

翰墨亭精品



Calligraphy Pavilion Collection

2020年3月31日第5期 总第10期
Volume 10 Number 5 March 31, 2020

目 录

书 法

王 敬	1. 行书: 遐迹一体, 率宾敌忾.....	1
	2. 草书: 苏轼《临皋闲题》句.....	10
	3. 隶书: 录《大学》名句.....	15
刘建昌	1. 草书: 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见》句.....	2
	2. 行书: 曹操诗《观沧海》.....	8
	3. 草书: 王勃诗《送杜少府之任蜀州》.....	13
孙远慧	1. 草书: 笔畅神融.....	2
	2. 草书: 李贺诗《雁门太守行》.....	13
	3. 草书: 李白《古风诗》.....	15
	4. 草书: 书魂画韵.....	16
	5. 行草: 苏轼《海棠诗卷》.....	16
王雄熙	1. 篆书: 兰竹双清.....	4
	2. 隶书: 德风惠雅.....	4
修姝冰	1. 篆书: 刘因《山水图》诗.....	5
	2. 隶书: 伊秉绶对联.....	6
	3. 汉简书: 《书论》二则(选).....	7
宋振华	1. 篆书: 和为贵.....	10
	2. 隶书: 《三国演义》开篇词.....	15
	3. 草书: 《永远是朋友》歌词.....	16
褚建真	1. 隶书: 知我者谓我心忧, 不知我者谓我何求.....	11
	2. 行楷: 陶渊明《饮酒诗》.....	14
	3. 褚建真 行书: 录《论语》孔子句.....	15
常君睿	1. 行书: 《红楼梦》人物贾探春诗《残菊》.....	14
	2. 草书: 题杨万里诗《春晴怀故园海棠》.....	16
	3. 草书四屏条: 苏轼《海棠诗卷》.....	17

篆 刻

王承杰	1. 自助自信.....	1
	2. 千虑一得.....	1
修姝冰	1. 人书俱老.....	6
刘建昌	1. 诗酒趁年华.....	11
	2. 千里始足下, 高山起微尘.....	11
	3. 盈虚有数.....	11

国 画

丁 恬	1. 黄山小景.....	2
	2. 门前流水尚能西.....	8
王雄熙	1. 大漠风情.....	3
	2. 祁连飞雪.....	3
	3. 戈壁胡杨.....	4
	4. 圣境.....	4
靖殿国	1. 鱼.....	6
	2. 家园.....	12
	3. 月荷.....	12
常君睿	1. 冰清玉洁.....	16
	2. 写生残菊.....	17
	3. 写生海棠.....	17

本期概要

在确诊和死亡病例攀援上升的季节，新冠病毒依然霸占着庚子之春的核心舞台。与所有海外华人一样，翰墨亭的艺术家们走过了“武汉加油”，痛心了“山川异域，风月同天”之后，步入了纽约告急，休斯敦封城的日子。他们之中，药剂师王敬博士依然日日戴着口罩去工作，其他人则开启了半宅或全宅模式。

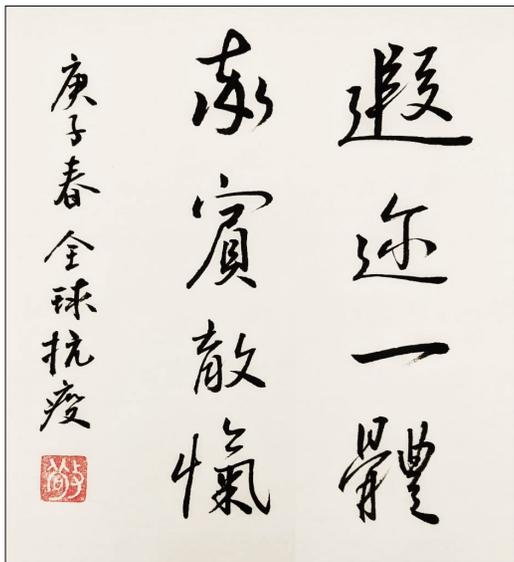
不能不由衷感恩现代文明与科技。人本思想下，人才比工作重要，所以被要求宅家避免感染；信息科技，使宅居者可以继续工作，正常交流；医疗科技，使受感染者们有更多被治愈的机会。尽管，在资源不足的时候，医生出于他们的伦理观，为了救治年轻人，活生生把那悬命的呼吸机从许多还有望得救的长者脸上摘下，任其自灭。

依然由衷感恩现代文明与科技。不管怎样，艺术家们还算能够基本正常生活，还能用毛笔书写、在翰墨亭分享，并彼此勉励。也许是担心书写“休斯敦加油”会显得“没文化”，书写“美国加油”显得不爱中国，也许已经被铺天盖地的新冠病毒的消息折磨得有些疲惫，再也许，是脑子里所有的词句都难以表达这场灾难对于人类身心的蹂躏与摧残。于是在继续临帖、书写古诗词的同时，他们开始一首接一首书写自己熟悉的中文歌曲，本期收到的稿件中就有宋振华老师书写的《永远是朋友》。

本期由常君睿和孙远慧分别推介两位优秀的亭外艺术家：北京宋庄的国画家王雄熙和青岛雅逸书院的书法篆刻艺术家修姝冰，感谢二位的支持并欣然赐稿！

由于每两周提交精品的数量有限，为保证作品质量，从本月起，《翰墨亭精品》由半月刊改为月刊。同时，从下期开始，本刊将继续选刊以前推介过的艺术家的作品，欢迎这些艺术家继续赐稿，投稿邮箱：artjunrui@gamil.com 也可直接发微信：517450712。

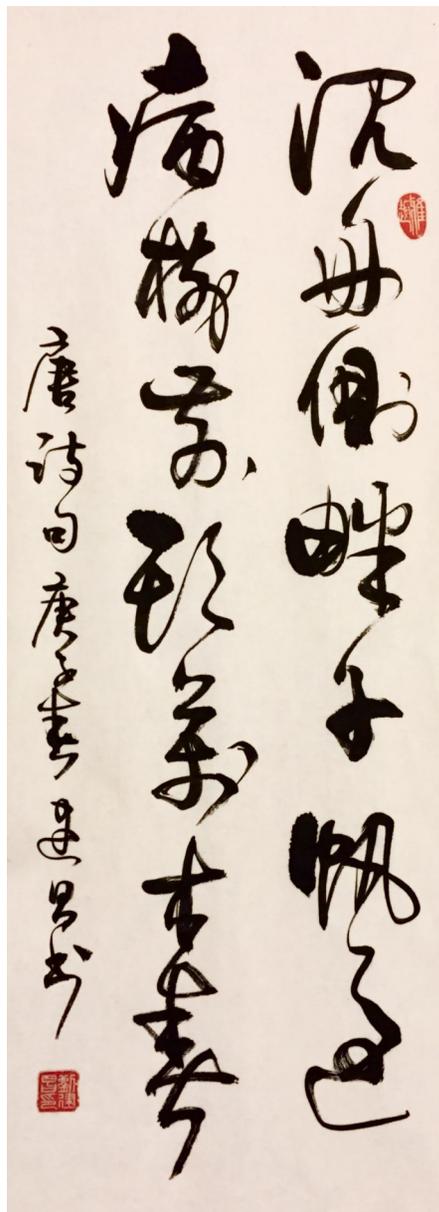
责任编辑：绿岛仙主



王敬 行书：遐迹一体，率宾敌忾



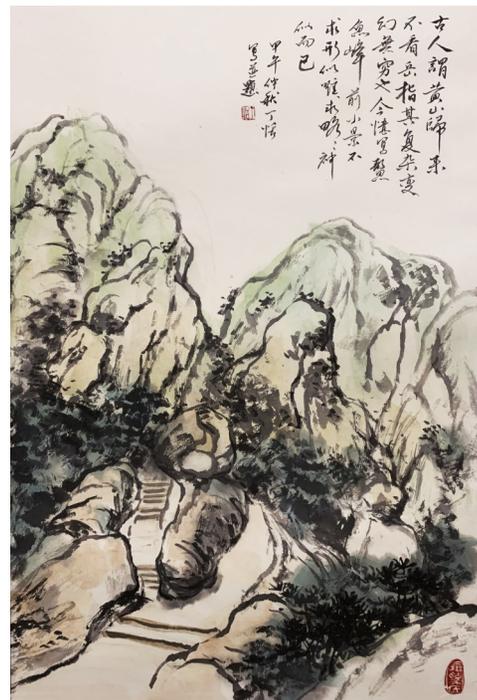
王承杰 篆刻：
自助自信(上) 千虑一得(下)



刘建昌 草书：刘禹锡
《酬乐天扬州初逢席上见》句



孙远慧 草书：笔畅神融



丁恬 国画：黄山小景



王雄熙 国画: 大漠风情



王雄熙 国画: 祁连风雪

王雄熙简介

王雄熙，号磨石斋主，中国人民大学艺术学院西部山水画创作高研班助理导师、中国西部山水画研究院院长、中国西部画院副院长、北京大风敦煌画院副院长、中国职业画家协会副秘书长、广西师范学院特聘教授、天水中国画研究院院长。其作品多次入选全国美展及在《人民日报》、《亚州日报》等国内外100多家媒体介绍宣传。并举办个人画展十多次、出版个人专辑多部。其创作作品具有独特的西部高原山水绘画风格，壮美粗犷、气势雄浑。所以《中国美术》杂志主编，著名美术评论家徐恩存认为他笔下的“浓墨重彩，朴素意象，汇合成一种文化主题与文化思考。”



王雄熙 篆书: 兰竹双清



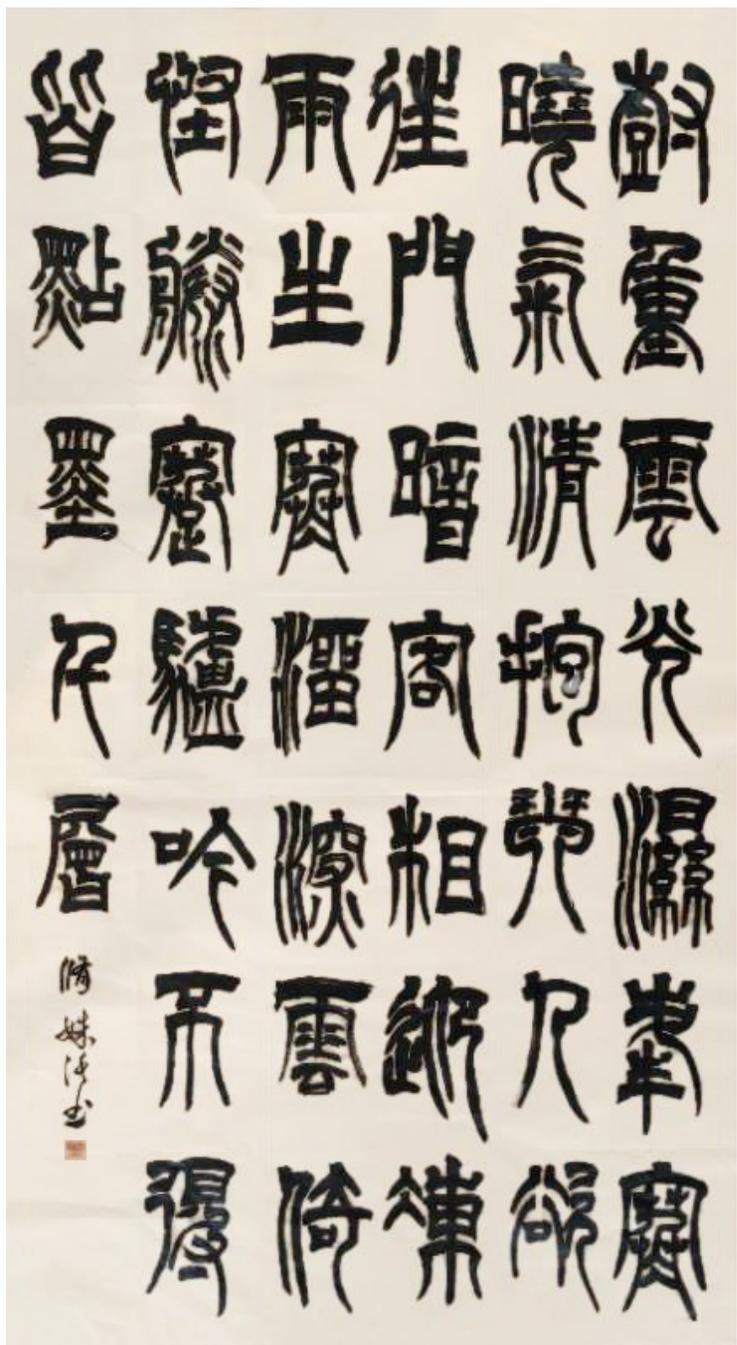
王雄熙 国画: 戈壁胡杨



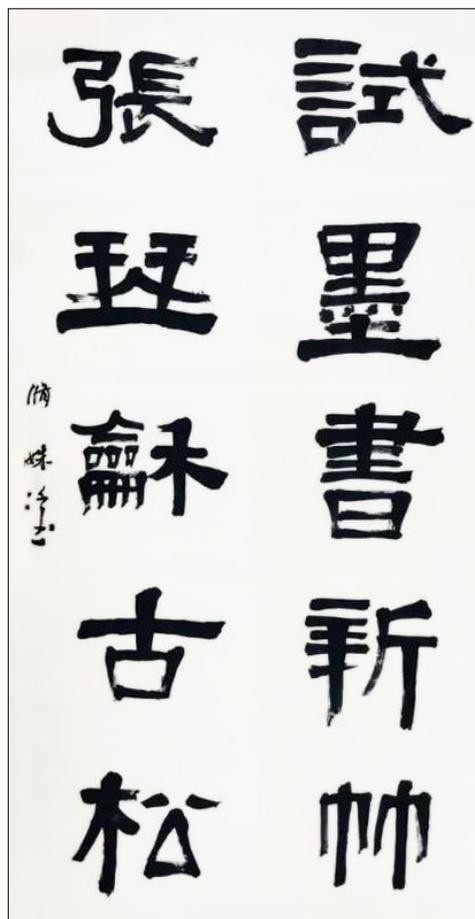
王雄熙 隶书: 德风惠雅



王雄熙 国画: 圣境



修妹冰 篆书：刘因《山水图》诗



修妹冰 隶书：伊秉绶对联



修妹冰 篆刻：人书俱老

修妹冰简介

修妹冰 生于河南叶公故里，毕业于河北美术学院书法篆刻系，师从著名书法家曾翔、胡抗美、程度、中国艺术研究院书法篆刻博士杨金国。主攻篆隶、草书、魏碑、简牍帛书、专研篆刻、国画艺术，古为今用，与古为徒。

其作品先后入选首届丝绸之路书法展、全国颜真卿杯书法展、全国翰墨杯书法展等展览，并在首届庆70周年法治书法展、首届崂山杯书法展、首届盐都树新风书法展 中获奖。



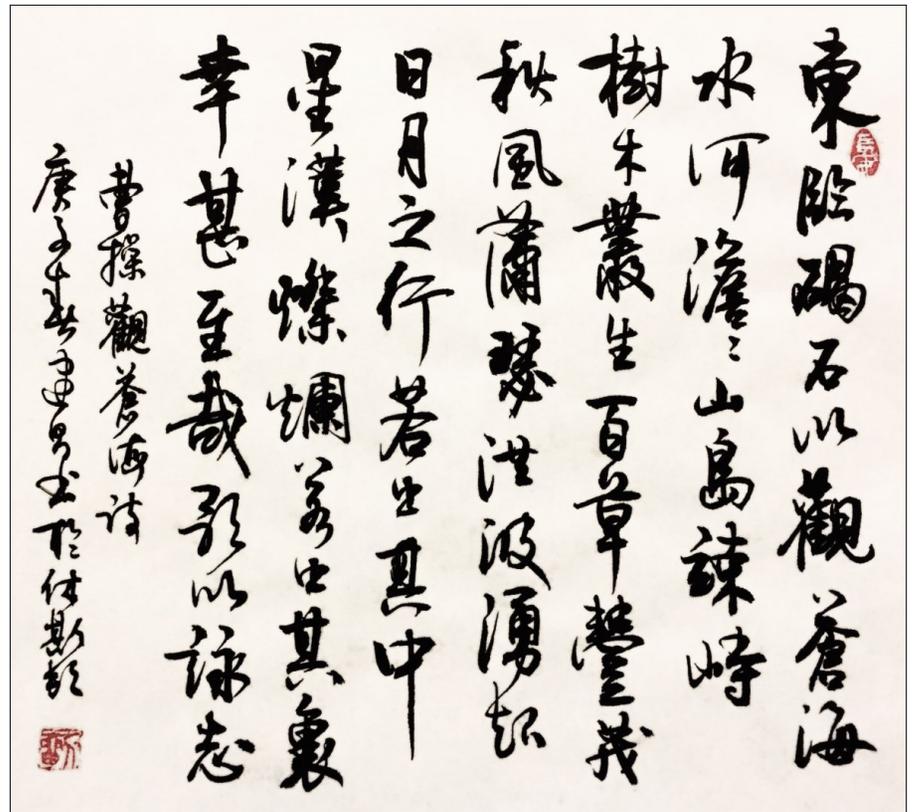
靖殿国 国画：鱼



修姝冰 汉简书：《书论》二则（选）



丁恬 国画：门前流水尚能西



刘建昌 行书：曹操诗《观沧海》

江城地瘴蕃草木，只有名华若屈原。好竹尚花李渤山，
 招葱俗吏造物与深意，故遣佳人在空谷。自然富貴出
 天姿，不待金鑿薦。蒼華屋朱眉，得法暈生脰。翠袖卷紗紅，
 睡烟林深霧暗曉。走蓬日暖風輕，春暄足雨中有泪。之
 凄愴，月空人更怯。淋漓先生食，飽無一事散。步道
 迹，自拟後高人家。与俗善拄杖，敲門省修竹。自逢
 此，豈照素朽歎。自量之，指病目。陶邦何安得，此年
 世乃好事。稍西蜀寸松，人少里不易。到
 高子，志未定。鴻鵠天涯流落，但一念存。此一
 身，於此世。明。酒醒還。物。來。雪。落。絲。之。那。忍。觸。

蘇軾海棠詩卷 庚子春月孫遠慧書

孙远慧 行草：苏轼《海棠诗卷》

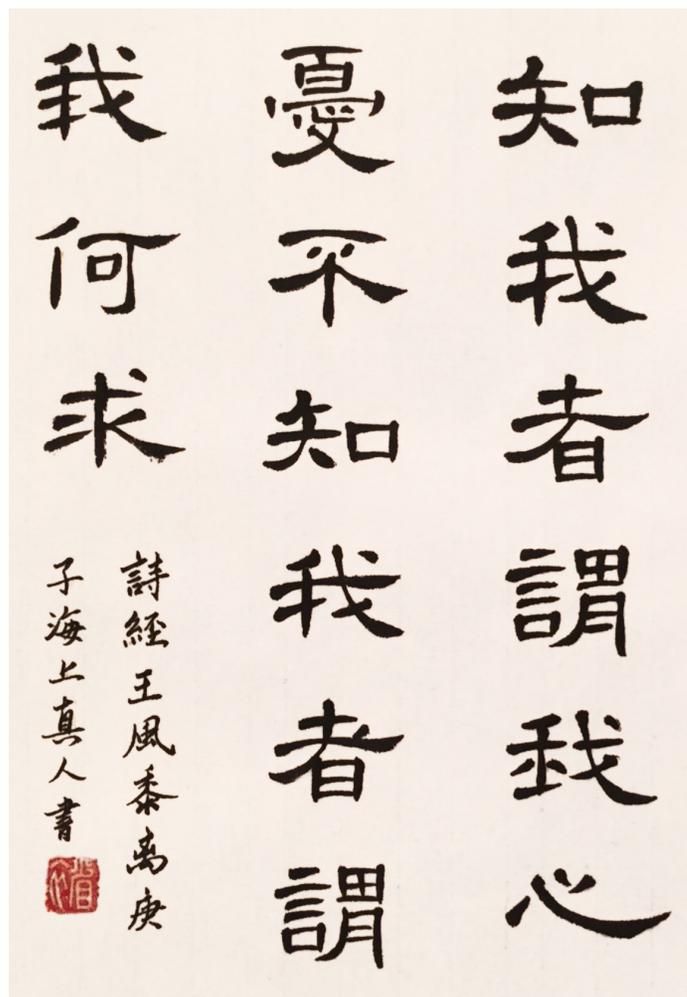
江山風月本無常主
 不者便是主人

東坡句 庚子二月春王敬書

王敬 草书：苏轼《临皋闲题》句

和为贵

宋振华 篆书：和为贵



褚建真 隶书：知我者谓我心忧，不知我者谓我何求



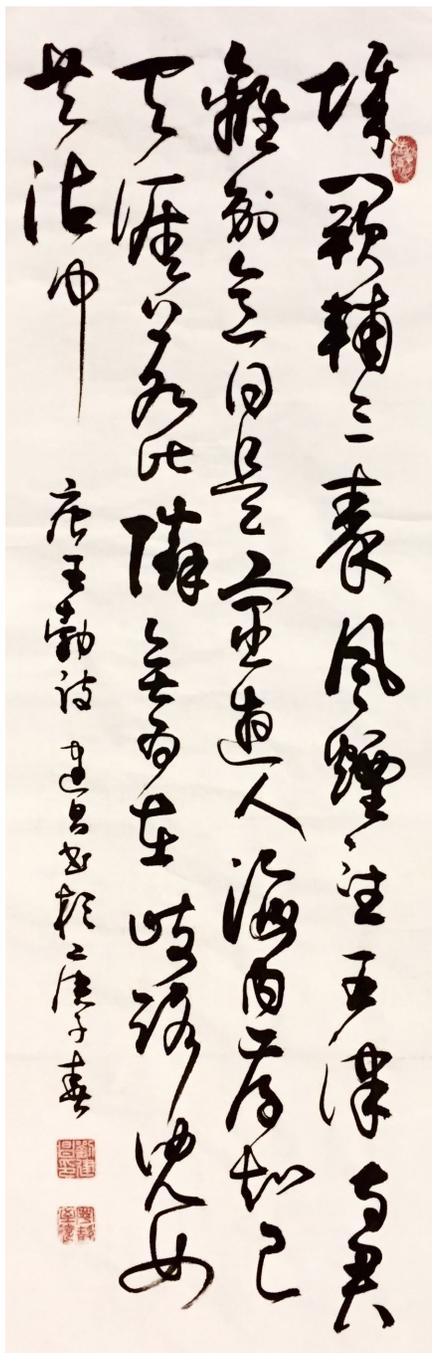
刘建昌 篆刻：诗酒趁年华（左） 千里始足下，高山起微尘（中） 盈虚有数（右）



靖殿国 国画：家园



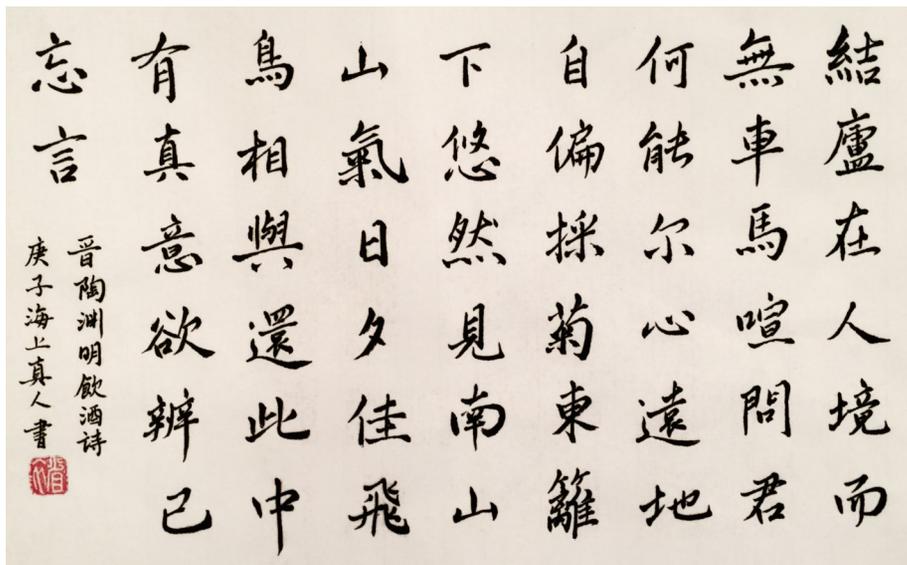
靖殿国 国画：月荷



刘建昌 草书：王勃诗《送杜少府之任蜀州》



孙远慧 草书：李贺诗《雁门太守行》



褚建真 行楷：陶淵明《饮酒诗》



常君睿 行书：《红楼梦》人物贾探春诗《残菊》

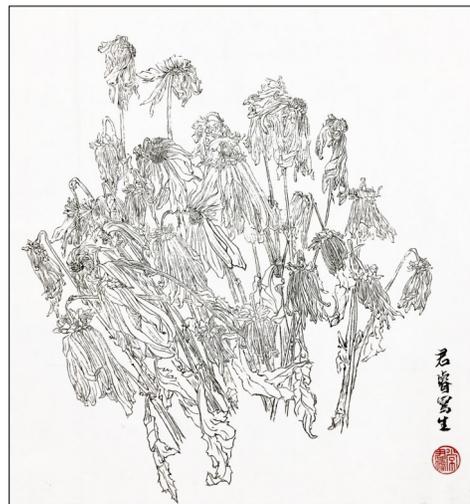
江城地瘠草木少名花
 昔游独媿然一
 啖以糲粃桃李漫山
 相粗俗也知造物有
 深意故宋佳人在空
 谷自然富逸生之安
 尔待尔登

蒼華在朱眉日酒畢
 生臉翠袖卷紗紅
 膜肉
 井深霧暗曉光遲
 日曛風輕春睡之
 雨中水波
 上灑懷月空人更
 清清先生念絕
 望可散步

道遠自初後亦
 有人家之佳
 系柱杖敲
 一春修以
 勿道絕艷照
 兼朽艷自
 生之惜
 病目
 傾那何
 要得此花
 世乃好
 多弱
 西為寸
 松千里
 不易致

衛子飛來之
 鴻鶴下
 涯流落
 何可
 三為
 一高
 歌此曲
 明初酒
 醒之
 獨來
 雪後
 歸那
 忍

蘇軾海棠詩長句 庚子春於休斯敦 常君書



常君睿 国画：写生残菊



常君睿 国画：写生海棠

常君睿 草书：苏轼《海棠诗卷》