上的辅助，我们能够更快速地生成图形和发散思路，并且在商议和讨论中起到了一定的作用。



整个海报的创作过程中，我们注重了海报所要表达的内容，即高尔夫活动和文化游学的多元化。我们提供了几个创意方向，其中一个结合中国传统元素如宫殿、荷花等，以及海报中融入文字和版式设计。AI在生成创意图片方面给予了很多帮助，我们快速地根据提示词生成了很多图片供选择。

通过选择和修图的过程，我们最终确定了一张海报作为最终成品。在设计和排版的过程中，我们结合了AI的生成结果，并进行了修图和细节处理。最后，我们完成了整个海报的设计，呈现给客户。

客户对我们提供的海报数量和质量都表示满意。他们认为AI的辅助在效率和创意方面带来了很大的提升。整个创作过程中，AI的帮助使得我们能够更快速地进行修图、设计和排版，大大减少了时间和成本。

总体而言，我们对这次尝试使用AI辅助创作的效果感到满意。我们在短时间内完成了15幅海报的创作，并且客户对结果也非常满意。AI的辅助创作在提高效率和创意方面具有很大的潜力。尽管有些行业对AI的应用持保留态度，但在许多领域，如音乐会、电影和商业品牌，AI已经得到广泛应用。

刘昌汉：AI时代的传统美术生境——现状与展望

今天我愿意从一个大胆的艺术创作者的视角来谈一谈个人对于AI对艺术的影响的思考。我所指的艺术主要是纯艺术，而不是应用美术。我们可以回过头来看，技术的定义不断在改变，过去的艺术大致可以分为时间的艺术和空间的艺术两大类。时间的艺术通常指需要时间带动欣赏过程的创作，如音乐和影像表演；而空间的艺术则指需要空间存在的作品，包括绘画、雕塑、建筑等，也就是我们一般所说的美术。

随着科技的发展，20世纪产生了观念、装置、行为、录像、数位、新媒体等创作形式，将艺术推向了一个全新境遇。人们以“视觉艺术 (Visual Art)”这个统称来取代过去的“美术”一词。有朋友将当代的世界艺术分为不动的艺术、会动的艺术和互动的艺术三类。不动的艺术形式，如绘画、雕塑、摄影、装置等，加入了会动的因素，例如录像、电影、行为、表演等，而互动的艺术则包括感应装置等。以下是几个典型的例子：

首先是一个使用投影的作品，人从机器前面走过去，动作用不同颜色的投影在后面的墙上，展现出人与机器的互动。



再看一张图。这是一个名为“Random International”的公司制作的作品，它利用高科技打造的一个作品，叫做雨室。



在这个作品中，房间里可以看到有横坨的人造雨，但当人走进后，因为感应装置探测到人的位置，雨就会在人所在的地方停下，所以你可以在中间走来走去，但并不会被淋湿。还有一张图是类似的，它展示了人的动作与机器的互动。

此外，我们还熟知的VR创作，就是人戴上眼罩，用手中的控制器决定自己所看到的影像，可以走到影像的左边或右

边，甚至感觉自己在飞翔，可以控制飞翔的高度、速度和感受等，提供了一种全新的体验。所有这类创作，科技在其中发挥了非常重要的作用。

当代的艺术创作，可以是感官的，包括了声音、温度、气味等。像下面这幅，是由冰岛艺术家创作的《天气计划》，在英国泰德美术馆展出的。还有这一张，还有下一张。这几张作品它都是用喷雾、用光、用镜子等，并调节空气的湿度、温度、气味等，来增强观众体验一种海滩落日或者迷茫雾霭的景观。



另外，当代艺术还可以是非人的创作。比如这个智能机器人叫做Ariba，她画的绘画卖出了百万高价，并且在威尼斯双年展中大放异彩。



自从AI问世以来，世界艺术成为程式和数据算法的产物，并且增添了更多的可能性。这样，创作者和技术甚至连仿

造的机器人都不再需要了。一般需要长时间完成的作品，这样的AI创作可以在短短几秒钟搞定，而且不存在版权问题。因此，AI教父杰弗里·辛顿（Geoffrey Hinton）认为，在未来的五年里，人工智能将有极大的改进，AI将把纯美术、纯艺术带向何方，成为一种全新的思考。AI是否能够取代艺术家主导未来的技术发展？有人认为它缺少灵魂，所以持怀疑态度。但我们可以回想一下，在1917年之前，如果有人说工厂生产的没有灵魂的小便壶可以被视为艺术甚至成为经典，肯定没有人会相信。然而，在1917年，达达主义的杜尚的《喷泉》创造了这个奇迹，成为一个代表作品。艺术的灵魂可以视为作品内在的散发，也可能因外部赋予的解释而产生魅力。正如艺术家所说，艺术是幻象和真实之间的差距。他的思想加上当下的社会背景就产生了灵魂。

现如今，AI创作已经在国际数位艺术和摄影大赛中获得了首奖。比如这张图片，是一个电玩设计师使用了Mid Journey和Photoshop制作的太空歌剧院，它在某个展览中获得了好评。然而，这个作品也引起了一些参与者的不满，他们认为将一个机器人放到奥林匹克运动会中进行比赛是不公平的，并对此进行了抗议。



此外，还有人将传统作品转换成现代风格，比如有人将《清明上河图》通过AI转换成了现代照片的版本。随着数据的完备，AI创作还有更多发展和进步的空间。



我个人认为，AI智能压缩了绝大部分产品的创作和实践过程，并在未来因素的主导下，将推动艺术发展。现有的创作方式当然不会消失，而是成为艺术中的小众，并逐渐失去重要性。就像我们开辟了一条通往山顶的公路，大多数人会选择驾车上山，但总会有人选择徒步登山，寻找不同的体验和风景。大规模的AI创作会影响到时代的变迁，成为未来艺术创作的重要手段。不管我们愿不愿意，这是时代趋势的必然发展。

梁伟：艺术的不可替代性

前面几位老师提出了一些非常好的观点，我对他们的看法都非常赞同。不过，我个人对艺术的可替代性有一点不同的看法。我认为，尽管AI的技术再成功，但要替代人类艺术家的智慧是非常困难的。

AI之所以能够画得很好，是因为它把过去的艺术成果和大量的数据包括古典到当代各种绘画的可能性都整合到了自己的数据库里。这让它在绘画过程中非常高效。但是，要让AI完全代替艺术家，我觉得这是一个很难想象的问题，而且我个人认为也是不太可能实现的。因为AI必须依赖于输入的数据，而这些数据来源于艺术家的创作。只有将艺术作品转化为数据后，AI才能开始产生电影、卡通等令人惊叹的作品。

在这个过程中，AI可以是一个很好的工具，但是它如何代替艺术本身是一个很难想象的问题。AI的创作始终依赖于输入的数据，所以它是滞后的，需要在前面有人类的创作。正如之前提到的，AI在动漫和商业广告等领域可能具有优势，因为它可以快速生成各种效果，比如中国的神话、金庸的武侠小说等，因为通过AI技术拍出来的东西很精彩、可以产生令人感觉兴奋和刺激视觉效果。所以，我认为AI的替代性主要体现在技术和可控性方面，而艺术家的独立创作及思想、风格等方面的突破是不可替代的。

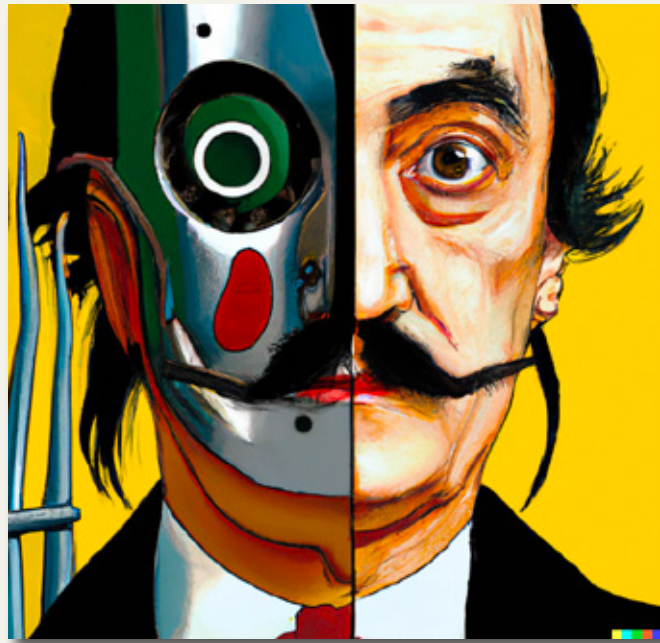
比如这张由几千台电脑生成的古典主义油画，猛一看，它好像比真的油画还好。其实你仔细看，它的整体感觉比达芬奇的蒙娜丽莎还是要差很多。



我想强调的是，虽然AI的技术可能非常精细，但它传递的文化和审美是有限的。举个例子，虽然AI可以生成类似达芬奇

《蒙娜丽莎》的作品，但是当你回想起自己在博物馆看到原作时的感受时，你会发现AI生成的作品仍然缺乏某种审美背景下的评判。

另外，AI绘画总是滞后的，是因为前面已经有了艺术家的创造，把它输进去，变成它要使用的一个东西。比如这几幅图，就是因为已经把人们熟悉的数据输进去，把这些风格都编成程序了，所以它不需要太多的时间，只要给他一个指令，它就会产生像达利的这种超现实主义的绘画效果。但是它也是滞后的。比如达利在创造超现实主义风格的时候，一定是第一代，是First Generation。而和这样一样类似的风格，都是在有了人类创造的风格之后，它才可以模仿。



真正的艺术家是花了几十年的培训、读书，去锻炼你的审美能力，然后在工作实践中去创作，逐步达到创作的顶峰。这才是艺术，是不可能被机器所能够替代的，艺术家始终是原始的、第一代创造者。而AI始终是一个copy和repeat。

所以，将AI生成的作品与艺术家的作品进行比较是错误的，是没有意义的。AI是AI，绘画艺术是绘画艺术。

AI的发展对于艺术家行业的影响，我认为有一些前提条件。就是说，如果将各种艺术风格如古典绘画或立体派等程序化，那么AI可能可以替代一些简单类型的艺术创作。然而，这些作品只是设计简单类型的艺术，无法达到原创作品的水平。

另一方面，我认为AI在动漫和商业广告等领域具有领先优势。比如，AI可以迅速将真实影像转变为卡通效果，这对于动漫和广告制作来说是非常有帮助的。这些是AI在技术方面的发展和应用，但是它们仍然无法与艺术家的创作相媲美。艺术家的创作价值不仅仅在于技术能力，还在于他们对艺术的理解和创造力。

最后，我想强调的是，我们不应该过早地担心、害怕AI会完全替代艺术家。艺术是一种原创和创造性的活动，艺术家的价值和判断是无法被AI取代的。虽然AI的发展带来了一些挑战，但我们应该勇敢面对，在AI发展的同时，也要意识到其潜在的危害。艺术是不可替代的，它始终是独特而原生态的创造活动，而AI则是一种技术工具。我们要珍惜和保护艺术的价值，同时也要善于运用AI的技术来拓展艺术的可能性。

李鑫：AI绘画与传统绘画艺术的异同比较

对于AI绘画，我是一年多以前开始接触。一个是在大学生中间有所了解，一个是我的上初中的女儿，他们学校还专门讨论过AI绘画。很多人产生恐慌，这就像当年很多人也曾担心摄影会取代传统的架上绘画。然而，随着社会和科技的发展，我们看到更多年轻人，包括我自己的女儿，开始使用平板电脑进行创作，也就是我们所说的电子绘画。这并不意味着传统绘画的消亡，而是艺术形式的一种丰富和发展。

我观察到，许多大学生仍然使用平板进行创作，并在创作之前，他们可能会绘制一些构图，探索更多的可能性。我对此有深深的赞同。科技与艺术，他们是相辅相成的。我们不能固守传统，而应该以开放的态度去面对新的科技、新的技术。

我感谢各位老师对AI绘画的详细介绍，尤其是王华老师和王嘉寅老师，他们为我们提供了详尽的数据和分析，帮助我们更加清晰地了解了AI绘画的具体情况。

接下来，我进行讨论的一个主要问题就是，AI绘画，从字面上看，的确都属于绘画，但实际上，它与真正的艺术家的绘画有着本质上的不同。AI绘画，毕竟是人工智能绘画，它们的异同之处值得我们共同研究和讨论。

我想以几个案例来进行分析。

第一个，是一个接触过一些儿童绘画，并懂得一些基本的绘画知识的孩子，但她只有12岁，让她来制作AI绘画。这个孩子给了AI一些劳动场景的指令，来创作一个工人劳动主题的作品。



可以看到，从画面的色调、构图、结构、笔触等方面来看，而且还是一系列的，它们有着统一的色调、统一的主题、统一的画面语言。如果真是艺术家创作的，不敢说能进国展，但我感觉进省展应该问题也不大。但是它确实只是一个没有任何绘画基础的一个孩子给AI发送指令以后，生成的一系列作品。

第二个，我自己尝试，我用一幅我比较喜欢的一位画家的作品，给AI指令，然后由AI生成了这组大船系列AI绘画作品。这一系列作品给出的图片比较多，有着不同的构图，拥有相同的色调、场景、画面语言也是非常统一。这也说明一个我们前面提到过的版权问题。



第三个，我在崂山时拍的渔民刚刚回来的照片（图见下页），用它让AI生成了一系列的作品（图见下页）。可以看到，它给你提供了更多选择的构图，但是主题没有变，色调没有变。然后呢，这种像伦勃朗式的舞台剧这种光线的设计也没有变，而且这些图片的笔触感非常具有油画的那种特质。这些图片可以给我们提供一些构图上的参考，但是从画面来讲，还是比较幼稚。

从这些案例中，我们可以看出AI的强大功能。无论是从画面的色调、构图和结构、笔触等方面，AI都可以做出统一的主题和画面的语言。并且，这些作品的主题和画面都与我给出的图片基本一致。



从这些AI的创作过程及结果看，它与传统绘画有着根本的不同。

首先，其创作方式不同。传统绘画艺术是由艺术家手工绘制，画种不同，所采用的创作材料也不尽相同，创作方式也丰富多彩，但除技法外，都是充分演绎了各个画种的材料美学；而AI艺术则是由计算机通过算法和编程来模拟人类的艺术创作过程，实现自主创作，目前为止，仅仅是数字化的一种平面视觉呈现，和传统架上绘画在感官视觉上有著巨大的差异，但AI绘画还可以通过机器学习技术不断提升自己的绘画水平及创造力，为艺术创作带来更多的可能性，人类无法预测其未来发展的巨大潜力和表现形式。

其次，创作风格不同。传统绘画艺术中每位艺术家都有着独具一格的艺术风格，具有鲜明的个人图式特点。而AI绘画则是通过“融图”来模拟各种不同的艺术风格，暂不具备艺术风格创新的能力。

第三，创作目的不同：传统绘画艺术的创作通常是为了表达艺术家的情感和思想，带有极度的感受和思考，并将这种情感利用绘画来传递表达。而这恰恰是传统架上绘画的魅力所在。而AI绘画则更多的是强调数字技术与革新。它所生成的图像只是冰冷华丽的外表而缺乏有温度的精神内核。

第四，艺术性不同。传统绘画艺术有着丰富的文化底蕴和艺术价值，是每个艺术家更为感性的情感表达。而AI绘画则更多地被视为科技创新的产物，是不带情感的数字化理性输出。在艺术性上，二者有著天壤之别。但不可否认的是，由于受众的教育程度及审美修养不同，AI绘画确实能满足一部分人的廉价审美需求，并一定程度上冲击传统绘画行业。

最后，对AI绘画，我们还需要从几个方面进行更多的思考。一是版权，又或者说，是道德的问题。这些AI生成的作品，无论其艺术价值如何，都与我给出的原始图片有着密切的联系。那么，这些作品的版权应该归谁呢？是我，还是AI，还是其他人？很多人都认为AI绘画窃取、融图，侵犯艺术家的版权，是很不道德的。而且国内还没有相关法律法规来限制AI绘画的不道德行为。二是AI绘画对传统绘画行业的影响评估。就是说，AI绘画对传统绘画行业的影响究竟有多大，有待深入探讨。三是，作为艺术家，对于AI绘画是欢迎还是抵制？我认为，有些东西来到咱身边，而且还不断的发展，完全去抵制是没有意义的。我个人感觉还是要理性的去看他。同时，我们如何把AI绘画利用到咱们的创作中？使它有助于传统绘画的提高。就像摄影术一样，原来刚开始出现的时候，好多艺术家也是恐慌，认为它可能会代替传统绘画。但是后来随着这个时间的发展，他们发现这不可能的，但是它的的确确在艺术家创作的过程中，也起到了一些非常强的辅助作用。那么，就AI绘画对于艺术家到底是会有什么样的影响，以及艺术家应该持一个什么样的态度，我们也有很大的空间进行探讨。

总的来说，科技和艺术确实是相辅相成的，但我们也应该保持清醒的认识，理解他们的不同，尊重每种艺术形式的特性和价值。在接纳新的科技和技术的同时，我们也不能忘记传统艺术的精髓，也不能忽视艺术的人性和情感。

门青：AI是上帝送给我们的礼物

非常荣幸能参与这次论坛，尤其前面王嘉寅老师对AI绘画的介绍，使我对人工智能有了更深入的理解。尽管我并不熟悉这个领域，也无法展示相关的PPT，但我对AI有着强烈的兴趣。

我记得大约半年前，我和上海一位著名的设计师谈论AI时，他描述的AI的快速效率和广泛应用令我惊叹。我认为，AI是一种令人愉悦的工具，它有巨大的潜力，为我们的创作过程提供了新的想象空间和思维方式。

我不认为AI是一种威胁，也不认为它是一种机遇。它不过是科技进步的自然结果，我们应以开放的态度接受它。我希望我们都能客观地看待这一现象，宽容地对待AI。

我非常感谢这次论坛的组织，在AI技术盛行的今天，这是一个极好的讨论机会。让我们回顾历史，摄影技术的出现并没有引发画家的恐慌。相反，我们依然有很多画写实的画家，而且画得非常非常写实，甚至比照片还写实。

在上世纪80年代，我们有了电脑，有了五笔字型，但是它们也没有取代传统的书法艺术。书法艺术到现在还是我们大家所喜欢的一门艺术。

几年前，日本出现了机器人。他们制造的女性特征的机器人可以娶回家，但是它无法取代真实的妻子，无法取代真实的婚姻。还有前几年就有机器人下置顶超越了人类，当时在中、日、韩引起了广泛的讨论，机器人下围棋到底好不好？没有结论。但有一点，机器人的围棋水平并没有影响人们对围棋的热爱。

因此，我认为，AI既不是机遇，也不是挑战，它是上帝给我们的礼物。套用一句名言说，上帝的归上帝，凯撒的归凯撒。作为艺术家，我们应该明白，艺术创作有几个机器不能取代的东西。首先，我们创作过程中本身需要思考，这种思考过程是极其艰难的，有时候是痛苦的，甚至是漫长的，但同时也是很有趣的。第二，对艺术家来讲，艺术创作过程中的心理体验很重要。他对画面的思想、设计，还有所投稿的感情，以及在创作过程中遇到的各种困难，都是艺术家的心理体验。第三，艺术创作的过程是艺术家个体的，甚至是一种私密的、自我的劳动，我们在这种劳动的过程中，会得到很多很多乐趣。

而AI完全是一个科技领域。我们可以欢迎它，它会给我们带来很多方便，但在艺术上，我们完全可以相信自己。

艺术家的创作过程是独一无二的，涉及深度思考、设计、情感投入，以及面对创作中的困难和痛苦。AI可能会为我们提供便利，大家不必要刻意排斥或者是拥抱，年轻人可以大胆的去用它，因为使用它会给我们带来很多的方便。我看到他们做的AI绘画，我觉得很好玩，也觉得很有趣，很高兴、很愉悦。但是它不能代替我在家里自己创作。我自己创作的时候，无论是发的好与坏，有时候也很快乐、很愉悦，这就是我和机器的根本区别，我觉得这也是艺术家和AI艺术的根本区别。

所以今天讨论AI艺术对传统绘画影响的重大意义就是我们能够讨论、梳理一下我们自己该做的事情，无论对我们这些搞传统艺术的人也好，对热衷于新科技的年轻人也好，还是还是专业的设计师也好，各干各的，大家都在为自己的工作而努力、而快乐，这就是我们，这就是我们的现实，我们的世界。

书途“自医”

李瑞雯

"Self Medication" in Calligraphy

Ruiwen Li

人们都喜欢美好的事物。比如，当我们出游某地，见到一处美景，会驻足欣赏。如能令人心怡，则会循其周遭再看，甚至通过各种途径了解此景表象下面更深层次的内容，她的历史、各种故事等等。在可能的情况下，我们会在此逗留几日。有人会因一次出游而爱上一方山水，或重游，更有甚者，可能会迁居至此。其实，人们对艺术的欣赏又何曾不是这样呢？正如我们对国画中的山水画的要求，不仅是可“游”、可“观”，还要可赏、甚至可“居”。也就是当你见到一幅好的山水画，你总要顺其亮眼之处继续寻其精彩，及至在“画眼”处注目，久久不忍离去。

书法亦是如此。一幅好的书法，其理想的过程是，猛一看，让人觉得“好看”、“不错”。细看时，让人觉得“耐看”，并愿意花时间慢慢欣赏、品味。而要做到这一点，书者就必须在自己漫长的修行中不断地精进。

很多真正钟情书法，在书法上力求精进者，每完成一件创作或临作，最盼望的，是有一位名师来指点迷津。就如同我们去医院看病，似乎总希望请一位医术高明的专家来给自己看病一样。可惜通常情况下，这些名师忙于各种事务，极少有人有幸得到他们的点拨。当然，我们也明白，不可以找那些自诩浮夸，甚至很“有名”者，因为他们的性格、追求决定了他们对书法的不求甚解，书法於他们可能只是附庸风雅、追名逐利的工具而已。因此，我们应寻求的是一位肯对自己摘瑕指瑜的人，一个格物致知、不断默默求索的人。倘能觅得如此“良师益友”，实乃大幸！然而，囿于各种因素，如此“良师益友”实属难遇。最终，能帮到一个书者的，只有自己。一位书者，可以通过“自查”、“自医”，将自己的角色转换成自己书法艺术的“医生”，进而成为自己艺术探索过程中最可靠的老师。

自查

自查就是从以下几个方面对自己的作品进行检查。

首先，书写的目的是什么？是创作，还是临摹？是求酷似，还是随自己的喜好，融入自己对风格、笔法的追求？

其次，该作品宗法何人？其结体、运笔、有笔墨等方面有哪些特征？

第三，作品的章法、整体气韵的特点是什么？整体效果的最佳状态可能是什么？

这个“自查”的过程，就是寻着古人的足迹，踩着古人的肩头，在摸索和借鉴的基础上而前行的过程。从临作视角来说，客观地讲，任何人的临作也不可能与原帖完全合拍。即使是古人自己，也不可能“拷贝”出与前作完全吻合的作品。就像《兰亭集序》，大家知道，唐朝之后，世间再无王羲之的原作，大家所见，只有临本。最著名的有冯承素版、褚遂良版、赵孟頫版、欧阳询版、文征明版……。而现代，则有千万个版本，有人最推崇冯承素版，认为那是摹、临结合，最似原作的。而喜欢另几位的书者，更喜欢所临版本中渗透着这些大家自己书法的特点。就是说，有多少个临摹者，就有多少个追求、多少个选择、多少个版本。但是，这不等于随心所欲，或者临摹《兰亭集序》没有标准。恰恰相反，每一个人在临摹的时候，对于自己所预期的目的，要十分清晰，从大的布局、章法，到每一个字的结体、动态，再到每一笔的提、按、偏、转、衄、挫，不可马虎。应该追求酷似，甚至绝似。倘不能为之，必是不得法，必是临者没有真正懂它。我的体会是，只要写不出相同的效果，定是笔法不合。

就是说，作为自己作品的“医生”，书者就必须通过书法艺术中的“望、闻、问、切”之法，去“查”出自己作品的症结所在，才好“对症下药”，对自己的作品进行“医治”。

自医

通过自查，找到自己作品各方面的问题之后，下一步就是通过向原作学习、运用书法理论法宝，对自己的作品不断加以调理、摸索。如果是临摹为目的的作品，就要达到与原作酷似。如果是临摹中寻求变化，以推进自己风格的形成，就要努力达到自己想要的效果。在此过程中，不仅我们在书法艺术上会不断得到进步，甚至我们握笔的手，协助运笔的腕、臂上的肌肉，乃至书法过程中的整个形态，也会形成了相应的肌肉和动态记忆。

同时，书法理论的学习是必须的。比如，研读孙过庭的《书谱》，就会对一幅好书法作品的各种条件有一个清晰的了解，那么我们可以自问，这些条件，我自己占有多少？而姜夔《续书谱》中所讲屋漏痕、折钗骨、绵里裹针、高山坠石、百岁枯藤、千里阵云、飞鸟出林、惊蛇入草、担夫争道、孙二娘舞剑等概念，在书法作品中，究竟应该是什么样子？自己作品中对这些概念又应该如何体现？体现出了多少？

此外，要做一个好“医生”，一个书者还应该再读些有关美学方面的书。因为一个书者的审美情趣的高下，直接影响

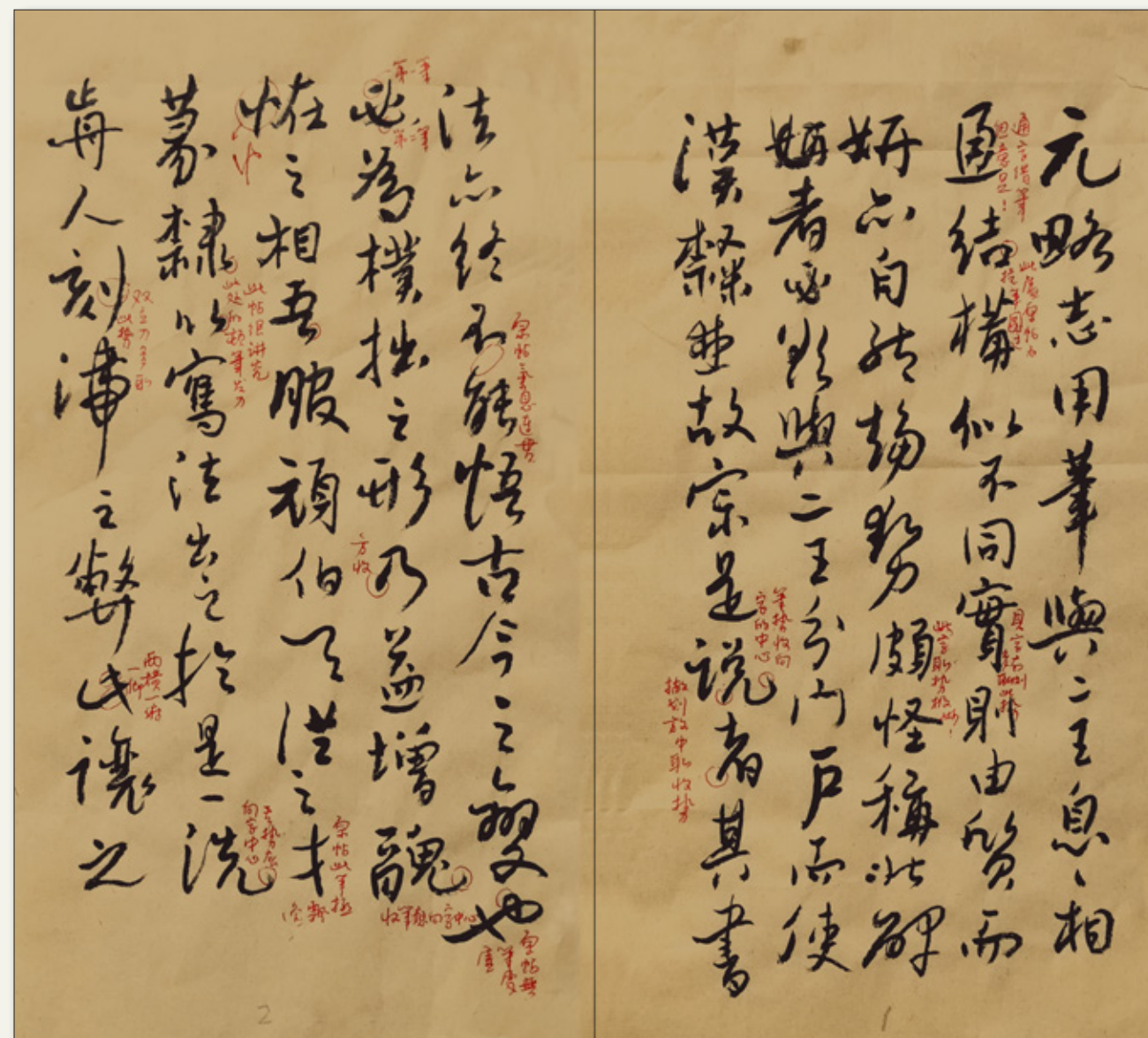
着作品的品味。而对姊妹艺术的触类旁通，也决定着书者自医的医术的高妙程度。京剧、舞蹈、歌咏、弦乐、太极拳……之美，无不与书法艺术相融、相通。这正是我们常说的“功夫在字外”的含义。

由此，我们便可以成为以古为鉴、以理为据、在美而导，可以对自己书法艺术进行自医的老师了！

说到这里，难道你还不认为最好的“医生”是自己吗？你习书为的是什么？是为消遣？为修养性情？是出自于内心的爱好还是附庸风雅？是浅尝辄止还是默默求索？是追风逐潮还是潜心修行？是三天打鱼两天晒网还是一日不可无此君？是一丝不苟还是敷衍了事？是否爱读书……所有这些都还需要别人来“望闻问切”吗？再者，这可是位“家庭医生”，可随时随地伴随着你啊。哪位医生可以如是？何乐而不为！

下图仅以我的临作《吴玉如题元略墓誌》为例，图中朱批即为我的自查、自医之据。¹

癸卯年桃浪下浣子时记於于古燕容膝之室



1. 作者提供了完整的习作图片，篇幅所限，只附第1-2页。

本刊正式启用李瑞雯题写的《中国美术精品》刊名

The Name of *Chinese Art Excellent Collection* which was Inscribed by Ruiwen Li is Officially in Use

在筹备本刊国际在线论坛“AI时代的传统美术生境”的过程中，采用书法家书写的刊名代替电脑字体的想法再度涌上心头。这件事要办成，最难回答的问题是，我们的刊名该由什么人来写？

这个问题的答案有三个。一是从历史名人写过的字中找到“中国美术精品”几个字，电脑合成。二是请当代名人书写。当代名人有两类，一类是以书法而名。另一类是其他行业的名人。三是直接向社会征稿。最终，我们选择了第三个答案。但是在发布征稿启事的时候，更期望这几个字出于本刊精品艺术家之手，所以并未大张旗鼓进行征稿，只在本刊精品艺术家群内部及国际在线论坛上发布了征稿启事。

很快，我们征集到了除本刊副主编王敬以外，还有李瑞雯、王志强、雪庐、陈宜明、桂建民等，共六位精品艺术家为《中国美术精品》题写的刊名。毋庸置疑，六位精品艺术家中任何一位所题写的“中国美术精品”几个字都是当之无愧成为本刊的完美刊名。最终的选择是艰难的，也是必须的。我们最终选择本刊书法专栏艺术家李瑞雯老师精心为本刊书写的刊名，并从本期开始正式启用。

为感谢李瑞雯及另外五位艺术家的鼎力支持，我们将做如下酬谢：

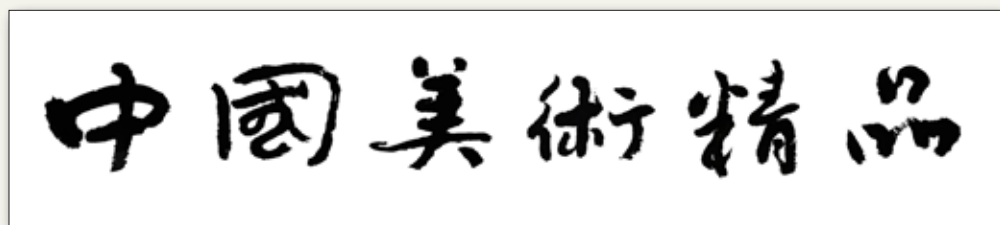
李瑞雯：酬金1000元人民币。

王志强、雪庐、陈宜明、桂建民、王敬：各发200元人民币微信红包或30美元，具体币种艺术家们自选。

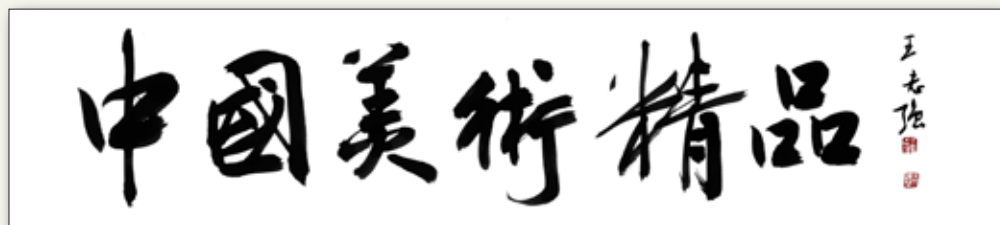
在此，也将六位艺术家们所书《中国美术精品》刊名发表在此，以飨读者。



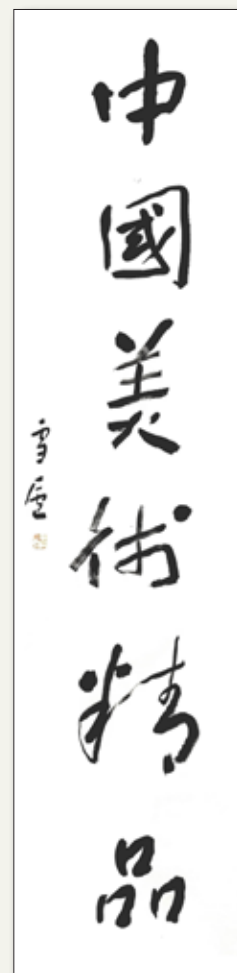
李瑞雯



李瑞雯



王志强



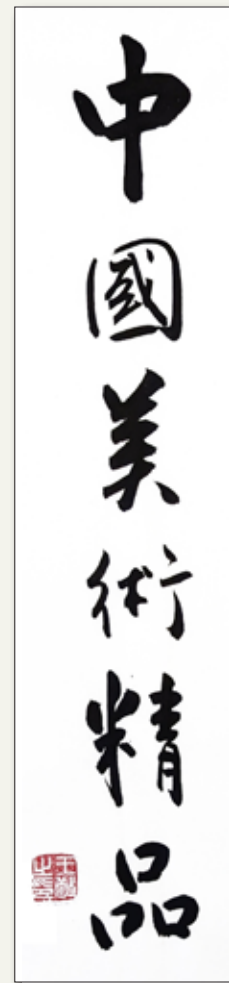
雪庐



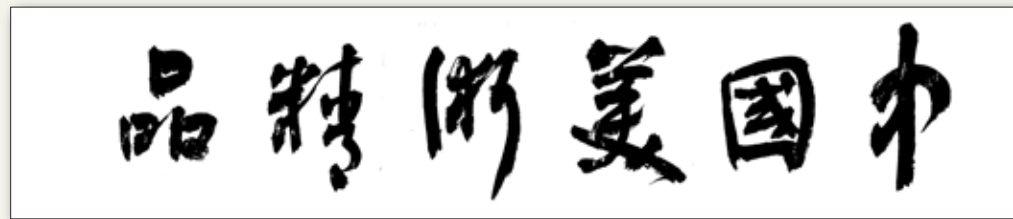
桂建民



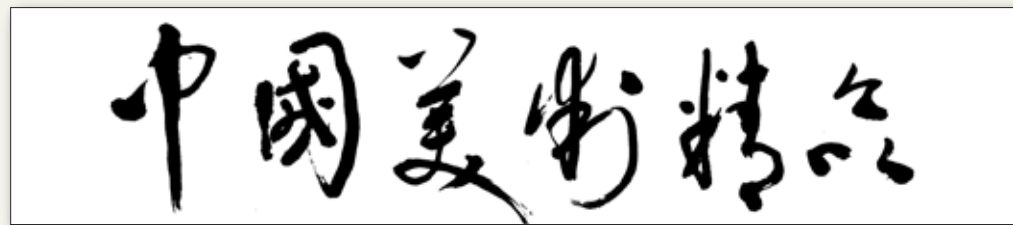
陈宜民



王敬



桂建民



陈宜民



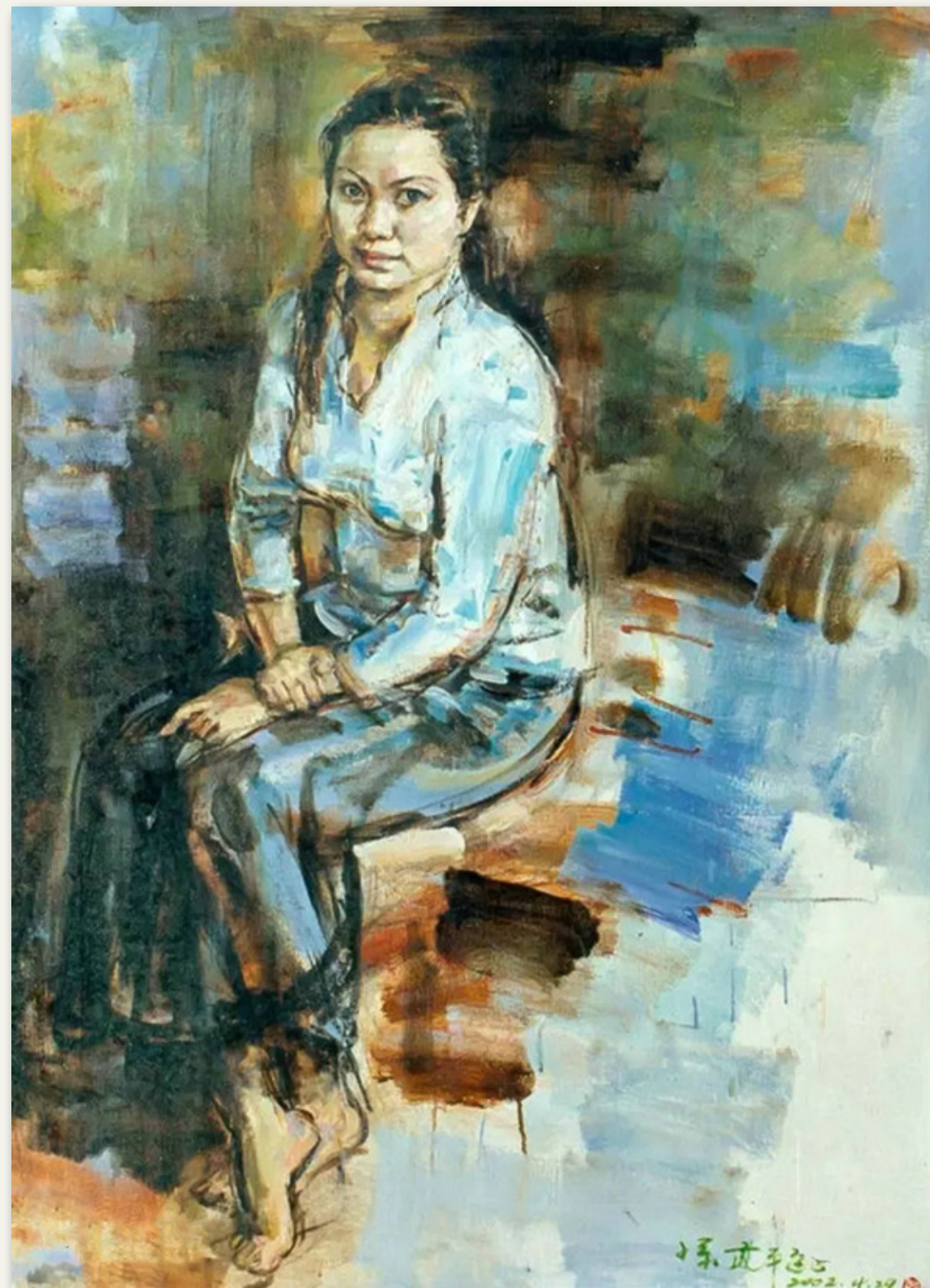
王博 邓小平肖像 50cmX60cm 2023
 Bo Wang Portrait of Deng Xiaoping



王博 新古典的形式-黄宾虹与塞尚 150cmX180cm 2023
 Bo Wang Neoclassical Form-Huang Binhong and Paul Cézanne



孙建平 白沙发 200cm×150cm 2010
Jianping Sun White Sofa



孙建平 赤足的张妍 140cm×100cm 2002
Jianping Sun Zhang Yan with Barefoot



徐冰 青春 130X190cm.2019
Bing Xu Youth



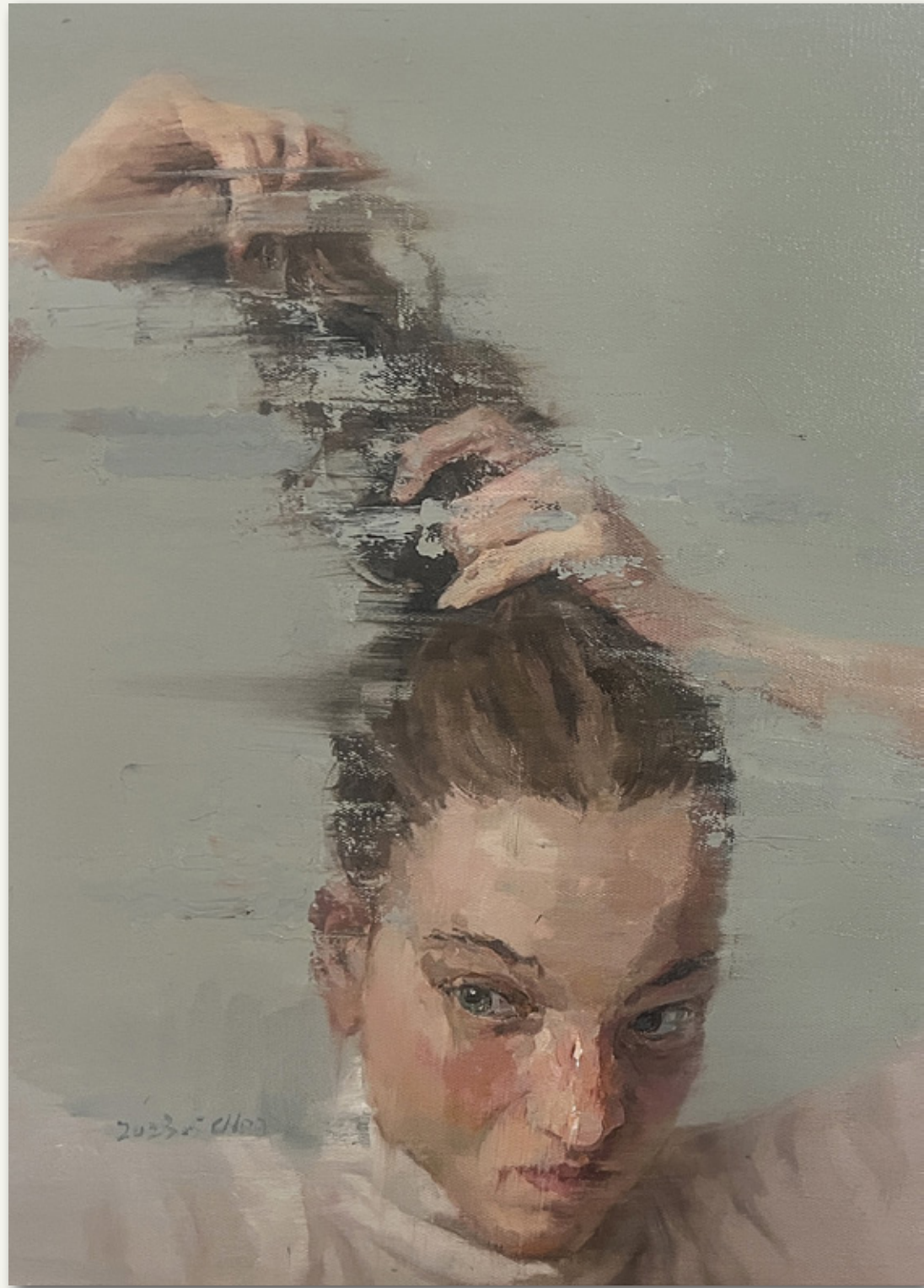
徐冰渔·人家 100X170cm.2020
Bing Xu Fishing • Family

徐冰简介

徐冰，硕士，山东省油画学会会员、青岛市美协理事、油画艺委会副秘书长。作品曾入选省展并获奖及“青岛百年美术大展”“青岛市庆祝中国共产党成立100周年重大题材美术创作作品展”等。曾在《中国艺术报》、《文化月刊》、《山东美术》等期刊发表论文数篇。作品被山东省纪委廉政教育馆、加拿大列治文市等收藏。现为青岛市文学创作研究院副院长、《青岛文学》美术编辑。



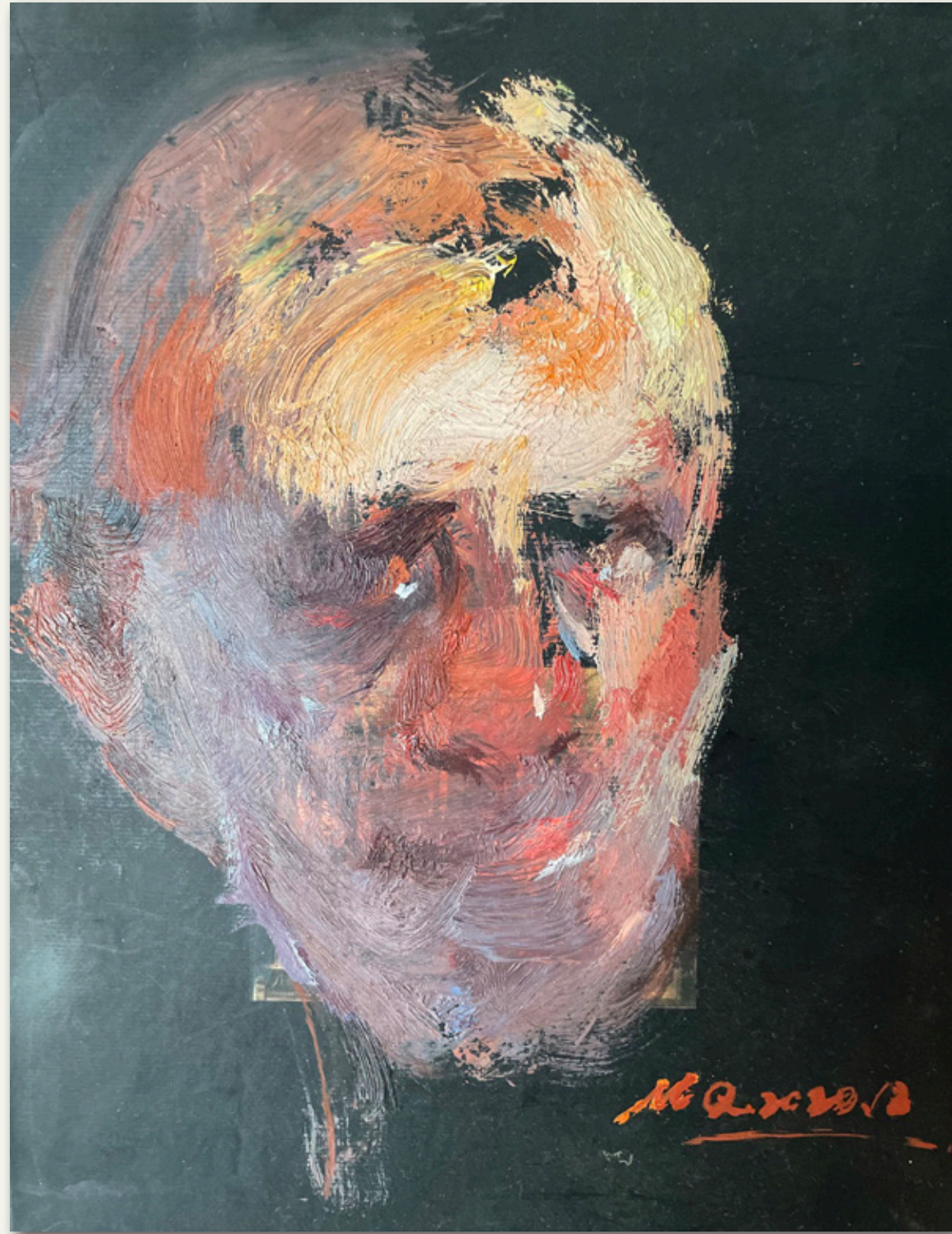
徐冰光明 136cmX190cm 2021
Bing Xu Light



陈少杰 肖像系列之一 56cmX78cm 2023
Shaojie Chen Portrait Series No. 1



陈少杰 肖像系列之二 56cmX78cm 2023
Shaojie Chen Portrait Series No. 2



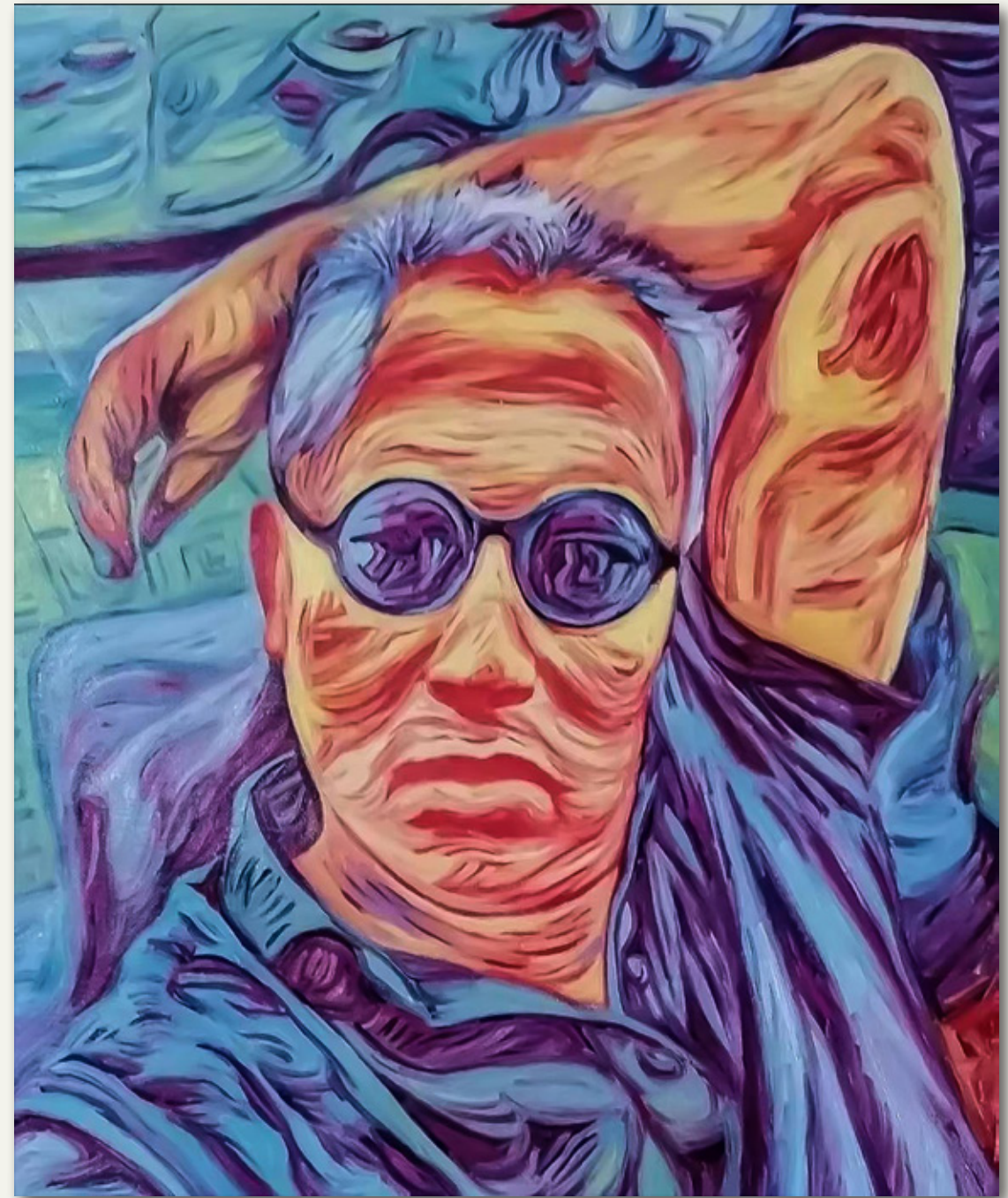
门青 肖像之三 25cmX18cm 2020
Qing Men Portrait No.3



门青 肖像之四 25cmX18cm 2020
Qing Men Portrait No.4



蒋锐 无题 24cmX36cm 2023
Rui Jiang *Untitled*



蒋锐 自拍 20cmX16cm 2022
Rui Jiaing *Selfie*



姚志刚 观展之一 50cmX40cm 20223
Zhigang Yao Seeing Art Exhibition No.1



姚志刚 观展之二 50cmX40cm 20223
Zhigang Yao Seeing Art Exhibition No.2



陈宜明 福建写生之一 40cmX40cm 2023
Yiming Chen Plein air painting in Fujian No.1



陈宜明 福建写生之二 30cmX40cm 2023
Yiming Chen Plein air painting in Fujian No.2



梁 伟 船屋之一 90cmX90cm 1995
Wei Liang House Boat No.1



梁 伟 船屋之二 90cmX90cm 1995
Wei Liang House Boat No.2



李 鑫 田家寨秋色 120cmX60cm 2021
Xin Li Autumn of Tianjiazhai



金 凡 瓶花 60cmX60cm 2018
Fan Jin *Flowers in a Vase*



金 凡 瓶中的百合 50cmX60cm 2017
Fan Jin *Lilies in Vases*



张 玄 古迹留痕之一 40cmX50cm 2023
Xuan Zhang *Traces of Historic Sites No.1*



张 玄 古迹留痕之二 40cmX50cm 2023
Xuan Zhang *Traces of Historic Sites No.2*



王延国 鸡冠花之一 80cmX100cm 2018
Yanguo Wang Celosia No.1

王延国简介

王延国，中央民族大学美术学院研究生毕业，甘肃画院青年画院画家，甘肃省油画协会会员，作品参展韩国中央大学与中央民族大学美术学院作品展、中国美术作品展、798五人联展、北京成都联展、台湾文博会、敦煌美术研究作品邀请展、“同行”敦煌美术作品宁波展、甘肃省第二届、第三届美术金驼奖作品展、天津滨海美术馆“盛世千年敦煌艺术展”、庆祝中国共产党成立100周年甘肃省黄河文化主题美术写生创作作品展等，2010年获中央民族大学优秀论文奖，2015年获中央民族大学优秀毕业生展优秀奖、2023年区“流动的情绪——春之旋律”全球艺术线上展铜奖。



王延国 鸡冠花之二 100cmX120cm 2023
Yanguo Wang Celosia No.2



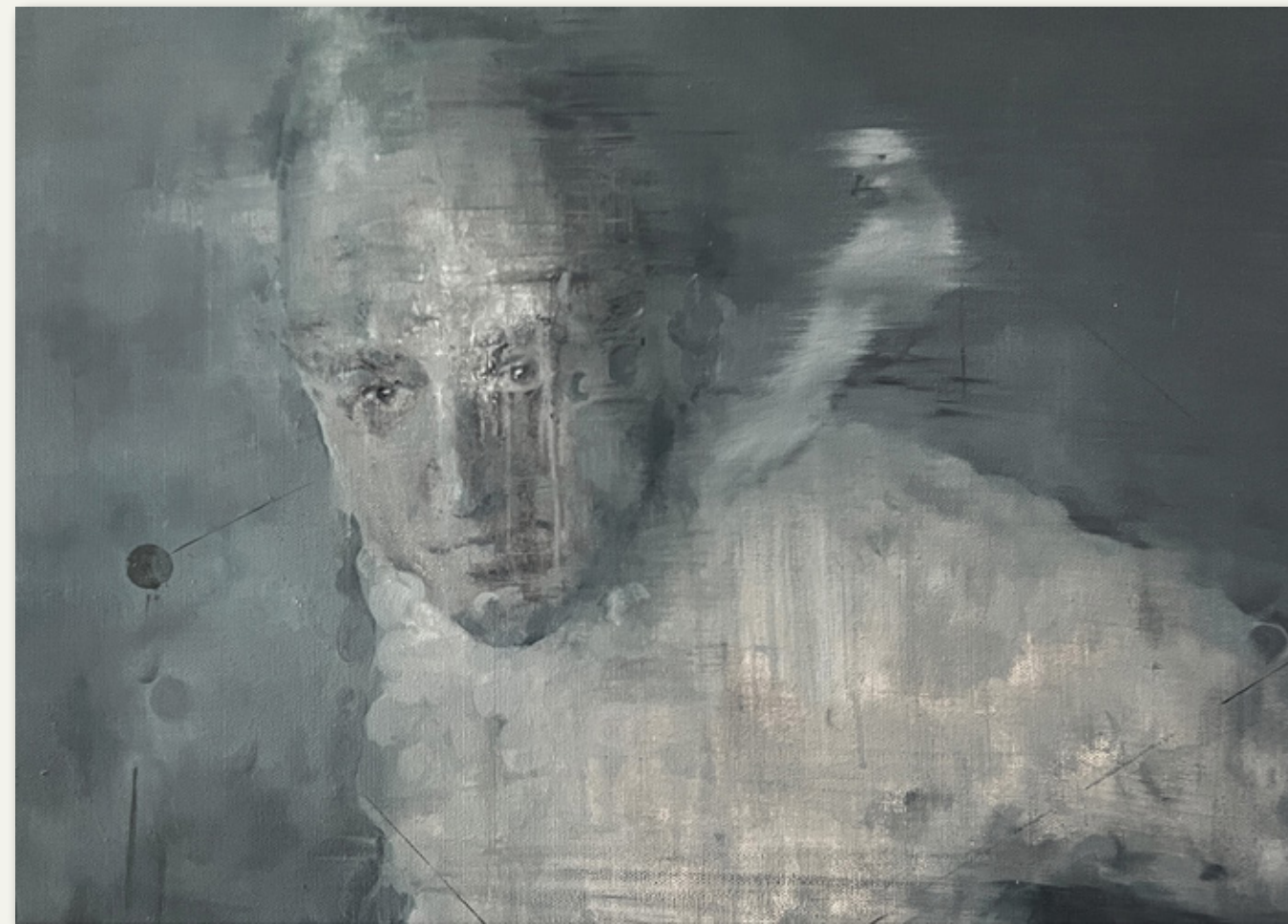
孙立 小巷 80cmX70cm 2020
Li Sun A Small Alley



孙立 小桌上的静物 70cmX70cm 2022
Li Sun Still Lifes on a Little Table



陈少杰 保罗·策兰肖像之一 56cmX78cm 2023
Shaojie Chen *Portrait of Paul Celan No.1*



陈少杰 保罗·策兰肖像之二 56cmX78cm 2023
Shaojie Chen *Portrait of Paul Celan No.2*



陈卫国 黄河脊梁之九 200cmX150cm 2020
Weiguo Chen *The Backbone of the Yellow River No. 9*



陈卫国 黄河脊梁之十 200cmX150cm 2020
Weiguo Chen *The Backbone of the Yellow River No. 10*



康艳 青鸟-清明 100cmX80cm 2023
Yan Kang *Blue Birds - Qingming*



陶懋鼎 白色系列之十 120cmX80cm 2022
Maoding Tao *White Series No.10*



王旻极 消夏 120cmX240cm 2023
Minji Wang Summer Leisure



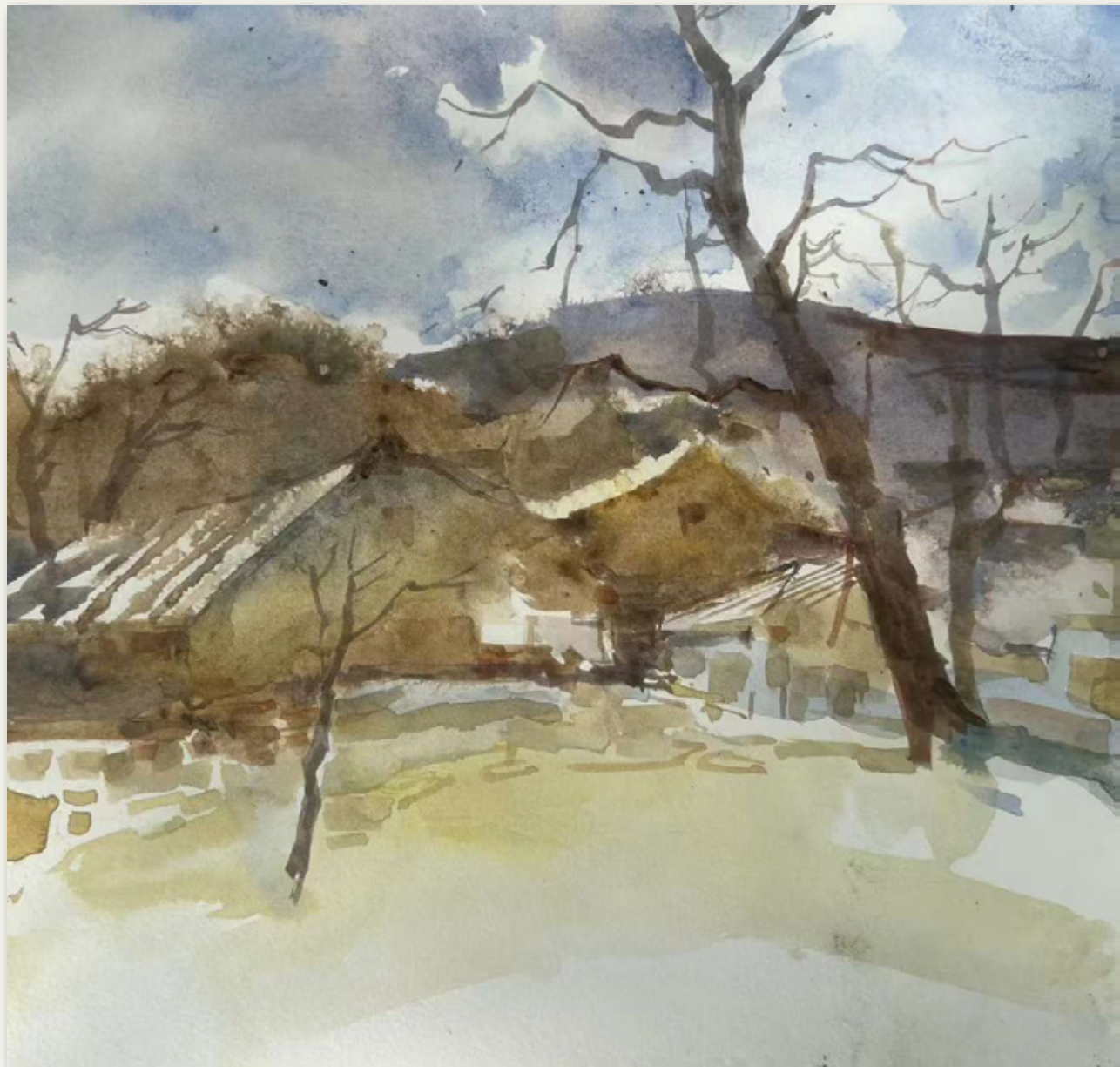
王旻极 炊烟傍晚起 76cmX110cm 2023
Minji Wang *Cooking Smoking in the Evening Village*



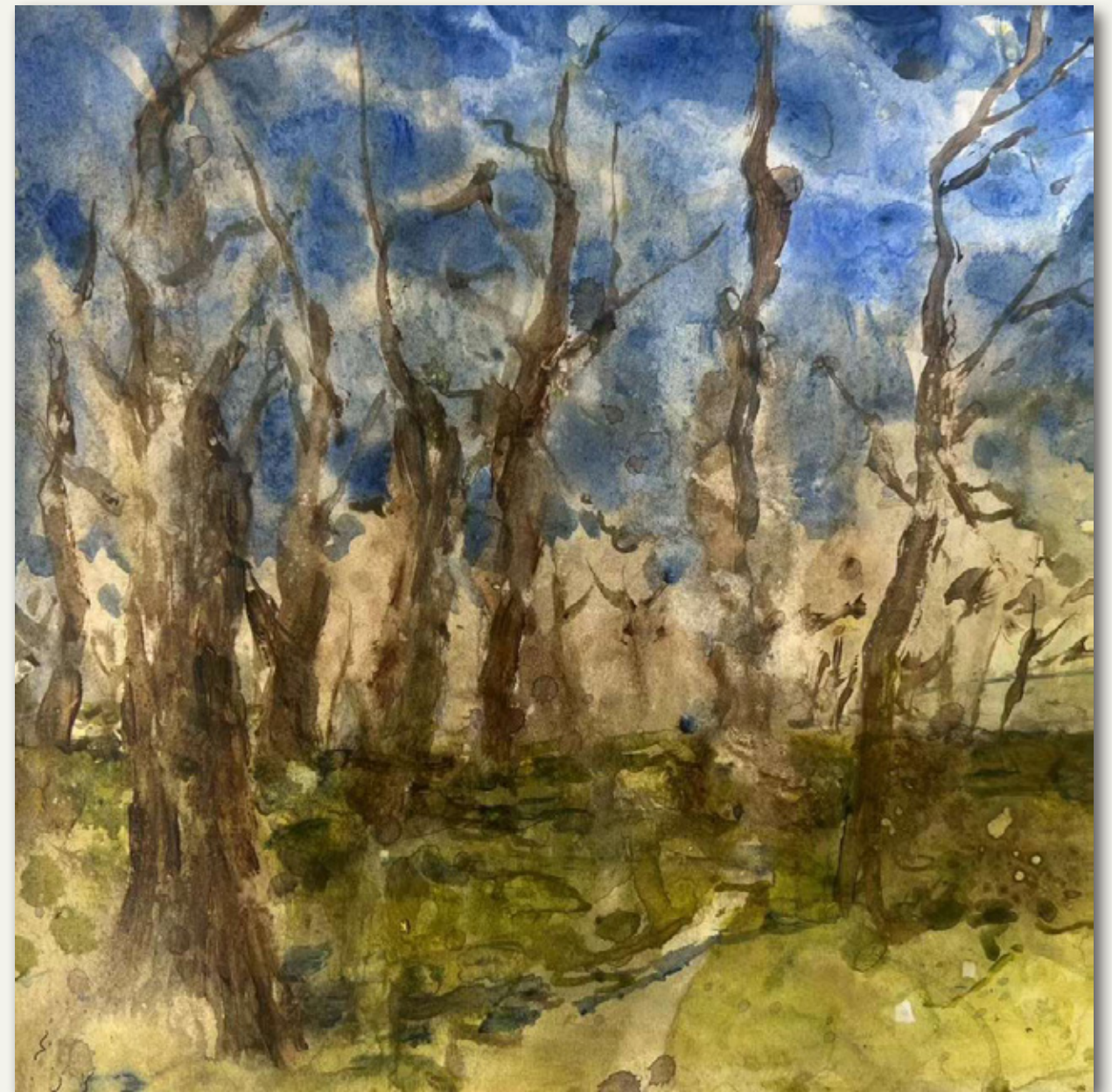
陈曙明 小桥 56cmX76cm 2020
Shuming Chen *A Little Bridge*



陈曙明 原野 56cmX76cm 2020
Shuming Chen *The Field*



陈少杰 西北写生之一 76cmX56cm 2021
Shaojie Chen *Plein Air Painting in Northwest China No.1*



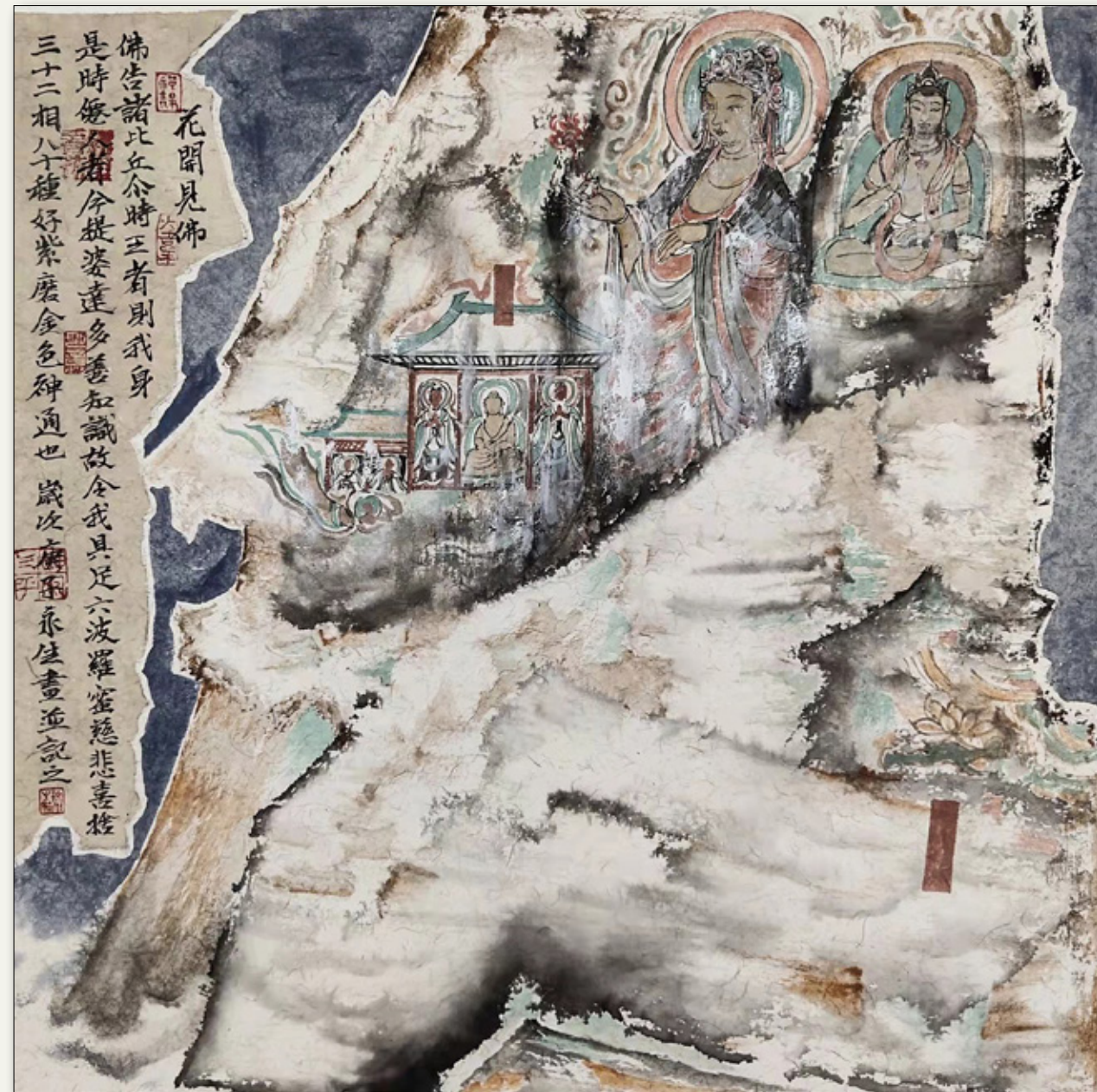
陈少杰 西北写生之二 86cmX129cm 2022
Shaojie Chen *Plein Air Painting in Northwest China No.1*



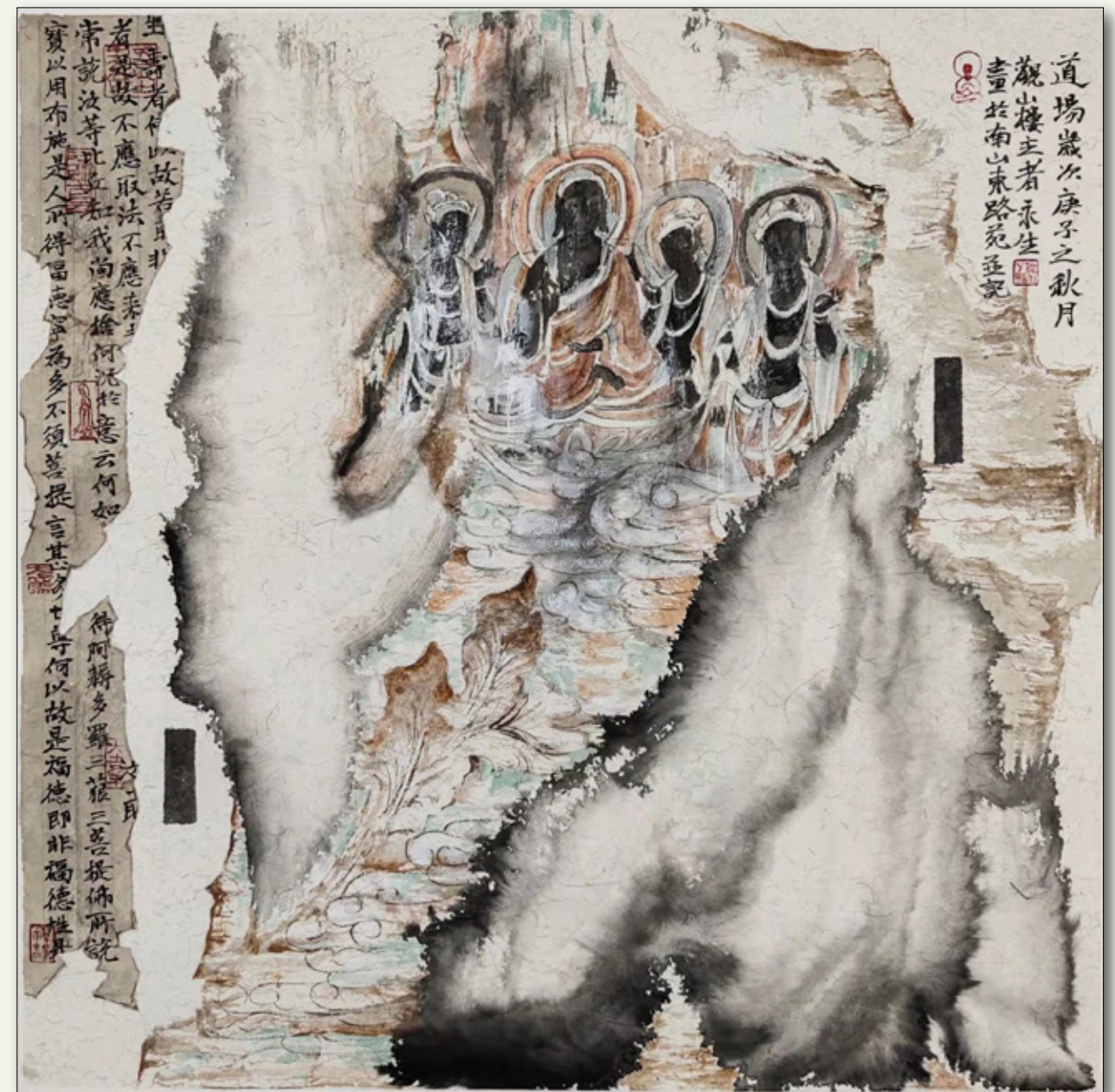
肖 艳 女孩和她的羊羔之二 76cmX56cm 2023
Yan Xiao A Girl and Her Lamb



肖 艳 笑对沧桑 76cmX56cm 2023
Yan Xiao Smile at Vicissitudes



徐永生 花开见佛 50cmX40cm 2020
Yongsheng Xu Seeing Buddha when the Flowers are Blooming



徐永生 道场之二 50cmX50cm 2020
Yongsheng Xu Dojo No.2



陈绍恭 心经系列之五 70cmX50cm 2022
Shaogong Chen Heart Sutra Series No.5



陈绍恭 心经系列之六 70cmX50cm 2022
Shaogong Chen Heart Sutra Series No. 6



余本海 笔释石涛画语 69cmX34cm 2023
Benhai Yu Illustration of Shi Tao's Words



余本海 司空图《早春》诗意 69cmX34cm 2023
Benhai Yu Illustration of Sikong Tu's Poem "Early Spring"



高玲霞 瓶花之七 44cmX30cm 2023
Lingxia Gao Flowers in Vase No.7



高玲霞 瓶花之八 44cmX30cm 2023
Lingxia Gao Flowers in Vase No. 8



高玲霞 瓶花之九 44cmX30cm 2023
Lingxia Gao *Flowers in Vase No. 9*



刘昌汉 康乃尔大学翠华美瀑布 57cmX79cm 2008
Charles Liu *Cornell University Triphammer Falls*



徐 鸣 苍山如海 69cmX138cm 2013
Ming Xu Cangshan Mountain Like the Sea



徐 鸣 人间仙境 69cmX138cm 2011
Ming Xu Wonderland on the Earth



王志强 秋入云山之一 35cmX55cm 2023
Zhiqiang Wang Autumn into the Clouds and Mountains No.1



王志强 秋入云山之二 35cmX55cm 2023
Zhiqiang Wang Autumn into the Clouds and Mountains No.22



梁秀东 郑道昭《登云峰同观海岛》诗意 42cmX150cm 2023
Xiudong Liang *Climbing Yunfeng and Watching the Island*



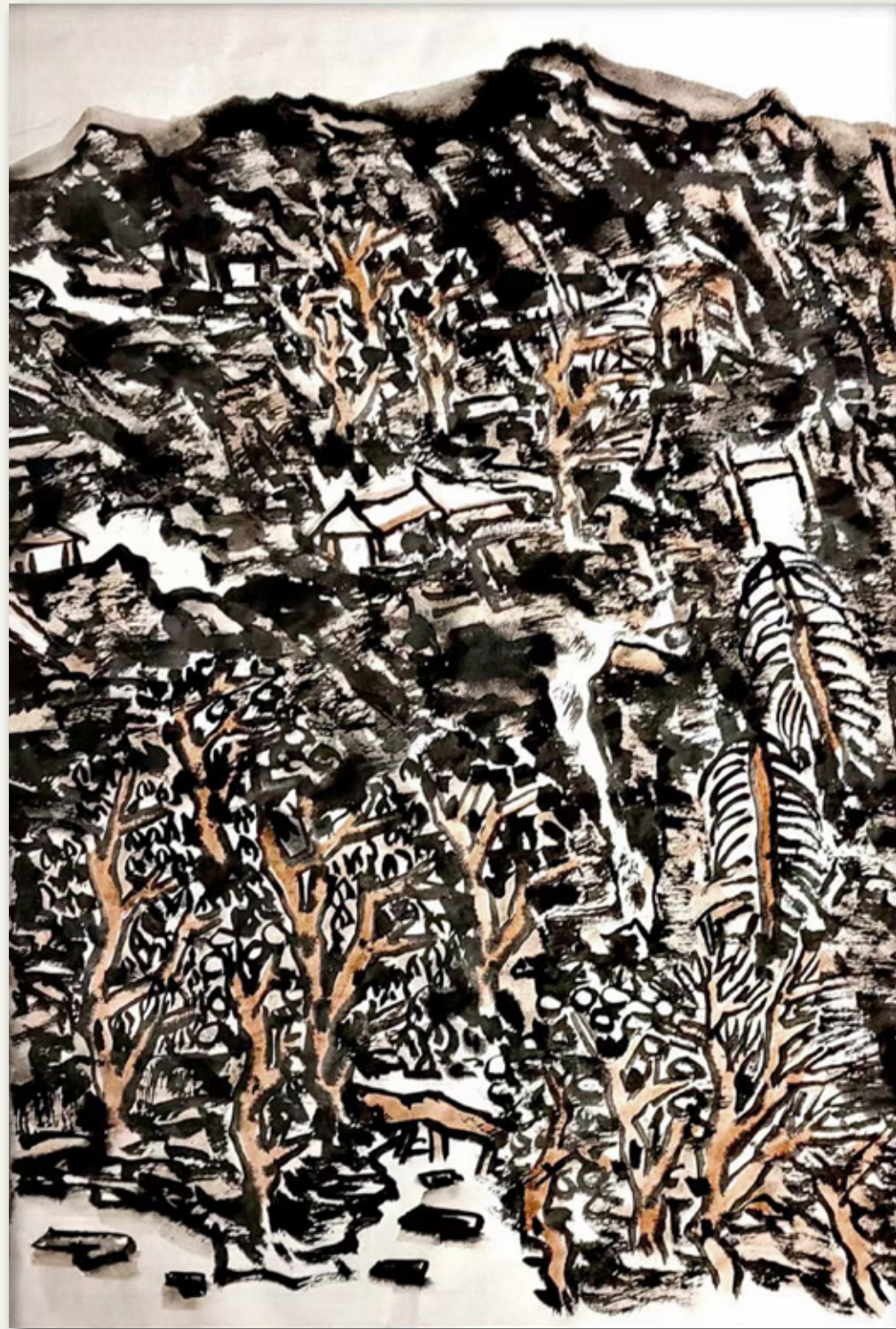
梁秀东 苏东坡《望江南》词意 42cmX150cm 2023
Xiudong Liang *Illustration of Su Dongpo's Poem Watching the South*



雪庐耿峰 山居 136cmX68cmcm 2023
Xuelu Feng Geng Mountain Dwelling



雪庐耿峰 吴镇题画诗意 76cmX45cm 2023
Xuelu Feng Geng Illustration of Wu Zhen's Poem about Painting



桂建民 山居之十三 68cmX46cm 2023
Jianmin Gui Mountain Residence No. 13



桂建民 山居之十四 68cmX46cm 2023
Jianmin Gui Mountain Residence No. 14



李鼎成 新疆人物写生之一 136cmX68cm 2016
Dingcheng Li Portraits of Xinjiang People No.1



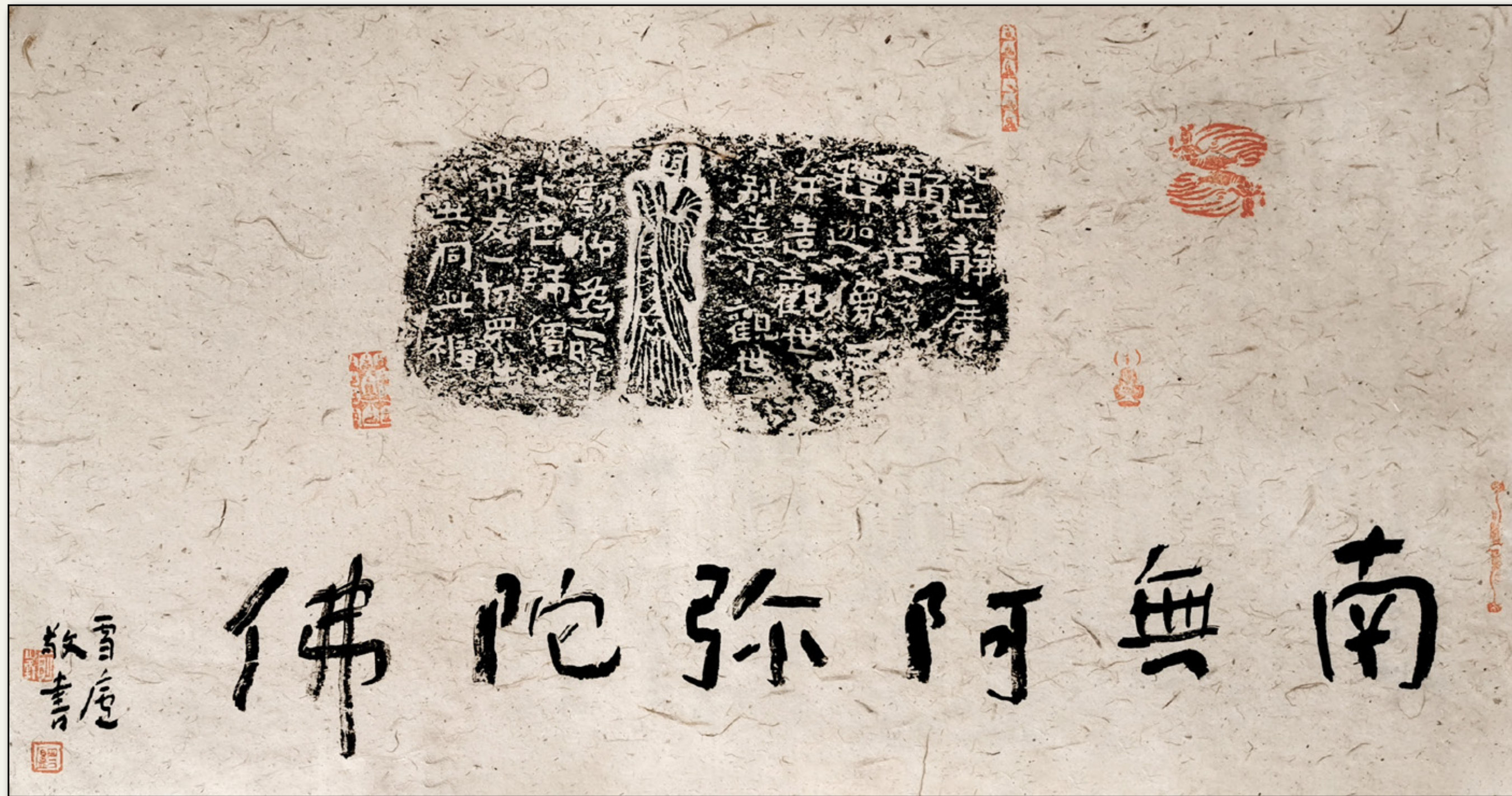
李鼎成 新疆人物写生之二 136cmX68cm 2016
Dingcheng Li Portraits of Xinjiang People No.2



李瑞雯 南窗拾趣之十一：春秋有诗赋 16cmX16cm 2017
Ruiwen Li South Window Picking Interests No.11: Poems can be Made in Spring and Autumn



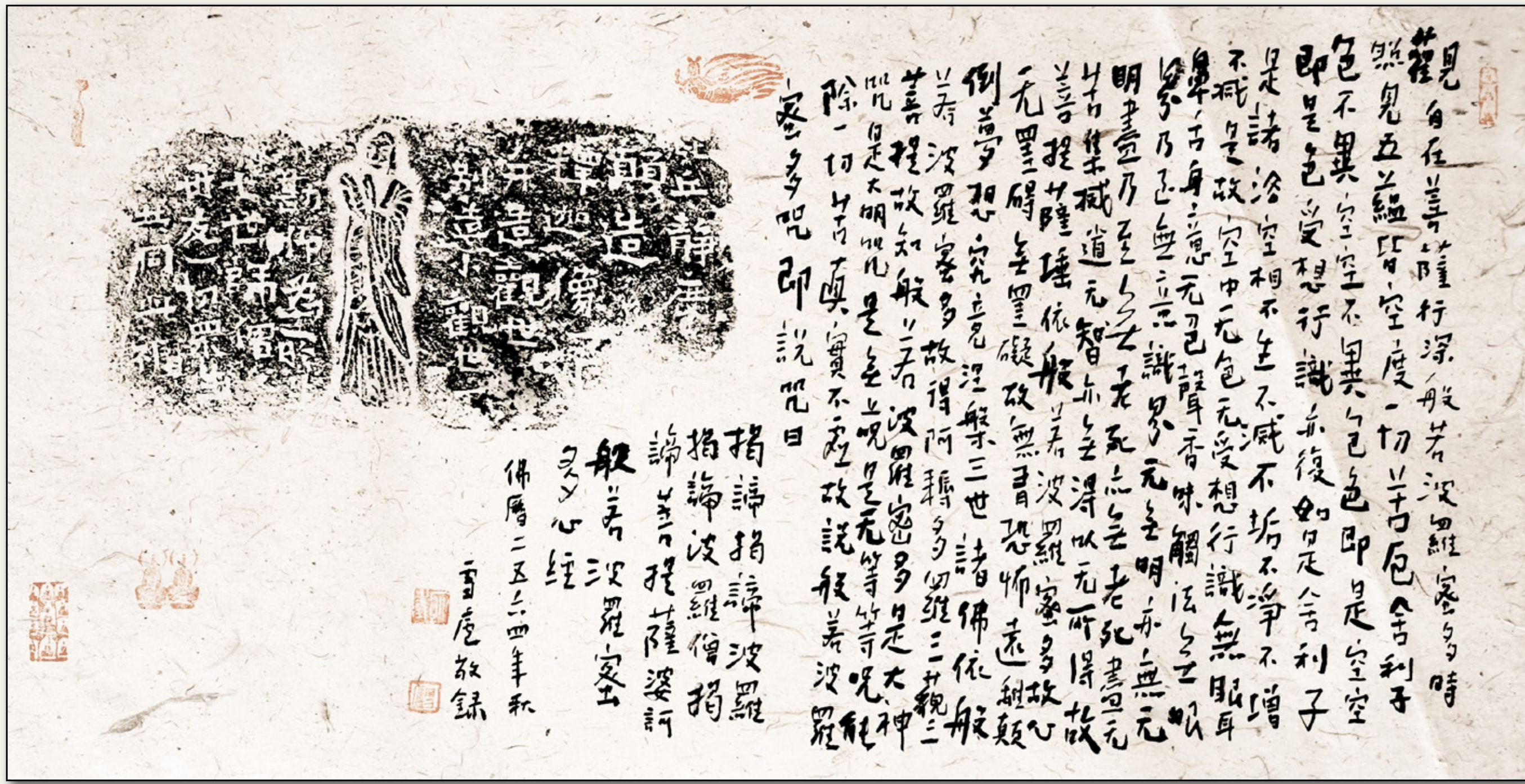
李瑞雯 南窗拾趣之十二：客来茶香浓 16cmX16cm 2017
Ruiwen Li South Window Picking Interests No.12: The Tea is Fragrant for the Guest



雪庐耿峰 南无阿弥陀佛 68cmX138cm 2023
Xuelu Feng Geng Namo Amitabha

书法 Calligraphy

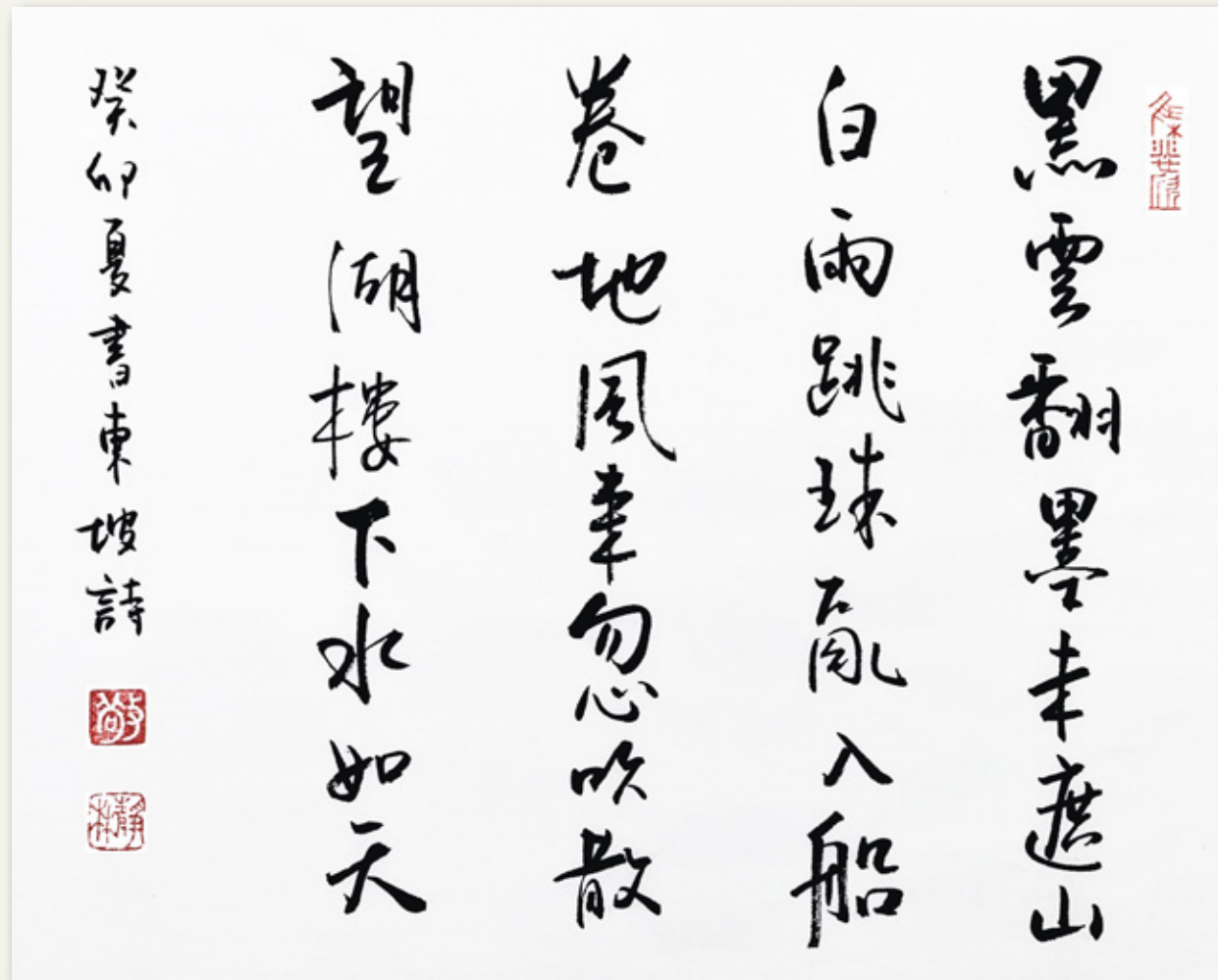
书法 Calligraphy



見自在菩薩行深般若波羅蜜多時
照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子
色不異空空不異色色即是空空空
即是色受想行識亦復如是舍利子
是諸法空相不生不滅不垢不淨不增
不減是故空中无色无受想行識無眼耳
鼻舌身之意无已解身香味觸法之明
眼耳鼻舌身之識无至明亦无无
明亦无乃至无之老死亦无无
无苦集滅道无智亦无得无所得故
舍利子降魔依般若波羅蜜多故
心无罣碍无罣碍故无有恐怖远离
颠倒梦想究竟涅槃三世諸佛依般
若波罗蜜多故得阿耨多罗三藐三
菩提故知般若波罗蜜多是大神
咒是大明咒是无上咒是无等等咒能
除一切苦真实现不取故说般若波羅
蜜多咒即说咒曰

揭諦揭諦波羅
揭諦波羅僧揭
諦善提菩薩訶
般若波羅蜜
三心經
佛曆二五二四年秋
雪庐耿峰

雪庐耿峰 心经 68cmX138cm 2023
Xuelu Feng Geng Heart Sutra

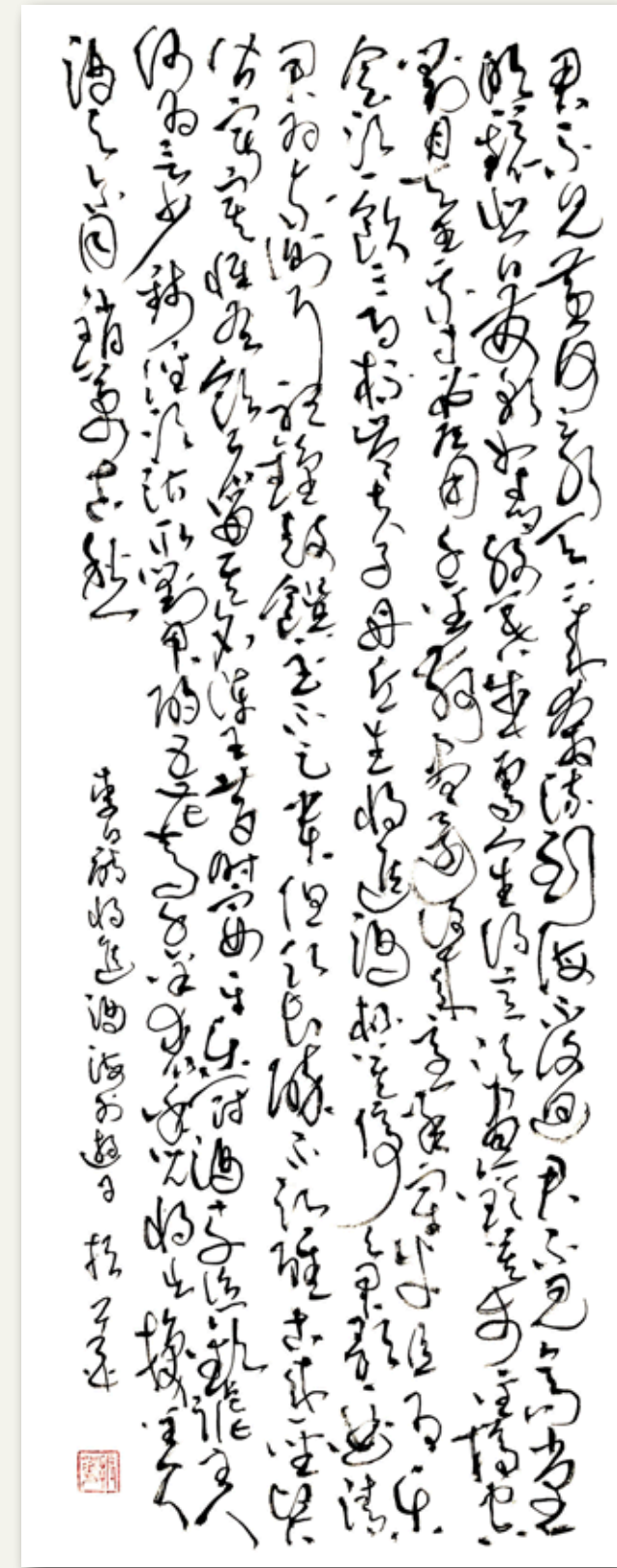


黑雲翻墨未遮山
 白雨跳珠亂入船
 卷地風來忽心散
 望湖樓下水如天

癸卯夏書東坡詩



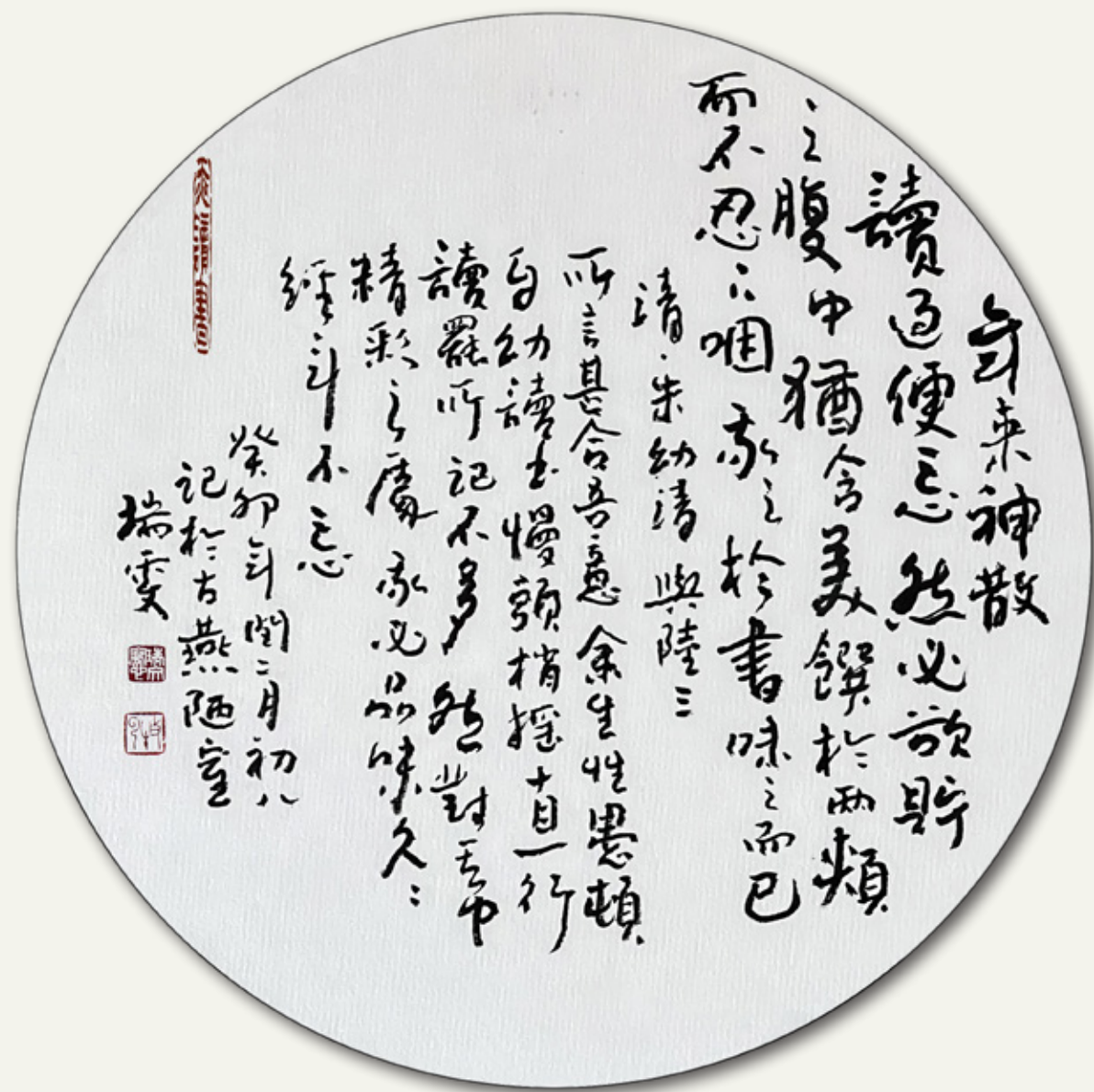
王 敬 东坡诗 35cmX40cm 2023
 Jing Wang Dong Po's Poem



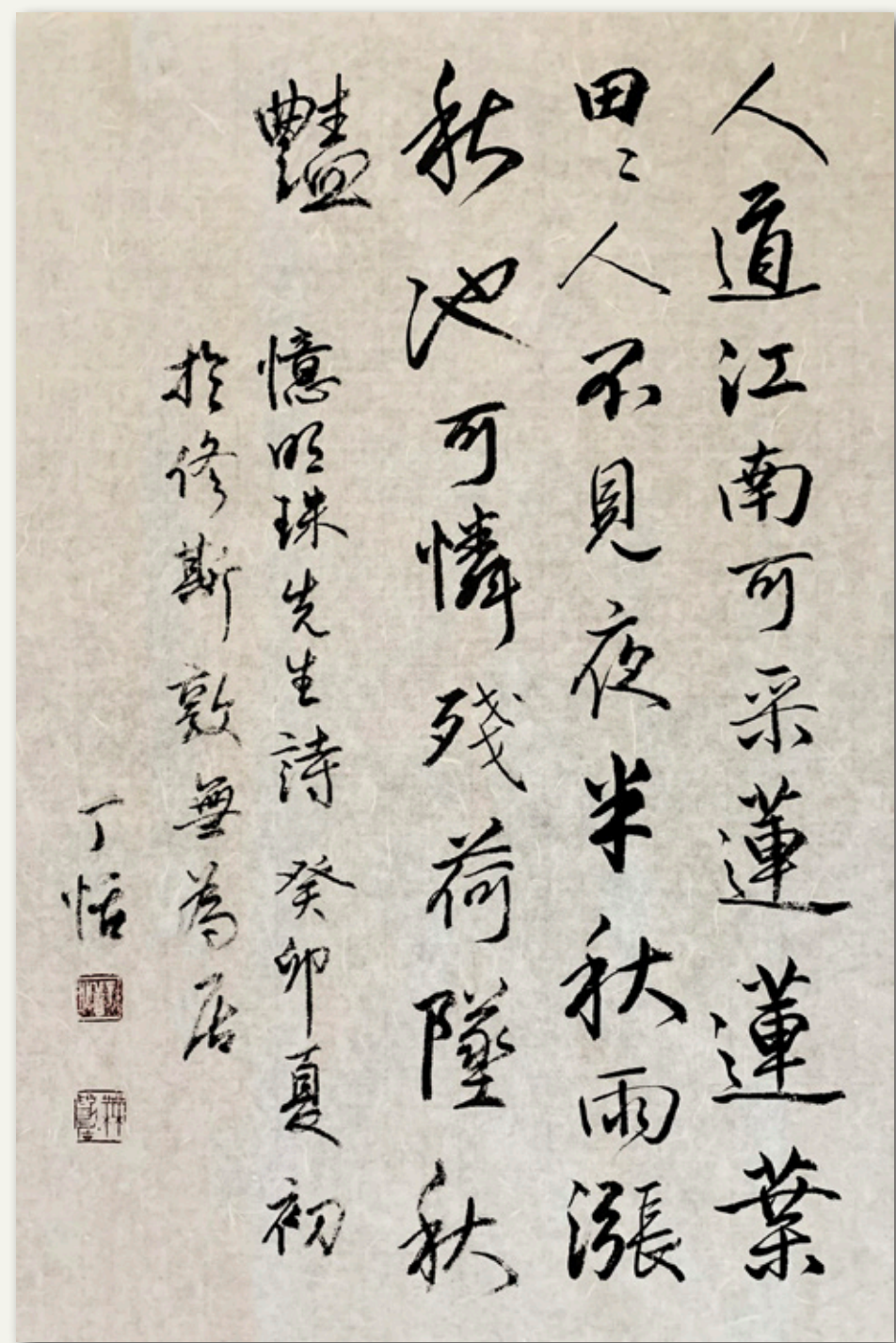
宋振华 李白诗《将进酒》 136cmX68cm 2023
 Zhenhua Song Li Bai's Poem "Invitation to Wine"



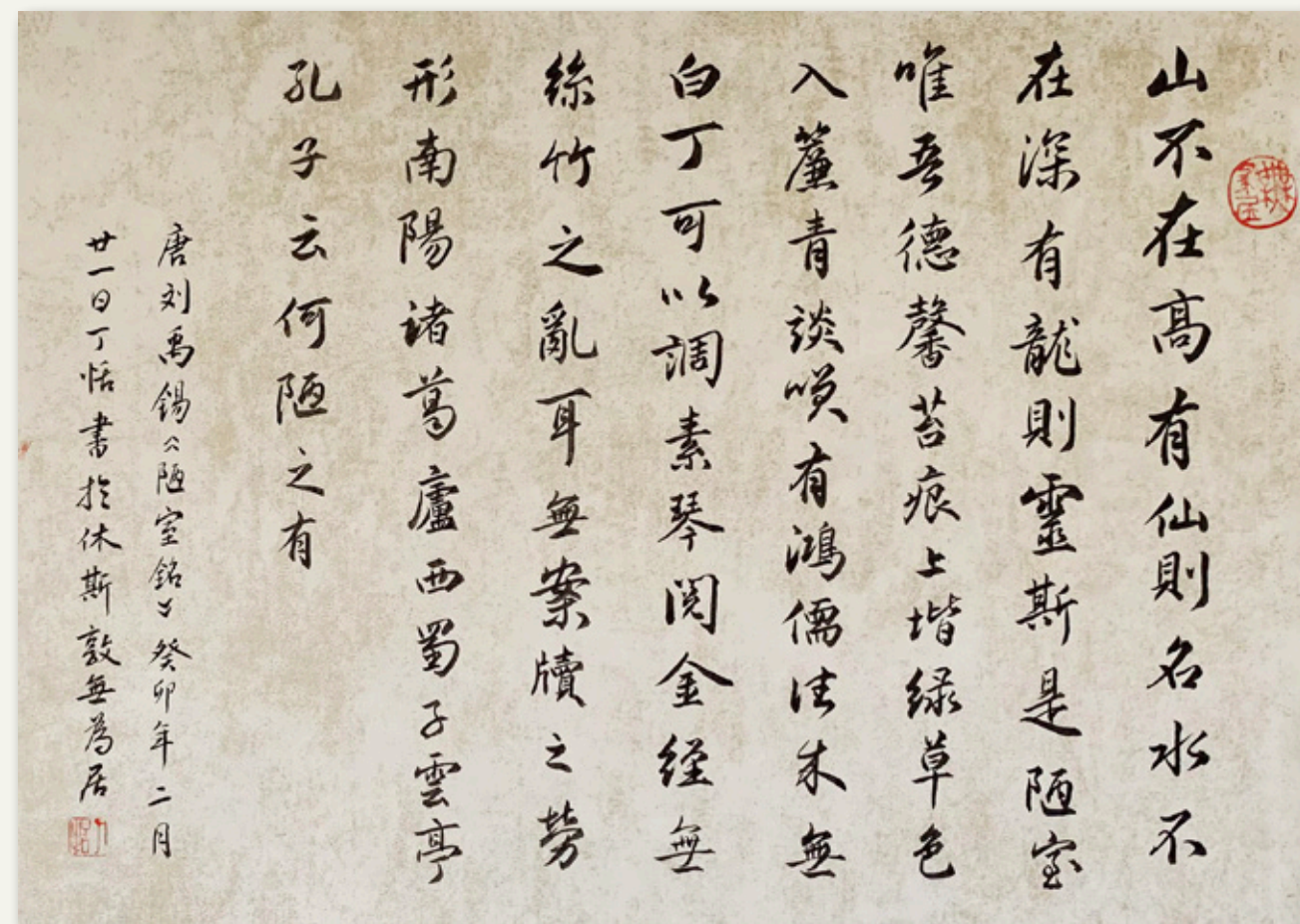
李瑞雯《世说新语》节录-驴鸣 32cmX25cm 2019
Ruiwen Li Excerpts from A New Account of Tales of the World - Donkey Bray



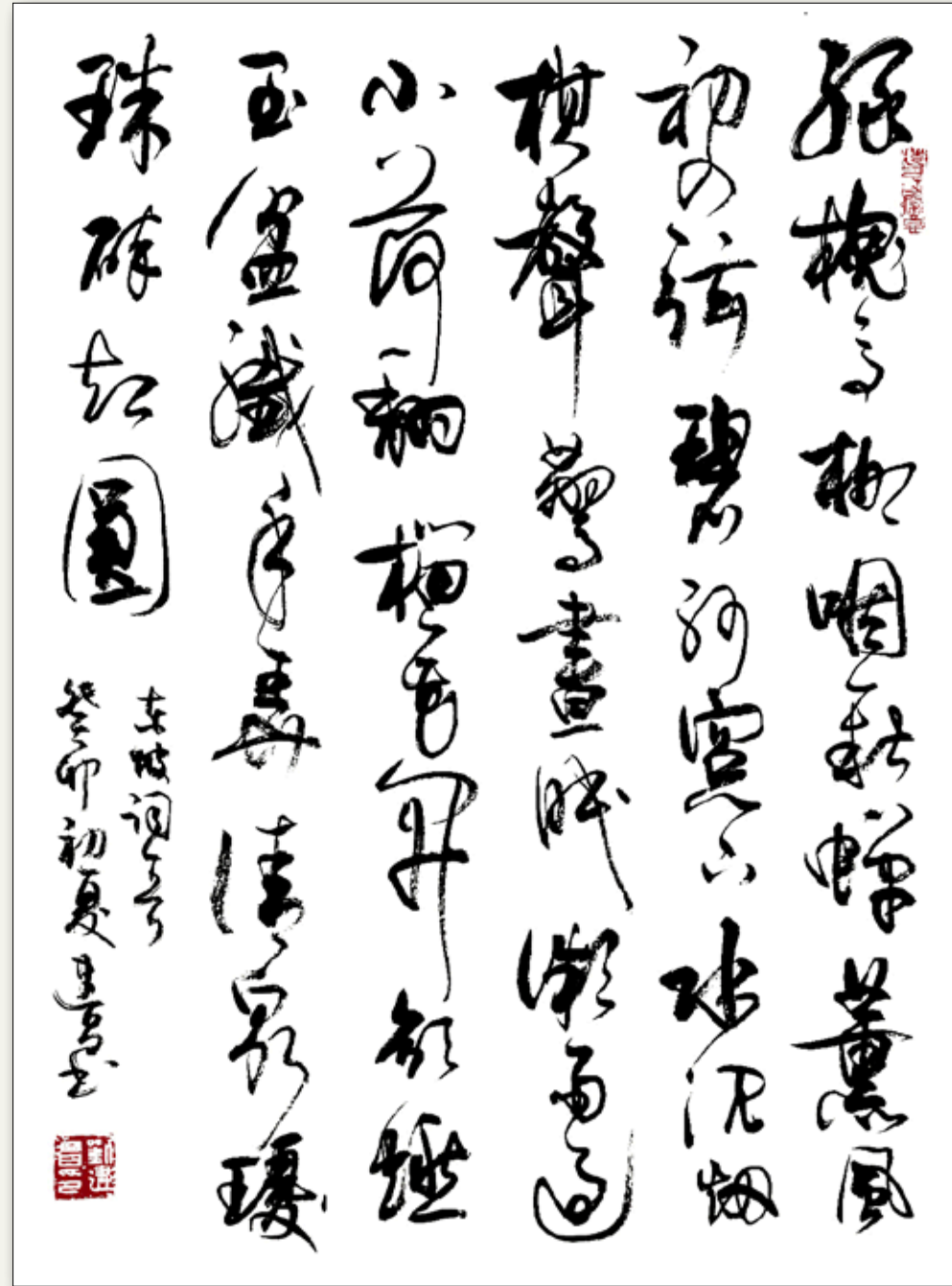
李瑞雯 朱幼清与陆三 138cmX35cm 2022
Ruiwen Li Zhu Youqing and Lu San



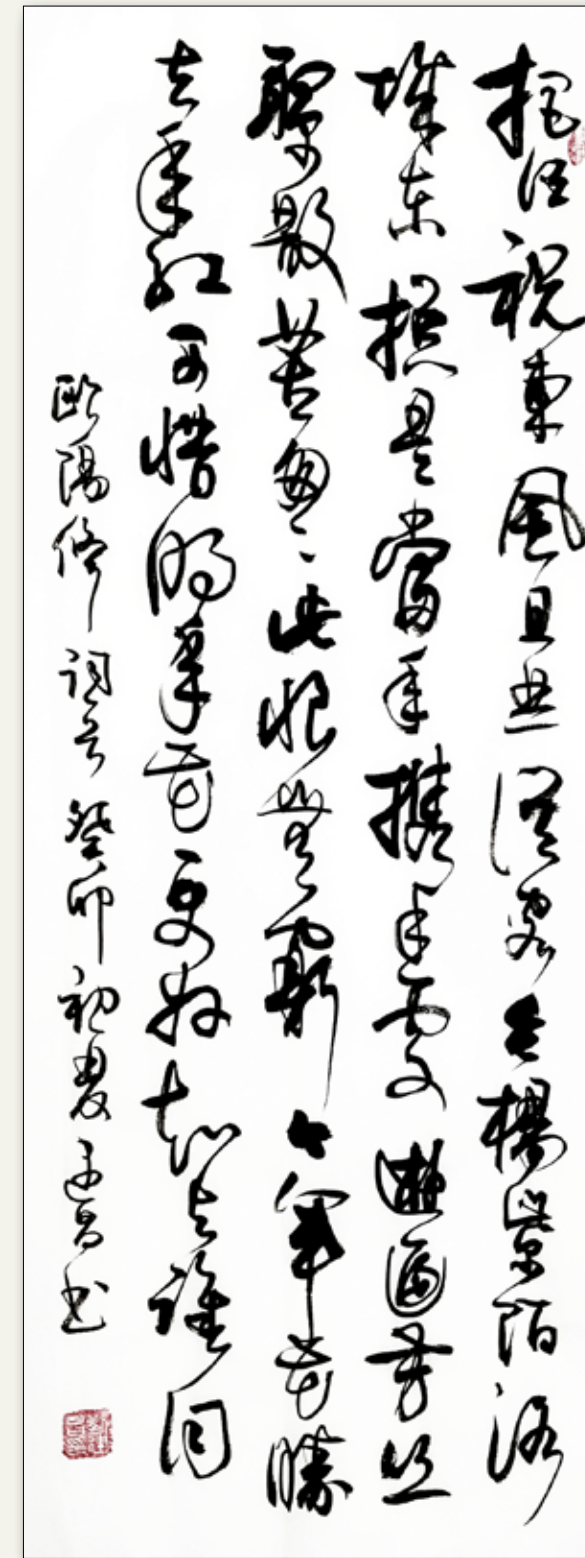
丁恬 忆明珠诗《江南》 59cmX49cm 2009
Tian Ding Yi Mingzhu's Poem "The South of the Yangzi River"



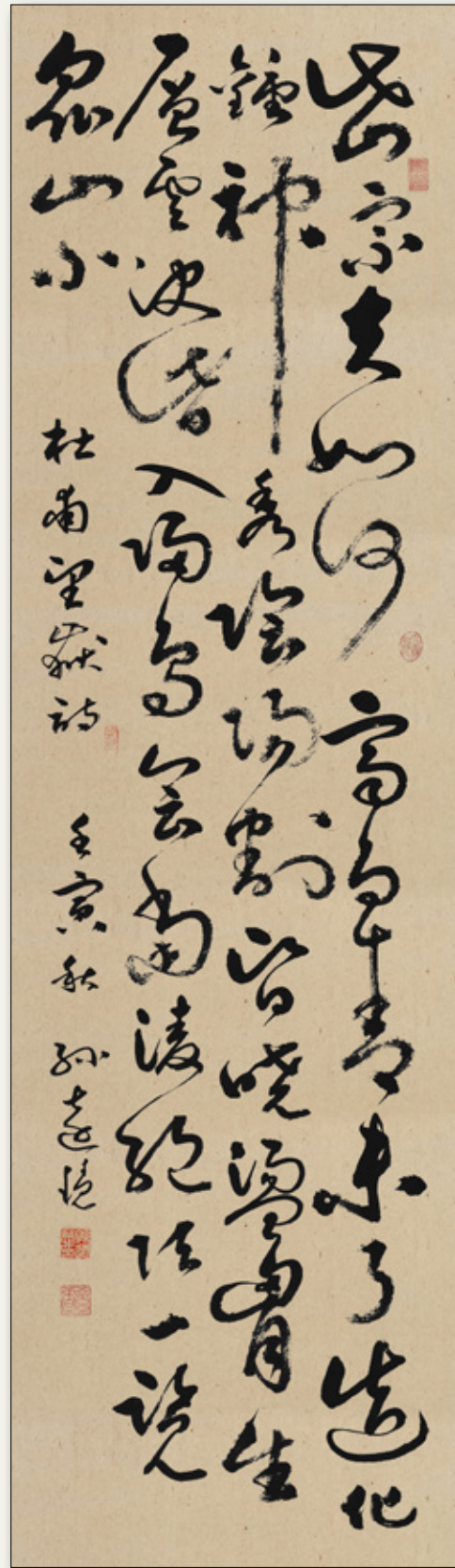
丁恬 刘禹锡文《陋室铭》 34cmX34cm 2023
Tian Ding Inscription to My Humble Abode



刘建昌 东坡词《阮郎归·初夏》 70cmX52cm 2023
Jianchang Liu Sushi's Poetry "Ruan Lang Gui - Early Summer"



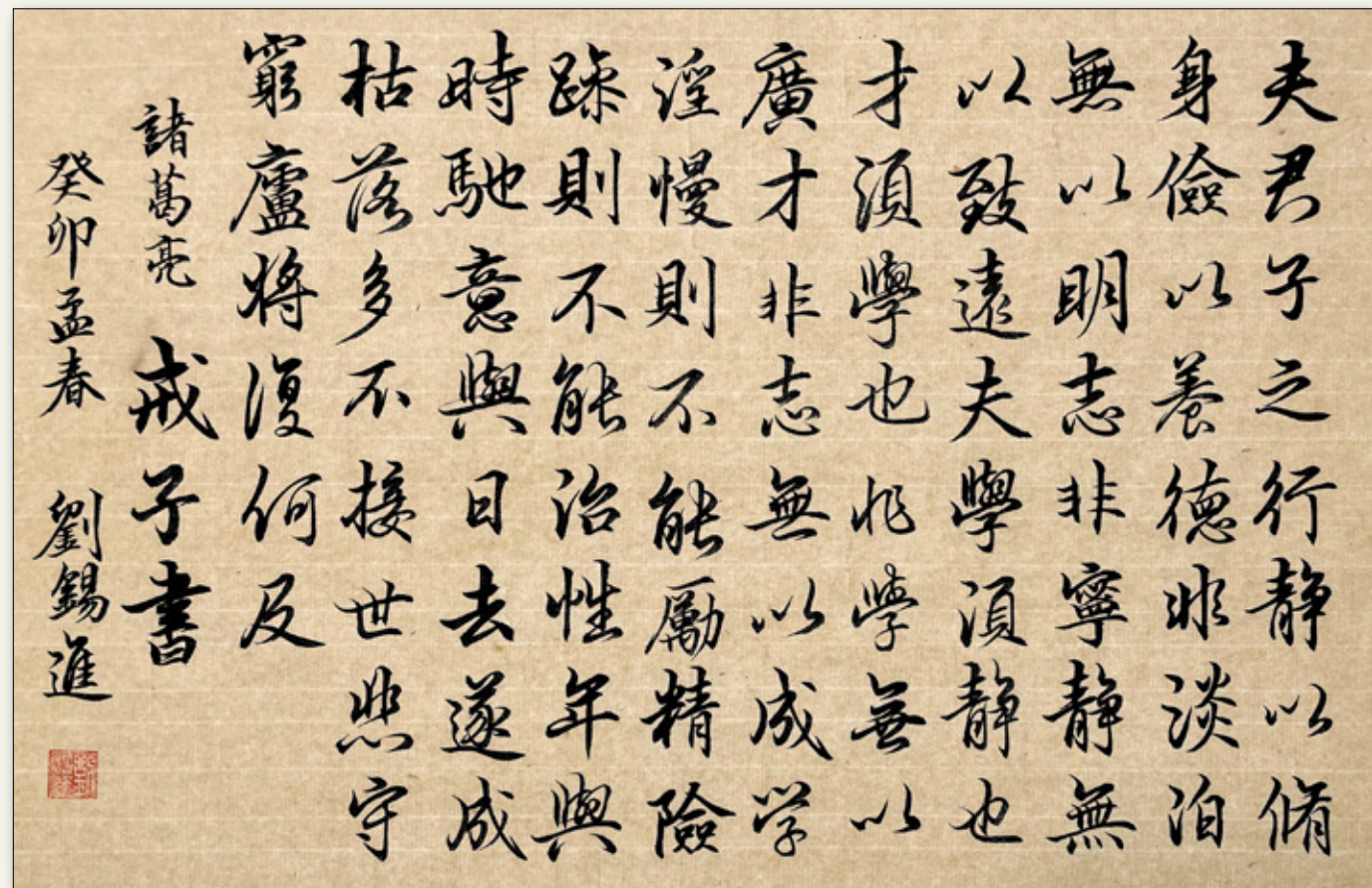
刘建昌 欧阳修词《浪淘沙·把酒祝东风》 70cmX22cm 2023
Jianchang Liu Ouyang Xiu's Poem "Lang Tao Sha - Toast to the East Wind"



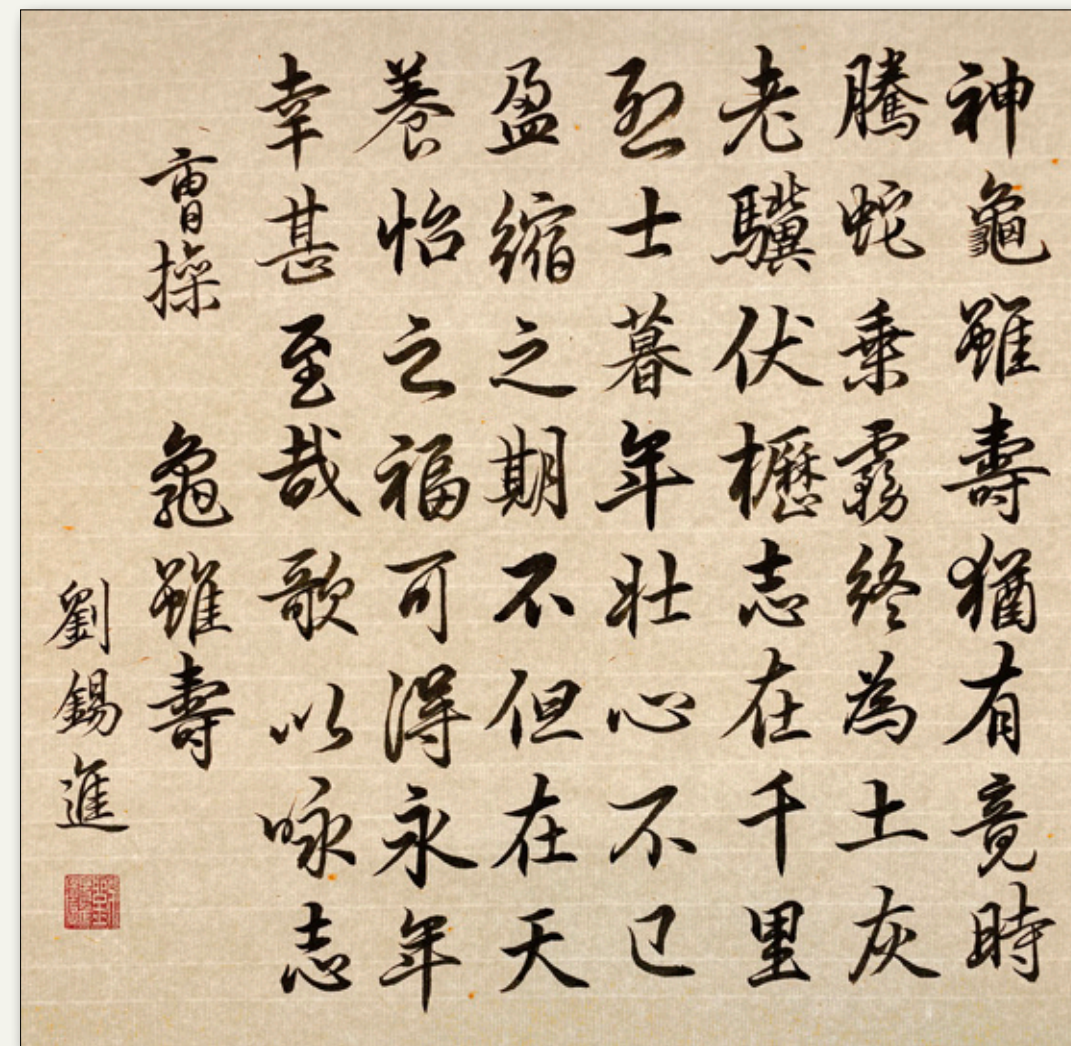
孙远慧 杜甫《望岳诗》 138cmX34cm 2022
Yuanhui Sun Du Fu's Poem "Gazing on Mount Tai"



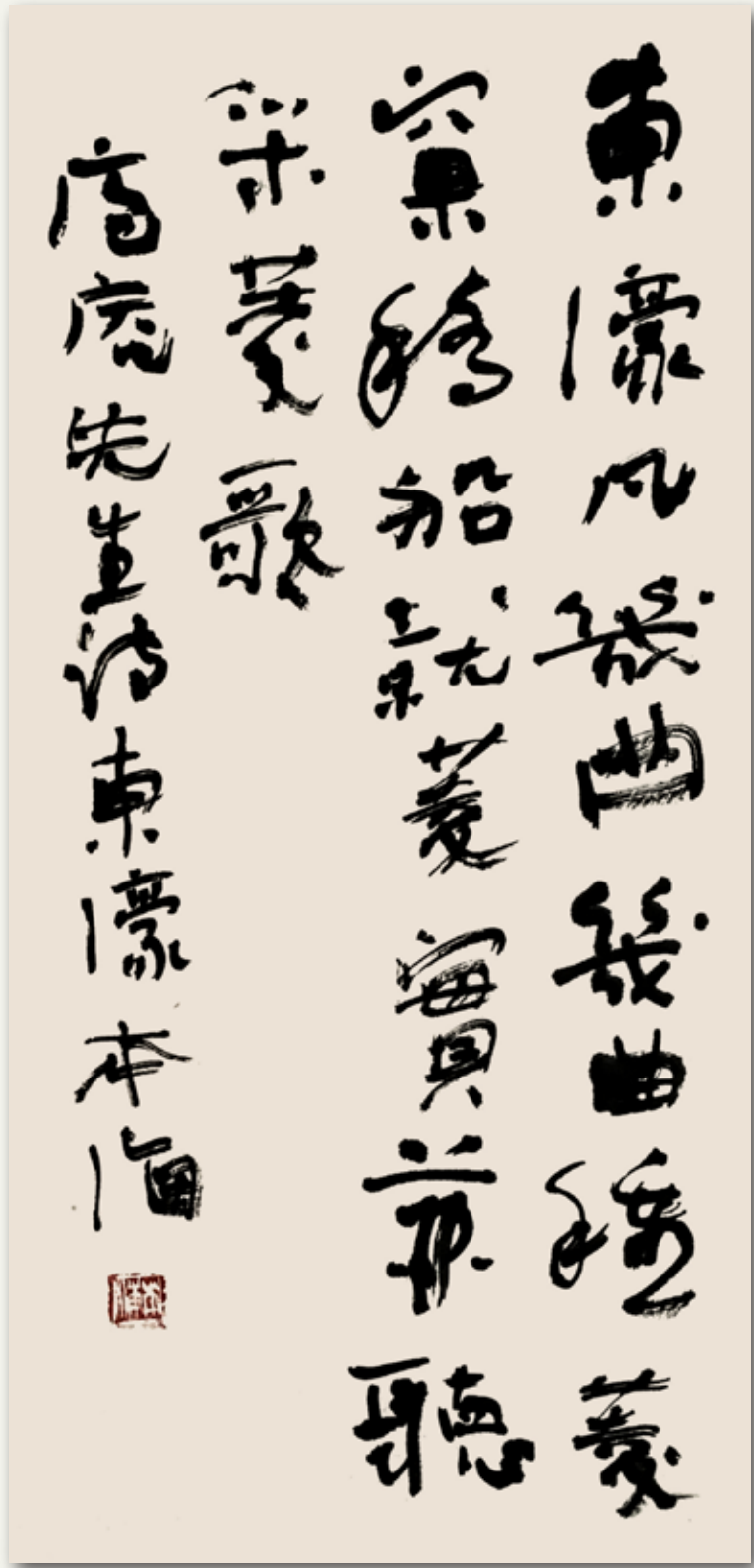
孙远慧 书画相伴，笔墨相随 30cmX60cm 2022
Yuanhui Sun Calligraphy is Accompanied by Painting, Brush is Followed by Ink



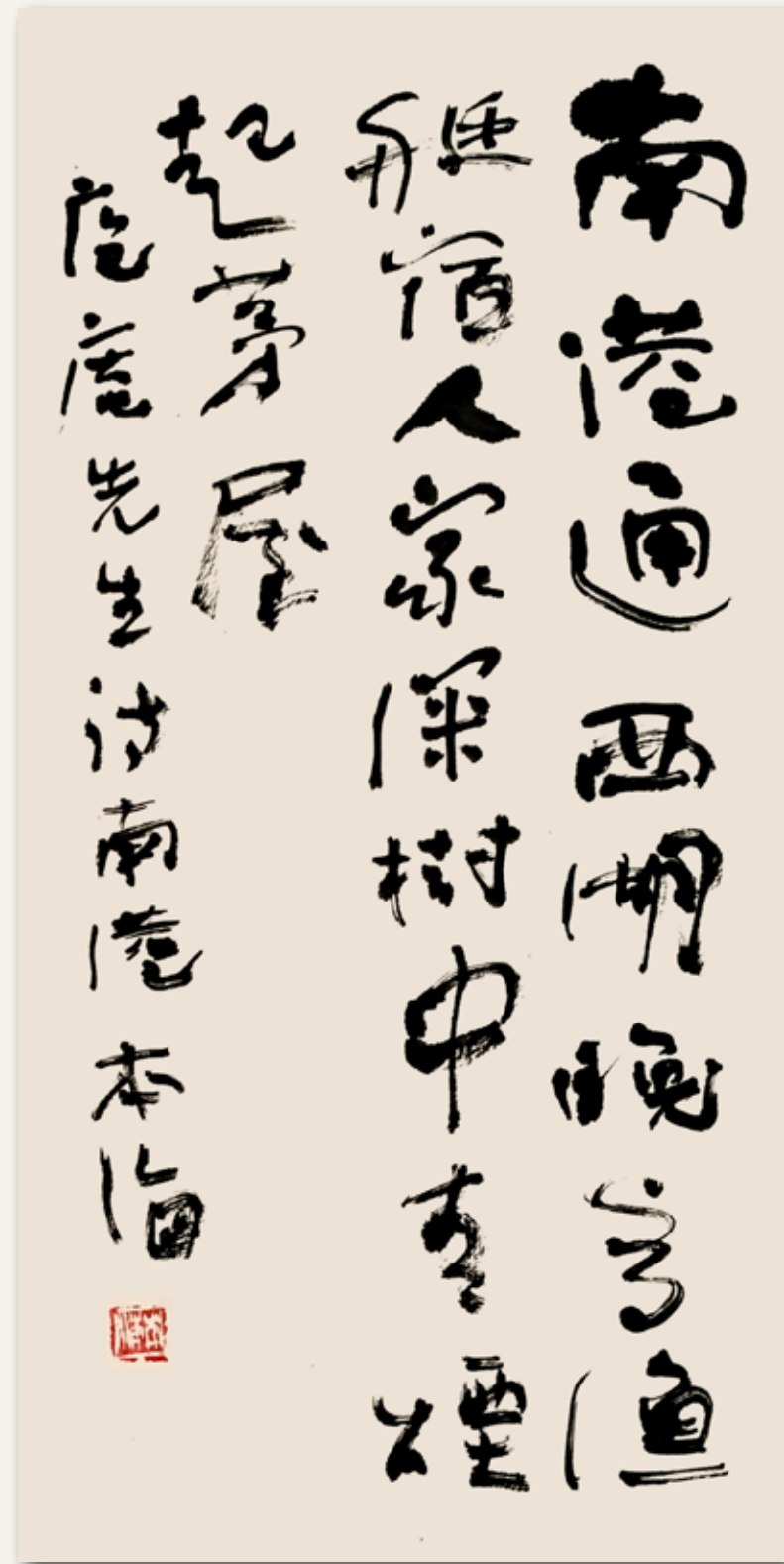
刘锡进 诸葛亮《诫子书》 25cmX34cm 2023
Xijin Liu Zhuge Liang's "Book of Commandments for My Son"



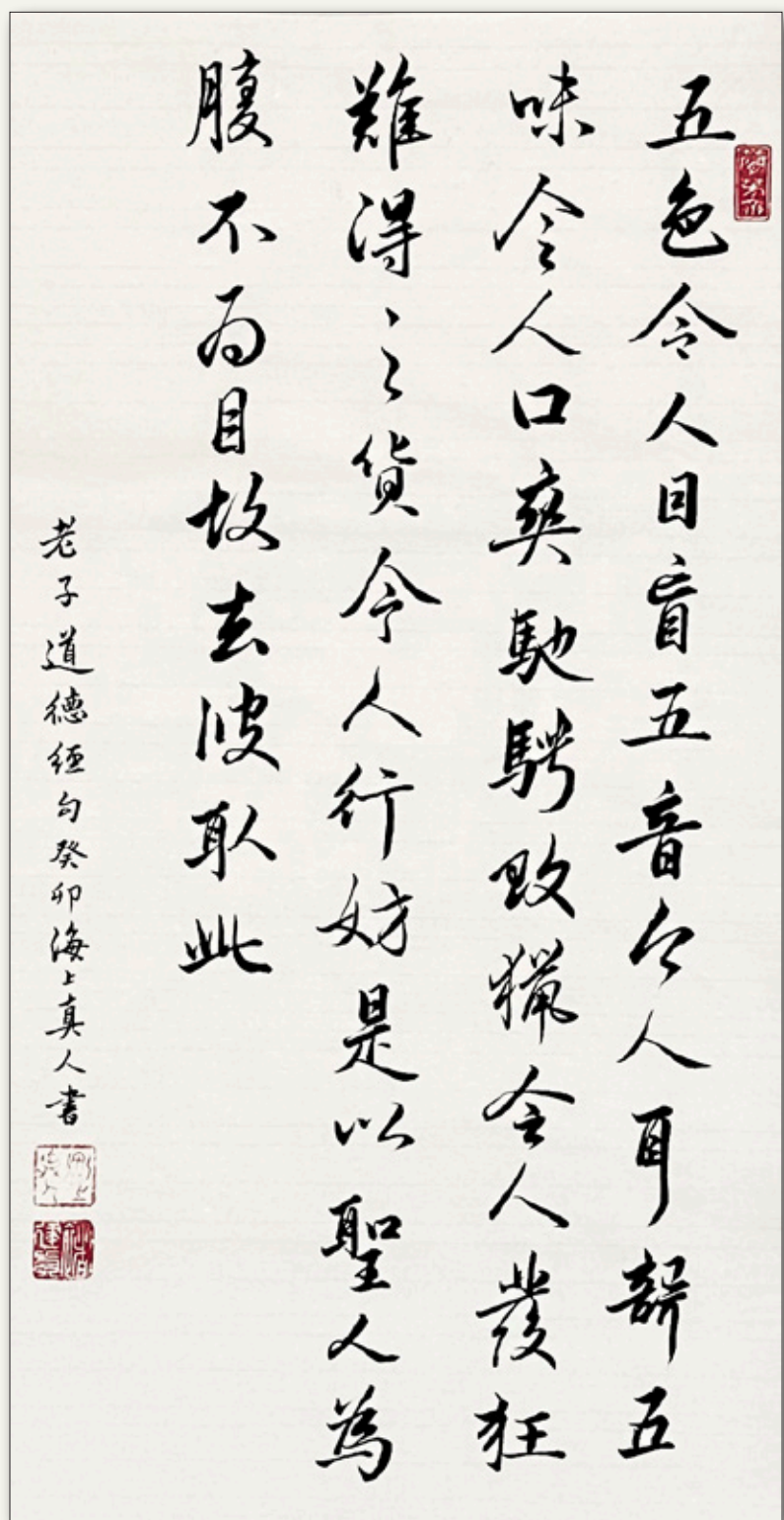
刘锡进 曹操诗《龟虽寿》 34cmX34cm 2023
Xijin Liu Cao Cao's Poem "Though the Tortoise Lives Long"



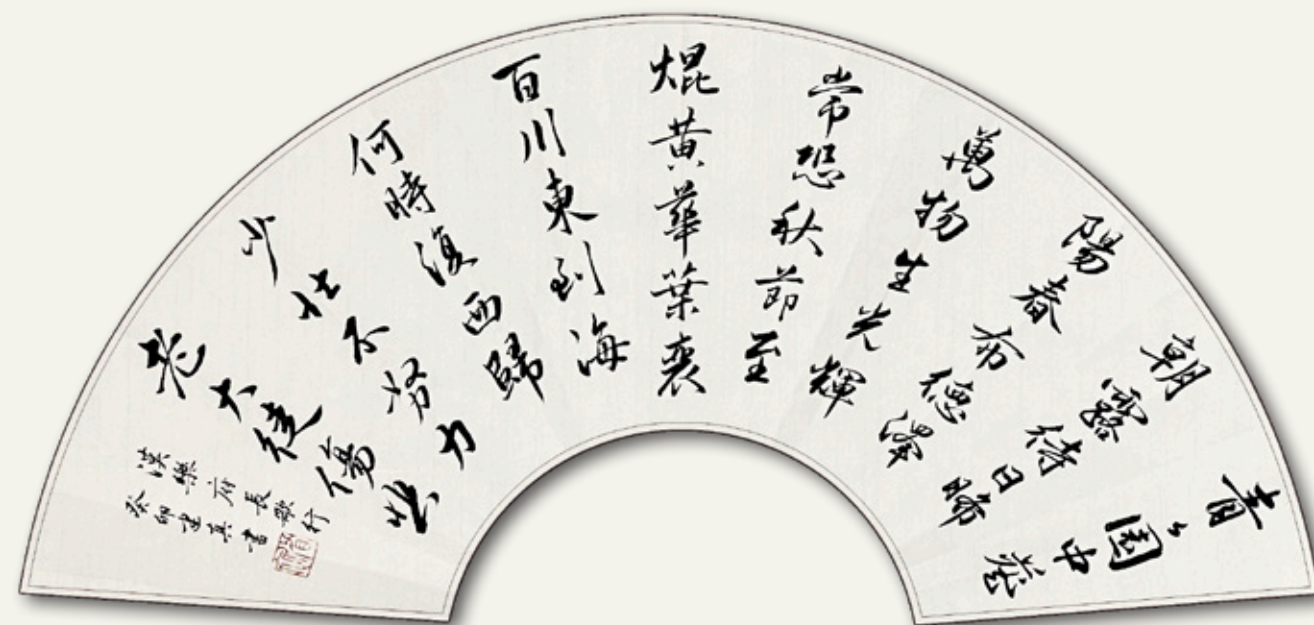
余本海 庖庵诗《东濠》 69cmX34cm 2023
Benhai Yu Pao'an Poem "Donghao"



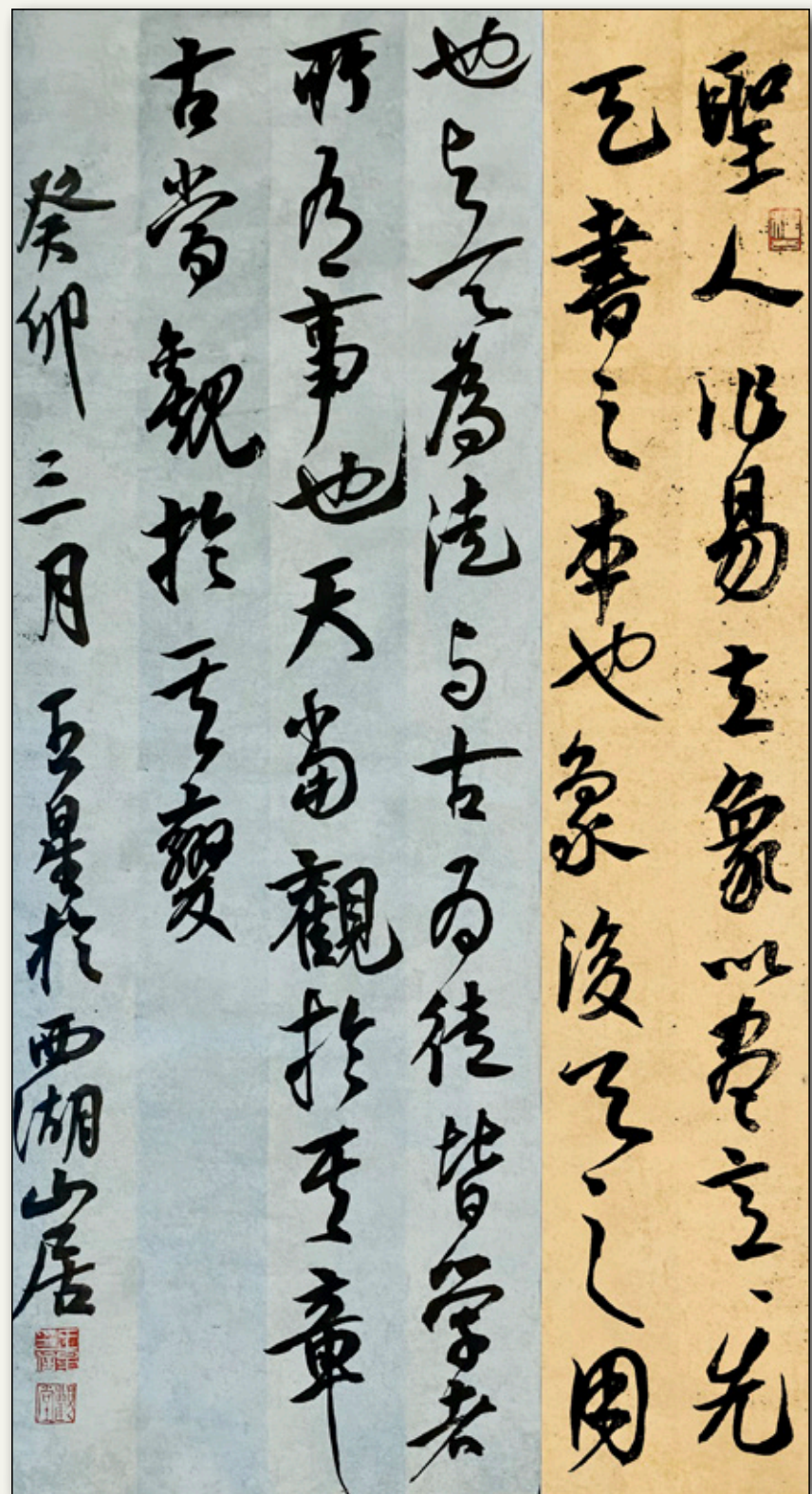
余本海 庖庵诗《南港》 69cmX34cm 2023
Benhai Yu Pao'an Poem "Rain Harbor"



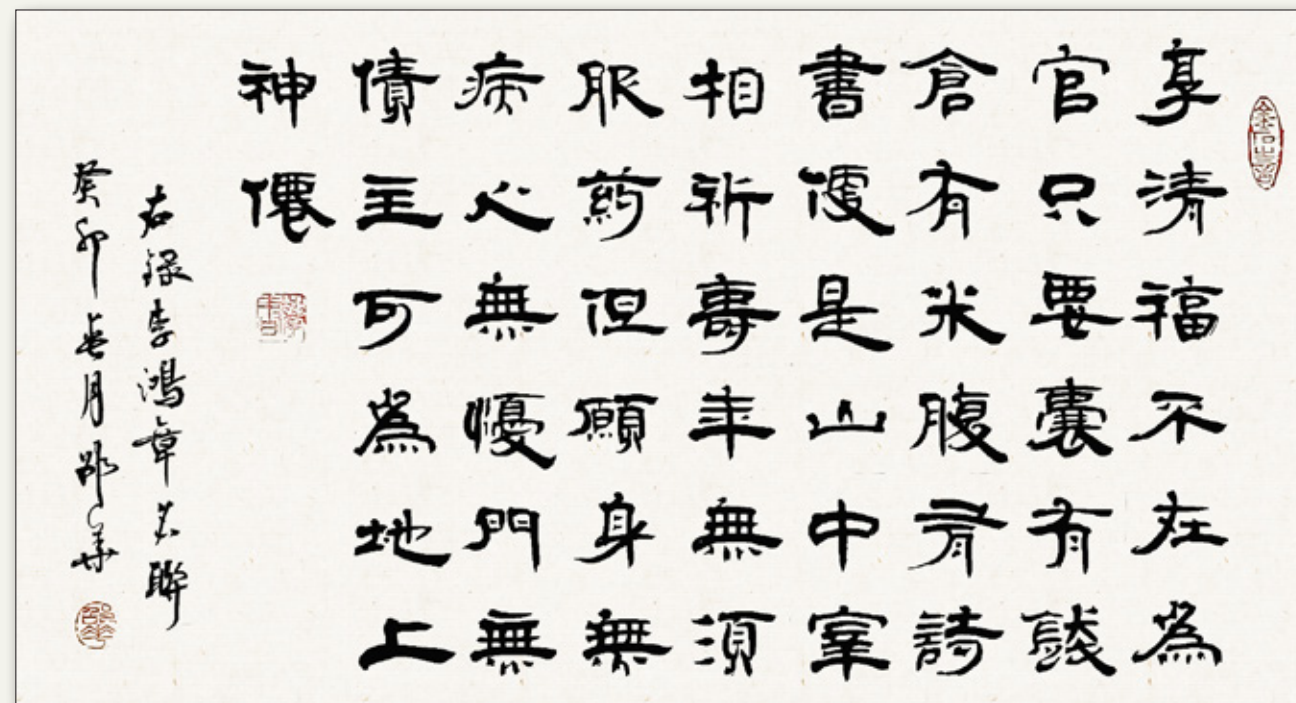
褚建真 老子《道德经》摘录 62cmX34cm 2023
Jianzhen Chu Excerpts from Lao Tzu's Tao Te Ching



褚建真 汉乐府《长歌行》 34cmX62cm 2023
Jianzhen Chu Han Yue Fu "A Long Song"



王 星 刘熙载《易经》开篇节录 69cmX34cm 2023
Xing Wang Excerpts from the Opening Chapter of Liu Xizai's "Book of Changes"



邵 华 李鸿章楹联 34cmX69cm 2023
Hua Shao Li Hongzhang's Couplets



桂建民 只应天意为君谋 (上) 5cmX5cmX3cm 2023
Jianmin Gui *The Lord is Willing to Plan for You* (Top)

煮茶雨里对奇峰 (下) 5cmX5cmX3cm 2023
Sitting Towards the Cliffs and Making Tea when it's Raining (Bottom)



王承杰 美术绿岛上 3cmX3cm 2022
Chengjie Wang *Art Green Island* (Top)

法自然 (下) 5cmX3cm 2022
Learn from Nature (Bottom)



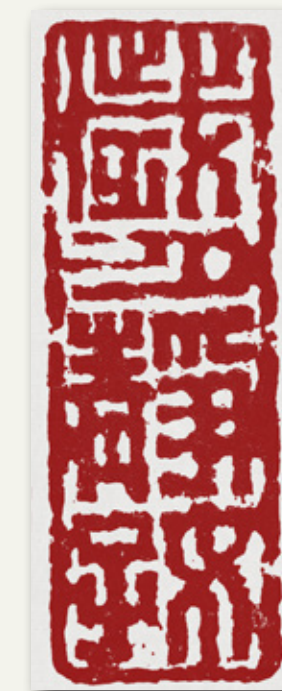
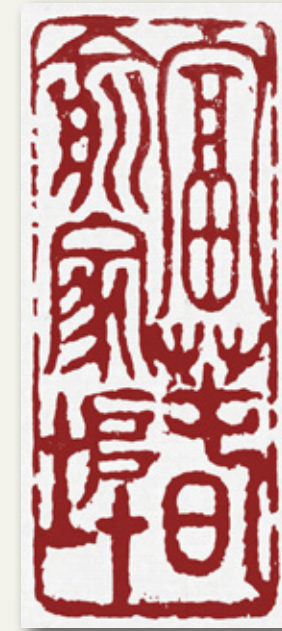
梁秀东 园田居鸟虫 (上) 3cmX3cm 2022
Xiudong Liang *Birds and Insects Dwell in Sonoda* (Top)
神仙眷属 (下) 2cmX2cm 2022
Family of Immortals (Bottom)



窦晓旭 为霞尚满天 (上) 3cmX3cm 2022
Xiaoxu Dou *Colorful Sky* (Top)
青山一道同云雨 (下) 3cmX3cm 2022
Live in the Same Mountain, Share the Same Clouds and Rain (Bottom)



韩晓葵 人长久寿 (上) 3cmX3cm 2022 有所不为 (下) 3cmX3cm 2022
Xiaokui Han Longevity (Top) Leave some Things Undone (Bottom)



李柏林 富春俞家埠 (上) 5cmX2cm 2023 岁月静好 (下) 4.5cmX1.5cm 2023
Bolin Li Fuchun Yujiaabu (Top) May the Years be Quiet and Peaceful (Bottom)

《中國美術精品》使世界對您的品味和實力而注目

Chinese Art Excellence Collection Earns the World's Attention for Your Taste and Strength



页面 Page	白银赞助 1期 1 Volume		黄金赞助 2期(半年) 2 Volumes(6 Months)		钻石赞助 4期(一年) 4 Volumes (1 Year)	
	美元 USD	人民币 RMB	美元 USD	人民币 RMB	美元 USD	人民币 RMB
双页面 Double Page	\$350	2100元	\$950	5600元	\$1,800	10800元
单全页面 Single Page	\$250	1500元	\$650	3900元	\$1,200	7200元
半页面 Half Page	\$150	800元	\$400	2200元	\$800	4500元