

版面设计: 常君睿
Design: Junrui Garcia
封面篆刻: 刘建昌
Cover Seal: Jianchang Liu



王敬 丙烯画: 摄影者 40cmX30cm 2023
Jing Wang Acrylic Painting: *The Photographer*

中國美術精品 Chinese Art Excellence Collection
2023年3月31日第1期 (总第28期) Volume 28 Number 1 March 31, 2023

Price: \$39.99

封面: 杜滋龄 国画: 老人与羊 60cmX60cm 2008
Cover: Ziling Du: Chinese Painting: *An Old Man and His Goats*



中國美術精品
Chinese Art Excellence Collection



2023年3月31日第1期 总第28期
Volume 28 Number 1 March 31, 2023

美术绿岛公司 美国得克萨斯州休斯敦市
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA



中國美術精品



Chinese Art Excellence Collection

2023年3月31日第1期 总第28期
Volume 28 Number 1 March 31, 2023



美术绿岛公司. 美国得克萨斯州休斯敦市
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA



本刊艺术顾问
Art Advisor

(以姓名拼音字母为序)
(In Alphabetical Order by Names)



高玲霞 国画: 瓶花之一 44cmX30cm 2023
Lingxia Gao Flowers in Vase No.1

丁涛
Tao Ding

江苏人，毕业于南京艺术学院美术系，曾任南京艺术学院艺术设计系主任、教授、博士生导师。现为中国美术家协会会员，美术评论家，江苏文艺评论家协会会员，江苏省国画院、江苏省美术馆特约研究员，长期从事艺术理论的教学和研究，出版有《艺苑漫步录》、《艺林探径》、《艺术概论》、《名师研究·刘海粟》、《中国装饰纹样辞典》等。在教学、撰写艺术评论著作之余，丁涛也进行中国山水、花鸟花创作。其作品笔墨酣畅、俊逸，略施淡色，古风中透着无限灵动和昂然生机。

杜滋龄
Ziling Du

天津人，中国美术学院国画研究生班结业，师从叶浅予、吴国亭、李震坚先生。先后任天津人民美术出版社编辑、副总编辑、总编辑。1996年调入南开大学任东艺系主任、教授，从事美术教学工作。现为中国美协理事，中国画艺委会委员、天津美协副主席，天津市文联委员，中国画季刊《迎春花》主编。先后出版了《杜滋龄写生作品选》、《速写基础训练》、《杜滋龄画集》等多本专著与画集，多次在国内外参展，多次获国家奖励，先后出访巴基斯坦、日本、俄罗斯、德国、法国等进行艺术交流。

刘昌汉
Charles Liu

出生于中国上海，在台湾成长。国立台湾艺术专科学校毕业后前往西班牙马德里圣费南度艺术学院深造，1978年移居美国，曾在伊利诺州北中学院任教。是当今亚洲以外最重要的华裔画家、艺评人和独立策展人。应邀多次参加国际艺术展览，发表艺术文章600余篇，在西班牙、美国、中国大陆及台湾等地举办过数十次个展，作品在纽约州Herbert F. Johnson博物馆、拉斯维加斯Marjorie Barrick博物馆、苏瀑市华盛顿艺术与科学馆、台湾国立台湾美术馆、台北国立国父纪念馆、上海双年展，北京中国美术馆等机构展出并被购藏。刘先生曾在美国、加拿大和台湾策划多项大型艺术展览，主编《北美华裔艺术家名录》I & II、《台湾艺术家》等。以笔名刘吉河德长期在北美最大中文报世界日报《世界周刊》撰写专栏，以本名在台湾的《艺术家》杂志和中国《收藏》杂志等写稿。出版有获奖著作《百年华人美术图象》、《艺术如此多娇》、《北美水墨画观览》、《游美国、加拿大一发现美术馆》、《北美风景绘画》等，经常获邀在美国、中国大陆及台湾的美术馆、大学和文化组织机构演讲。2011年获美国国家艺术基金会NEA Challenge America Grant荣誉奖励。

孙建平
Jianping Sun

天津人，少年时师从杜滋龄、段无染学习水墨画，后进入天津美术学院学习，获学士、硕士学位并留校任教。也先后参加赵无极绘画讲习班、中央美术学院油画研修班。曾任天津美术学院教授、油画系主任、天津美术学院造型学院副院长、天津美术学院研究生部主任。现为中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事，天津美术家协会常务理事，北京当代写意油画研究院创始人之一，北京当代写意油画研究院副院长。

张卫平
Weiping Zhang

甘肃人，中国美术家协会会员、甘肃省美术家协会副主席、国家一级美术师、甘肃省文化系统拔尖创新人才、中国艺术研究院杜滋龄工作室访问学者、甘肃大风敦煌画院院长、青岛理工大学艺术学院客座教授、西藏林芝画院名誉院长。作品多次参展全国各种美展并获奖。多次在《国画》、《美术》、《美术报》、《中国书画报》等专业刊物发表作品，并出版美术作品个人专辑多部。先后在日本、德国、法国、俄罗斯等国家举办张卫平中国画作品展。2018年8月，张卫平携女儿女婿在美国纽约雅博集团艺术馆成功举办了张卫平、王博、张玄“大风敦煌”主题展，纽约电视台、美国《侨报》、《华夏时报》等媒体都作了专题报道。

编委
Editorial Board

主编: 常君睿

副主编: 王敬

Editor-in-Chief: Junrui Garcia Associate Editor-in-Chief: Jing Wang

编辑(以姓名拼音为序): 褚建真 丁恬 刘建昌 孙远慧 王承杰 张要武

Editors (In alphabetical order): Jianzhen Chu Tian Ding Jianchang Liu Yuanhui Sun Chengjie Wang Yaowu Zhang

编者按

本期有40位艺术家，共同奉上119幅不同形式与风格的精彩作品和一篇艺术论丛文章。

疫情的阴霾在渐渐散去的同时，也无情地带走了更多生命，其中包括《中国美术精品》的艺术顾问杜滋龄先生和精品艺术家张民生先生。本季特设专版，向杜滋龄先生和张民生先生表达本刊编委及所有艺术家的悲伤与缅怀之情。杜滋龄先生的弟子，一直竭力支持本刊的当代写意画家、本刊艺术顾问孙建平先生在各教学、写生的间隙，深情写成《深切怀念恩师杜滋龄先生》一文。孙建平的写意风景在之前他写水、云、树的文章中有许多插图，他的写意油画先贤祠也为本刊读者所熟知。这期为了突出纪念恩师之文中的“写意”主题，他特意精选了数幅写意人物画，加上他的电脑手绘、水墨人物，既使其叙事更显情真意切，成为本期纪念专版的奠酒之作。

李瑞雯从不停止艺术创作，也从不停止理论探索与思考。作为本期唯一的论丛文章作者，她的关注点是书法风格问题，相信这篇文章会使很多习书者受益匪浅。

说到风格二字，本刊几乎所有的艺术家都在坚守着这份执念，只是坚守的侧重点不同而已。陈宜明借助每天的不同感受和心态，反复描绘自家小区的那一片景，本期他提交的，还是晨光下的这片景。他近期回国了，期待他回美国之后继续这份执着的研究型写意油画。陈卫国的油画中有综合的印记，综合中有油画的影子，都是反复讲述着中国大西北、黄河流域文化的历史和故事。王博的两幅塞尚肖像，张玄的瑞兽与莫高印象，姚志刚的女孩和风景，常君睿的黑人史纪念，张要武的红梨和桃子，李鑫、金凡、范毅宏、门青、孙立、王旻极、陈少杰、陈曙明的各地风景，都是执着于对一个主题的钟情。蒋锐不同主题作品中的高纯度而又柔和的色彩、梁伟走出写实而创出的梦幻与神秘之境、王敬以景色与心血凝成的点彩、徐鸣和楠直美在有形与无形间涂抹的大片高纯度色彩，则偏向对绘画自身各种要素，包括色彩、构图、笔触，乃至内心一份美的理想的执着探索与表达。

国画中，刘昌汉的两幅花，依然守着他独特而精美的中西合璧风格。与他有相同执念，却有不同倾向的，有笔墨显明而画面意境高远的王志强，还有开始以重彩画瓶花的高玲霞。坚守传统的，除了余本海、雪庐、桂建民、李瑞雯，还有以大泼墨形成大气势的徐鸣。既执念于传统，又努力在作品中融入佛性的，有陈绍恭、张卫平、徐永生。

昨天翰墨亭还讨论当代书法风格问题，美书与丑书是一个核心话题。按翰墨亭的讨论，本刊艺术家的书法作品均属美书。同时，艺术家们都个性显明。李瑞雯隶草随性而融，雪庐、桂建民则篆、隶、行、草相柔，也正因如此，接受李瑞雯的建议，本期开始，本刊不再标注书法作品书体。余本海、孙宁军、刘建昌、孙远慧、刘锡进、徐兵、徐鸣、韩晓葵、褚建真、王敬的作品或行，或草，或篆则相对明晰，但也如个人签名一样，各具风格。

本期的篆刻栏目，桂建民执念于酒，徐兵的主题尽显孤独与无奈，韩晓葵则表达着智者的特征与追求。

本期由楠直美、孙立分别推介德才兼备的艺术家徐鸣、韩晓葵加入，为期刊增辉无限，感谢两位艺术家！

线上活动预告：

AI对艺术家的挑战号角越吹越响，应本刊艺术顾问刘昌汉先生之建议，本刊拟定于美国中部时间5月6日晚上7:30-8:30，北京时间5月7日星期天早上8:30-9:30 通过腾讯会议（美、加等地用VooV Meeting）进行探讨。欢迎精品艺术家及所有对AI艺术及其对人类绘画冲击等问题有兴趣的朋友参与。

会议ID: 403 072 849 会议密码: 6699

会议链接: <https://voovmeeting.com/dm/0D55wTayQpZi>

征稿：《中国美术精品》继续向全世界艺术家及艺术理论研究者征集以下稿件：

一、美术作品

1.华裔艺术家原创美术作品。

2.非华裔艺术家原创与中国有关的美术作品。

所有美术作品题材、体裁不限，提交作品时，请同时提供精品力作的：1) 高清照片；2) 作品名称；3) 作品尺寸；4) 创作年份；5) 如有条件，请提供英文标题。

二、理论文章

1.有关中国美术的理论研究文章，文章字数在1万字以内，引文采用美国心理学会（APA）的注录格式。

2.艺术评论、艺术叙事，即艺术家创作实践中形成的对艺术、对所表达事物的艺术思考。包括艺术家自己的个展专访、日记、随笔，以及对其他杰出艺术家的追忆文章等。

3.热烈欢迎上述类型的英文文章。

三、投稿方式：

1.微信投稿：517450712

2.邮件投稿：artjunrui@gmail.com

责任编辑：常君睿

2023年3月31日

目录

纪念专版

1

沉痛悼念本刊艺术顾问、著名艺术家杜滋龄先生..... 1
杜滋龄 国画:老人与羊..... 封面
国画:朔风银雪..... 3
国画:高原漫步..... 5
国画:丝绸古道..... 6
沉痛悼念艺术家张民生先生..... 7
张民生 国画:青海写生系列之一..... 9
国画:青海写生系列之二..... 10
孙建平 深切怀念恩师杜滋龄先生..... 11
孙建平 电脑手绘:忆与恩师初遇..... 11
国画:女学生之一..... 12
国画:女学生之二..... 13
油画:潇湘美女..... 14
油画:潇湘美女..... 15
油画:康弘..... 16

艺术论丛

17

李瑞雯 漫谈书法风格..... 17

油画

21

孙建平 春雨淅沥..... 21
独臂的北漂..... 22
陈宜明 晨之七..... 23
晨之八..... 24
陈卫国 黄河魂..... 25
长春老街..... 26
王 博 塞尚肖像之一..... 27
塞尚肖像之二..... 28
张 玄 瑞兽..... 29
莫高印象..... 30
蒋 锐 疫魔..... 31
深沉的旋律..... 33
开怀的男孩..... 34
姚志刚 快乐的安琪..... 35
细雨.阳光..... 36
张要武 桌上的红梨..... 37
带叶的桃子..... 38
李 鑫 遥望田家寨..... 40
海边的山村..... 41
美丽的青岛..... 42
梁 伟 晨光..... 43
哥伦比亚河的芝润..... 44
金 凡 春醒..... 45
立春..... 46
范毅宏 乡村风景写生之七..... 47
宏村写生之老树..... 48

徐 鸣	秋艳.....	49
	紫兰.....	50
楠宫直美	旋律.....	51
	舞鹤.....	52
孙 立	地中海风情.....	53
	春意.....	54
门 青	瓶中的玫瑰.....	55
	屋前的小石桥.....	56
	春色.....	57

丙烯画 58

王 敬	摄影者.....	封底
	黄昏.....	58

色粉画 59

姚志刚	圣殿.....	59
	洛杉矶小景.....	60

色彩铅笔画 61

常君睿	黑人史月的纪念-马丁路德.金.....	61
	黑人史月的纪念-玛雅.安吉罗.....	62

水彩画 63

王旻极	黄河两岸.....	63
	临洮风景.....	64
陈少杰	深秋草木荒.....	65
	那一道梁.....	66
陈曙明	小桥.....	67
	原野.....	68

综合材料 69

陈卫国	洮黄交汇之二.....	69
	洮黄交汇之四.....	70

国画 71

刘昌汉	花.....	71
	荷.....	72
徐 鸣	鹤鸣风云.....	73
	鹤鸣青天.....	75
余本海	争艳.....	77
	农家风味.....	78
高玲霞	瓶花之一.....	封二
	瓶花之二.....	79
	瓶花之三.....	80
陈绍恭	心经系列之二.....	81
	心经系列之五.....	82
张卫平	祈愿.....	83
	飞天.....	84
徐永生	致远.....	85
	超然.....	86

李瑞雯	南窗拾趣之九：有约不来.....	87
	南窗拾趣之十：一砚残墨.....	88
王志强	古道苍烟.....	89
	夕照远山古道幽.....	90
雪庐耿峰	山水清音.....	91
	黄公望山水诗意.....	93
	屋后山色.....	94
桂建民	山居之十一.....	95
	山居之十二.....	96

书 法 97

李瑞雯	楹联《相得-独行》.....	19
	吹灭读书灯，一身都是月.....	20
	丁元词《卜算子·自嘲》.....	97
	黄庚诗《和茅亦山先生杂咏》.....	98
雪庐耿峰	苏轼词《水调歌头·明月几时有》.....	99
	丘逢甲诗《往事》.....	101
	石涛题山水画诗.....	102
桂建民	张时彻诗《渡黄河》.....	103
	苏轼诗《九月十五日观月听琴西湖示坐客》.....	104
余本海	水仙诗.....	105
孙宁军	郑燮诗《竹石》.....	106
刘建昌	晏殊词《浣溪沙·一向年光有限身》.....	107
	于良史诗《春山夜月》.....	108
孙远慧	吴铎诗《七律新韵-咏清华众恩师》.....	109
	孟郊诗《游子吟》.....	110
刘锡进	杜甫《咏怀古迹》.....	111
	杜甫《客至》.....	112
徐 兵	此心安处是吾乡.....	113
	清欢.....	114
徐 鸣	楹联“风云花鸟”.....	115
	录苏轼句.....	116
韩晓葵	苏轼词《前赤壁赋》.....	117
	岳飞词《满江红》.....	119
	华岳诗《田家之四》.....	120
褚建真	弘仁诗《雨后春深》.....	121
	曹操诗《观沧海》.....	122
王 敬	杜牧诗《书怀》.....	123
	节录陶渊明赋《归去来辞》.....	124

篆 刻 125

桂建民	琴酒相寿.....	125
	对酒当歌.....	126
	朋友来了有好酒.....	127
徐 兵	拣尽寒枝不肯栖.....	128
韩晓葵	知者无畏.....	129
	难得彻悟.....	130

Table of Contents

Memorial Dedication	1
<i>Sad Condolences to the Art Consultant of Chinese Art Excellence Collection, Famous Artist, Mr. Du Ziling</i>	1
Ziling Du: Chinese Painting: An Old Man and His Goats	Cover
Chinese Painting: In the New Wind & Snowy Day	4
Chinese Painting: Walking on the Plateau	5
Chinese Painting: The Old Silk Road	6
<i>Sad Condolences to the Artist Mr. Minsheng Zhang</i>	7
Minsheng Zhang Chinese Painting: Landscape in Qinghai No.1	9
Chinese Painting: Landscape in Qinghai No.2	10
Jianping Suni In Loving Memory of Mr. Ziling Du	11
Jianping Sun Digital Hand Drawing: Memory of First Meeting with Mr.Du and His Girlfriend	11
Chinese Painting: Student No.1	12
Chinese Painting: Student No.2	13
Oil Painting: A Beautiful Girl from Xiaoxiang	14
Oil Painting: Enjoying Flowers by the the Stream	15
Oil Painting: Hong Kang	16
Art Essay	17
Ruiwen Li On Calligraphy Styles	17
Oil Painting	21
Jianping Sun <i>Spring Rain</i>	21
<i>One-armed Beijing Drifter</i>	22
Yiming Chen <i>Morning No.7</i>	23
<i>Morning No.8</i>	24
Weiguo Chen <i>The Soul of Yellow River</i>	25
<i>An Old Street in Chang Chun</i>	26
Bo Wang <i>The Portrait of Paul Cezanne No.1</i>	27
<i>The Portrait of Paul Cezanne No.2</i>	28
Xuan Zhang <i>The Auspicious Beast</i>	29
<i>The Impression of Mo Gao</i>	30
Rui Jiang <i>The Ghost of Epidemics</i>	32
<i>The Deep Melody</i>	33
<i>A Happy Boy</i>	34
<i>Happy Angel</i>	35
<i>Drizzle in the Sunshine</i>	36

Yaowu Zhang <i>Red Pears on a Table</i>	37
<i>Peaches with Leaves</i>	38
Xin Li <i>Looking at Tianjiazhai from afar</i>	40
<i>A Little Village by the Ocean</i>	41
<i>Beautiful Qing Dao</i>	42
Wei Liang <i>Morning Sunshine</i>	43
<i>Waterfarm Around Columbia River</i>	44
Fan Jin <i>Spring Awakening</i>	45
<i>Beginning of Spring</i>	46
Yihong Fan <i>Plein Air Painting - Rural Landscape No.7</i>	47
<i>Plein Air Painting - An Old Tree</i>	48
Ming Xu <i>The Colors of Autumn</i>	49
<i>Purple Orchid</i>	50
Kusunoki Naomi <i>Melody</i>	51
<i>Dancing Cranes</i>	52
Li Sun <i>Mediterranean Style</i>	53
<i>Spring</i>	54
Qing Men <i>Roses in a Vase</i>	55
<i>A Little Bridge in front of the House</i>	56
<i>The Colors of Spring</i>	57
Acrylic Painting	58
Jing Wang <i>The Photographer</i>	Back Cover
<i>Dusk</i>	58
Pastel Drawing	59
Zhigang Yao <i>The Holy Temple</i>	59
<i>A Small Street View in Los Angeles</i>	60
Colored Pencil Drawing	61
Junrui Garcia <i>Memorial of Black History Month - Martin Luther King JR</i>	61
<i>Memorial of Black History Month - Maya Angelou</i>	62
Watercolor Painting	63
Minji Wang <i>Both Banks of the Yellow River</i>	63
<i>The Landscape of Lintao</i>	64
Shaojie Chen <i>Late Autumn Vegetation Desolation</i>	65
<i>The Mountain Beam</i>	66

Shuming Chen <i>A Little Bridge</i>	67
<i>The Field</i>	68
Mixed Media 69	
Weiguo Chen <i>Intersection of Tao and Yellow River No 2</i>	69
<i>Intersection of Tao and Yellow River No 4</i>	70
Chinese Painting 71	
Charles Liu <i>Flowers</i>	71
<i>Lotus</i>	72
Ming Xu <i>Cranes' Crying in the Wind</i>	74
<i>Cranes' Crying in the Sky</i>	76
Benhai Yu <i>Striving for Beauty</i>	77
<i>Farmhouse Flavor</i>	78
Lingxia Gao <i>Flowers in Vase No.1</i>	Inside the Front Cover
<i>Flowers in Vase No. 2</i>	79
<i>Flowers in Vase No. 3</i>	80
Shaogong Chen <i>Heart Sutra Series No.2</i>	81
<i>Heart Sutra Series No. 5</i>	82
Weiping Zhang <i>Prayer</i>	83
<i>The Flying Apsaras</i>	84
Yongsheng Xu <i>Achieve Lasting Success</i>	85
<i>Detached</i>	86
Ruiwen Li <i>South Window Picking Interests No.9: The Date doesn't Show Up</i>	87
<i>South Window Picking Interests No.10: Some Left Ink and A Brush</i>	88
Zhiqiang Wang <i>Ancient Path Admist Heavy Fog</i>	89
<i>Hiden Mountain Trail at Dusk</i>	90
Xuelu Feng Geng <i>Quite Mountains and River</i>	92
<i>Illustration of Huang Gongwang's Landscape Poetry</i>	93
<i>The Landscape in the Backside of a House</i>	94
Jianmin Gui <i>Mountain Residence No. 11</i>	95
<i>Mountain Residence No. 12</i>	96
Calligraphy 97	
Ruiwen Li <i>Getting Along & Acting Alone</i>	19
<i>Blow out the Reading Lamp, the Whole Body is Full of Moonlight</i>	20
<i>Ding Yuan's Poem "Bu Suan Zi - Self Mockery"</i>	97
<i>Huang Geng's Poem "Miscellaneous Songs with Mr. Mao Yishan"</i>	98

Xuelu Feng Geng <i>Su Shi's Poetry "Prelude to Water Melod - When Will the Full Moon Appear"</i>	99
<i>Qiu Fengjia's Poem "The Past"</i>	101
<i>Shi Tao's Poem on Landscape</i>	102
Jianmin Gui <i>Zhang Shiche's Poem "Crossing the Yellow River"</i>	103
<i>Su Shi's Poem "On September 15th Watching the Moon and Listening to the Zither at West Lake"</i>	104
Benhai Yu <i>Poems about Narcissus</i>	105
Ningjun Sun <i>Zheng Xie's Poem "Bamboo & Stones"</i>	106
Jianchang Liu <i>Yan Shu's Poetry "Huan Xi Sha - Life has a Limited Period"</i>	107
<i>Yu Liangshi's Poem "Moon in the Spring Mountain"</i>	108
Yuanhui Sun <i>Wu Xin's Poem "New Seven Rhythms - Ode to Teachers of Tsinghua"</i>	109
<i>Men Jiao's Poem "Song of a Wanderer"</i>	110
Xijin Liu <i>Du Fu "Poetic Thoughts on Ancient Sites"</i>	111
<i>Du Fu's Poem "The Arrival of My Guest"</i>	112
Bing Xu <i>Home is Where the Heart Is</i>	113
<i>Simple Hapiness</i>	114
Ming Xu <i>Couplets "Wind and Coulds, Flowers and Birdsy"</i>	115
<i>Su Shi's Sentences about Moon</i>	116
Xiaokui Han <i>Su Shi's Poetry "Boating at the Red Cliff"</i>	118
<i>Yue Fei's Poem "Man Jiang Hong"</i>	119
<i>Hua Yue's Poem "Farmer's Home No.4"</i>	120
Jianzhen Chu <i>Hongren's Poem "Deep Spring After Rain"</i>	121
<i>Cao Cao's Poem "Viewing the Boundless Ocean"</i>	122
Jing Wang <i>Du Mu's Poem "Thoughts"</i>	123
<i>Tao Yuanming's Poem "Homeward Bound I Go"</i>	124
Seal Carving 125	
Jianmin Gui <i>Zither and Wine Depend on Each Other</i>	125
<i>Singing to the Wine</i>	126
<i>Treating Friends with Good Wine</i>	127
Bing Xu <i>One Checks All the Cold Branches but Refuses to Stay</i>	128
Xiaokui Han <i>Those Who Know are Not Afraid</i>	129
<i>It's Rare to be Enlightened</i>	130

沉痛悼念本刊艺术顾问、著名艺术家杜滋龄先生

Sad Condolences to the Art Advisor of *Chinese Art Excellence Collection*, Famous Artist, Mr. Du Ziling

纪念专版

Memorial Dedication

杜滋龄先生于1941年生于天津，1958年始于天津美术出版社从事评述编辑工作，1979年至1981年就学于中国美术学院国画研究生班，从师于叶浅予、李震坚先生。1981年到1996年先后任天津人民美术出版社副总编辑、总编辑。1996年调入南开大学任东艺系主任、教授，从事美术教学工作。出版有《杜滋龄写生作品选》、《速写基础训练》、《杜滋龄画集》等多本专著、画集，多幅作品先后在国内外参展，几度获国家奖励，先后出访巴基斯坦、日本、俄罗斯、德国/法国等进行艺术交流，曾担任中国美协理事，中国画艺委会委员、天津美协副主席、南开大学教授、中国画学会副会长、中国艺术研究院博士生导师、中国国家画院研究员等职务，享受国务院特殊专家津贴。

2020年，经本刊艺术顾问张卫平先生介绍，杜滋龄先生欣然担任《中国美术精品》艺术顾问，并多次以精品赐稿，为本刊的发展提供了极为重要的支持与鼓励。

2023年1月5日，杜滋龄先生因病在北京逝世，享年82岁。

杜先生的离去使我们失去了一位伟大的艺术导师，我们怀着悲痛的心情，设此专版，向杜滋龄先生表达深深的敬仰与缅怀！我们也将继续以杜先生为榜样、化悲痛为力量，将《中国美术精品》办好，让中国艺术为世界上更多的人所了解、理解！

杜先生千古！

《中国美术精品》编委

2023年3月31日



杜滋龄先生 Mr. Ziling Du

纪念专版

Memorial Dedication



杜滋龄 国画：朔风银雪 48cmX178.5cm 2011
Ziling Du Chinese Painting: *In the New Wind & Snowy Day*



杜滋龄 国画：高原漫步 138cmX69cm 2009
Ziling Du Chinese Painting: *Walking on the Plateau*



杜滋龄 国画：丝绸之路 138cmX69cm 2004
Ziling Du Chinese Painting: *The Old Silk Road*

沉痛悼念《中国美术精品》艺术家张民生先生。

Sad Condolences to the Artist of *Chinese Art Excellence Collection*, Mr. Minsheng Zhang



张民生先生
Mr. Minsheng Zhang

张民生，1957年生，毕业于山东师范大学美术系，2002年进修于中央美术学院国画系，2007年至2009年进修于中国国家画院龙瑞工作室山水画课题研究班。曾为中国美术家协会会员、国家一级美术师、山东美协理事，山东画院高级画师、山东美术馆专职画家。作品曾入选全国性美展29次。其中9件作品荣获最高奖。入选山东省第十、第十二届和十艺节等全省性美展26次。其中13件作品荣获大奖。在国家和省级以上专业书刊出版个人专集三部、合集百余部，发表论文多篇。《中国文化报》等多家媒体发表书画作品上千件。在韩国、日本、台湾等国家和地区多次进行交流展览，产生广泛影响，作品被多家美术馆收藏。各类重要美术展览200余个，在北京、济南等地举办个人书画展览10余次。

2023年2月24日，张民生先生因病医治无效，在济南市逝世，享年67岁。

张民生先生生前曾赐稿《中国美术精品》，为本刊精品艺术家，其精彩作品的发表，对本刊的发展有着重要的意义。现设以此专版以表达本刊编委及精品艺术家们对张民生先生的沉痛悼念。

张民生先生千古！

《中国美术精品》编委

2023年3月31日



张民生 国画：青海写生系列之一 35cm X 45cm 2018
Minsheng Zhang Chinese Painting: *Landscape in Qinghai No.1*



张民生 国画：青海写生系列之二 35cm X 45cm 2018
Minsheng Zhang Chinese Painting: *Landscape in Qinghai No.2*

深切怀念恩师杜滋龄先生

孙建平

In Loving Memory of Mr. Ziling Du
Jianping Sun

黎明前的黑暗，总是比深夜更加黑暗，疫情居然也是这样。在疫情即将终结之际，各地突然大片大片被感染，更多的人在此番感染中被夺去性命。我的恩师杜滋龄先生也没躲过这一劫，撒手人寰，将悲伤留给亲人，也留给与我一样蒙先生赐教、关怀过的弟子们。

掐指一算，与滋龄老师的交往已经有六十年了。回想与滋龄老师的相识，真是一份上天的眷顾，也颇有戏剧性。那是1962年夏天一个周日，我去水上公园画速写。当时拘谨、胆怯的我知道自己画不好，羞于被人看到，就到公园的几乎最尽头的水池边画，因为那里游人很少，也很幽静。画到一半时，忽然听到有人在后面说话，回头一看是一对青年男女。那位男士走过来，看看我的画，开始指导我，指导了一会儿之后，他索性拿起我的本子画了起来。他就画了几笔，画面就生动起来，我非常高兴。就鼓起勇气问，您贵姓，他说姓杜，我马上想起晚报上经常出现的天津青年画家杜滋龄的名字。就大胆地问：那您是杜滋龄吗？他愣了，问我：你怎么知道？我说：我非常喜欢杜滋龄的画。他说：我就是杜滋龄。我更高兴了，用现在的话说，他就是我当时的偶像啊。偶像给自己指导，如何不兴奋！杜滋龄老师也很高兴，他没想到路上遇到一个学画的小孩子竟然知道他的名字。尤其当时，他的身边还有他热恋的女友，也就是后来的杜滋龄太太季慧琴。临别时，他还给我留下了地址。



孙建平 电脑手绘：忆与恩师初遇 2019

Jianping Sun Digital Hand Drawing: Memory of First Meeting with Mr. Du and His Girlfriend

我从小热爱绘画，当时正在学习画速写，总不得要领，而竟然巧遇到了自己崇拜的速写最好的画家，还毫不保留指导我，我真是幸运。想着这事，我兴奋地几天睡不着。

滋龄老师家就在天津老城大水沟的一所四合院里。从那以后，我常常去滋龄老师家求教。但是胆怯的我去老师家，常常会在院子门口踱来踱去，犹犹豫豫不敢敲门。那时候没有电话提前联系，很多情况下是犹豫半天才进去，老师也不一定在家。但只要他在家，每次看到我画的速写，总会和蔼地鼓励我，并且仔细地指出我画面中的毛病。有一次滋龄老师高兴，还当场为我画了一幅水墨速写。次年夏天，我上学的四十二中的美术丁老师请杜滋龄老师到校做美术讲座。后来也认识了钱家航老师。钱老师虽然不是专业科班的教师，但对素描造诣很深。他后来也对我的画进行了很多悉心指导，使我受益匪浅。真是幸福、缘分。这是后话。

那个年代，滋龄老师的国画、速写以及他的教诲给了我很大的影响，所以我个人也一直特别注重速写功力的训练，这也深刻地影响了我的艺术之路及艺术追求。在我后来的学艺和创作中，速写一直伴随与影响着我，并成为我绘画及教堂中的优势。

除了速写，滋龄老师也向我传授了中国传统艺术的理念与价值。因为他的影响，我也学习了水墨画，而且笔墨工夫也还不错。



孙建平 国画：女学生之一 70cmX65cm 2007

Jianping Sun Chinese Painting: Student No.1

后来文革爆发，滋龄老师也没能幸免，被抄家，遭遇了各种屈辱。文革中，我的学业及学画之路也被中断。那时候兴偶像宣传，很多画画的人都参与其中，我也因此而走上了油画这条路。回想起来，既有悲哀也感幸运。同时，在油画中，我也找到了求索真理的一条新途径，寻到了爆发自己内心情感的“更具表现力”的突破口。由于以前学的是水墨，不懂得明暗光影。于是从油画技能角度，我又变成了初学者，开始探索用西方的明暗造型来代替以前的以线造型。所以，在最应该吸收技法知识的时期却面对虚无，只能从侥幸没有烧毁的零星书刊或笔记中看到一些真的知识。1974年，我在区文化馆教学生翻印了一本“契斯恰科夫的素描语录”，由此给自己惹出祸端，成为天津的一个事件。后来，杜滋龄老师知道我的处境后，还通过别人来安慰我，教我如何度过困境，让我感受到恩师的关怀，内心非常温暖。

1980年代，改革开放，艺术高考得以恢复。我在而立之年考进了天津美院读书。滋龄老师也先去浙江美院中国画系研究生班读书，回来后任天津美术出版社总编。1987年，我与滋龄老师随同中国美协举办边防慰问写生团一起到了广西。活动期间，我也又看到了老师凝神奋笔、捕捉神韵的风采，也再度让我感受到了速写的魅力。在1988年，我一生中举办的第一个个人画展就是速写展，这个展览获得了很多艺术家的好评。我也由此萌生了出版一本速写集的愿望，于是我找到滋龄老师，谈出我的想法。他说正好出版社派给他一个选题，出版一册速写技法书，他就让我编写初稿。这真是求仁得仁，我很开心，把对老师的感恩与对速写的热爱都倾注在这本书上。后来这本《速写基础训练》在社会影响还很大，也给我之后



孙建平 国画：女学生之二 70cmX65cm 2007
Jianping Sun Chinese Painting: Student No.2

出版书籍增加了信心。

虽然我后来转向了油画，但是与滋龄先生学习速写和水墨的这一段水墨情缘也深深地影响了我以后的发展。1990年代，我尝试用水墨的线条画朋友李津肖像，获得很多艺术家朋友的好评。这增加了我将中国水墨画的诸多特征融进油画的信心。新世纪初，我在北京建起画室，画了一大批的北漂画家肖像，越画越上手，越画越喜欢那些泼墨般的色块与生动自由的线条。不能不说，自己作品中的这些独特优势，都源于最初在滋龄先生的熏陶和影响。

2012年，我与一批志同道合的朋友们共同擎起了“写意油画”的大旗，希望通过努力来实现中国第一代先驱提出的“把西方的油画变为自己的血液”的文化理想。从此，在这条路上没有迟疑，没有踌躇，而是更加果断、更加坚定，更加义无反顾。

六十年匆匆，弹指一挥。行走在当代写意油画之途，内心对恩师的感念如涓涓山泉，绵延不断。从少年时期偶遇恩师之日起，我人生的每一步，艺术探索的每一个阶段，都离不开恩师的教诲与影响。是恩师引导我走上真正的绘画之路，使我在困顿的年代去从不感。

感谢恩师！恩师精神长存！



孙建平 油画：潇湘美女 80cmX69cm 2021
Jianping Sun Oil Painting: A Beautiful Girl from Xiaoxiang

2023年清明



孙建平 油画：潇湘美女 120cmX90cm 2021
Jianping Sun Oil Painting: *Enjoying Flowers by the the Stream*



孙建平 油画：康弘 120cmX90cm 2021
Jianping Sun Oil Painting: *Hong Kang*

漫谈书法风格

李瑞雯

On Calligraphy Styles

Ruiwen Li

说起书法风格，古人的法书中给我们留下了不少典型的风格，如：长枪大戟的黄庭坚、乱石铺阶的郑板桥、朴拙圆满的弘一法师、宽博疏放的《泰山经石峪》、豁达大度气质峻秀的《张玄墓志》、坦坦荡荡如高士袒襟的《瘞鹤铭》、八面出风沉着痛快的米芾……

《现代汉语词典》中对“风格”解释如下：“一个时代，一个民族，一个流派或一个人的文艺作品所表现的主要的思想特点和艺术特点，如：艺术风格、书法风格。”那么“书法风格”就应是指书法的“艺术特点”而言了。一个人的书法风格是怎样形成的呢？

一、书法风格形成的因素

以愚所见，形成书法风格的因素大概有以下几点：

1. 书写技法及个人习惯

技法，应首先包括用笔、结字、章法等，这就与书者的基本功有着密切的关系，此为入“书道”之基石，任何人都躲不过，对此取巧求速成的人，必将后患无穷，悔之晚矣。在这上面“傻”一点，“磨蹭”一点，将受益终生。

习惯，则指持笔的姿势、用笔的软硬、纸的生熟、墨的浓淡……对此，法无定法，尽可随性而为。当然需顺其自然，自有客观规律管着呢。

2. 书法源流的取向

观一件书法作品，便能窥其源头而知其所宗之法。书法之相传数千年，大浪淘沙。愚以为，至今还没有人能创出没有前贤踪迹的书法风格；如硬说有，就只能归为“旁门”了。那么，我们踩着前贤的肩头，各拜其主，当然也会有所选择，常言道：“爱吃萝卜的不吃梨”嘛。然，这一选择很重要，恰如人生中的择偶，无甚好坏，但一定要选对，适合自己的才是好的。绝不要趋之若鹜，更不要盲目“追星”。因为这将是“看家的”、与你伴随一生的选择。这与你习书目的、个人性格有关，与你是否能与其长相厮守有关。既然如此重要，当你不知如何选择的时候，你不妨请求“援助”，求助一位“明师”（不一定是“名师”）给予你建议。

3. 个人的阅历、学识、修养、审美取向和所处的人文环境

随着时间的推移，每个习书者的阅历、学识、修养是在变化的，是个“变数”。所以，书法艺术又不完全等同于“择偶”，也不一定要“从一而终”。因为，艺术需不断地充实，不能只抱着一个碑帖，要不断地扩大眼界，吸收更多的营养，以充实“母本”。有时甚至会不得不“移情别恋”，因为它不适合你，或者是你的眼界高了。否则，长久停留在同一汪水中，日久必腐。

二、书法风格形成的特点

其实，因上述因素的个体差异所致，我们今天才能看到自古传留下的千姿百态的碑帖，所以才有了颜真卿、王羲之、怀素、米芾、金农、郑板桥……等迥然不同之书法风格和所谓的“南帖北碑”之说。

由于这些可变因素，在研习书法和修书道的过程中，转易多帖是很正常的。但这绝不是见异思迁，而是博取众家之长以补己之短。正如蜜蜂采蜜，这“采蜜”的过程是一条艰辛而漫长的路，是赏识之路，是发现之路，是敬畏之路，是膜拜之路，是化人为己之路，是不断滋养之路……这个过程，会使你见识得更多，在比较中识别得更多，因此你的眼界会变得更高了。原来你认为好的东西，现在可能就觉得不够味儿了。你渐渐地知道了什么是好的和值得膜拜的东西，那必然是“难学”的、“耐品”的，也由此使你更加不满足而继续前行，向着广袤的大地寻求，在自然万物中去探索书法的真谛。倘能如此，你会是幸福的！你被一种无形的力量所驱使而决不在意那如过眼云烟般的“名”、“利”。你会陶醉在这条求索之路上，你会越发地感到在书法的海洋中有那么多古人留下的宝贝，有那么多藏在深山中的奇花异草。你要学会读懂它们，你要学会选择它们，就不得不去加强自己的本领，加深自己对美学、文学、文字等方面的工夫。你还会发现，你必须学会取舍，舍得那些不该属于你的，紧紧抓住那些适合你的、与你可以产生共鸣的，而不是样样拿来。因为生命有限，也因性情使然。

就这样，在你绕了这一圈后，再回到你的老巢——你看家的碑帖时，你已不是原来的你，你变了！此时你才会真正感受到自己的浅薄，你还得继续前行……而这，也许就是你的“书法风格”形成的过程吧？！

如果你能认可上面我说的这个过程，那么你就会和我一样给出这样的结论：这就是一个好的书法风格形成的过程。因此我们可以看到书法风格的形成有以下五个特点：

- 第一， 书法风格的形成是一个漫长的过程，是以技术和功底为必要基础的；
- 第二， 书法风格是自自然然地形成的，不是事先设定的模式；
- 第三， 书法风格是需学养滋润的，所以它的形成不易过早，否则将似早产婴儿营养不良；
- 第四， 书法风格的高下，最终比的是学识、修养，而不是技巧；
- 第五， 书法风格是会随修行的深浅而变化的，不同时期会呈现出不同的面貌。

三、书法风格之褒贬

一个书者在追求某种书法风格的时候，应该明白，风格本身并不仅仅是一个褒义词。

“风格”是个被人们过多冠以褒义的词汇。常听有人称赞，某某的书法已经形成了自己的风格，听者往往乐不可支。愚以为，字写到一定程度，尤其是有了名誉地位后，称个人“风格”也无不可，但人们一定要“定睛”看看它是何种风格。端庄？肃穆？恢宏？豪放？秀美？雍容？稚趣？还是狂野？媚俗？褻狎？粗头乱服？……试想，在他“采蜜”的过程中，如果采到了“罌粟花”、“狗尾草花”，或他已被名利趋势得无心做功，追奇、追怪、追丑，迎合低俗；更有甚者公开称：这点儿功夫就够我吃一辈子的了。您说，到了这份儿上，还能期望他有什么高格调吗？那些原来还算有不错功底，但后来被物欲所左，只顾赚钱、购房、更易妻室、不可一世、飘飘然的人，其风格还能高雅得了吗？！真真是“字如其人”啊。此为题外话，按下不讲。至于如今书界之所“尚”，历史会给出客观公正的评价。在这里我想引录薛夫彬先生¹的一首诗《与友人论书》，以飨众友吧。

“鼓努轻薄伪劣风，要知笔与意相通。

俗书未必功夫浅，惜尔魂牵市井中。”

四、追求书法风格中应该注意的问题

首先，不应以已形成个人风格而炫耀，更不应以此来束缚自己。因为当你已有了基本风格后，不知是否问过自己，你的这种风格能否适用于不同内容的书写？

愚以为，因“书为心声”、“书者抒也”，所以当一个人处于喜怒哀乐等不同的心绪中时，都应在笔端流露出不同的线条、结字和气韵。否则，那就不是“书法”而是“写字”了。更何况还有孙过庭之“五乖五合”之说？因此你的书法应该有游刃有余地去表达不同的内容和情绪，如，你写杨慎的《临江仙·大江东去》，你写林黛玉的《葬花吟》，你写郑板桥的《道情诗》，你写《桃花源记》，你写《心经》，或者你写一篇祭文……“法无定法”呀！逼迫我们不得不再去求索，艺无止境啊！当然，从另一个层面讲，因为我们都为我们原本的情性所囿，有人天生就豪放不羁，如毛泽东，有人则肃穆恬淡，如弘一法师。如果你令二者书写的风格互换，那恐怕就如张飞葬花、黛玉耍大刀啦，性情使然呢。

其次，艺术本来就是多样化的。在书法这个百花园中，我们也应该提倡百花齐放、各放异彩，而不该人为地去冠以“无能创新”之类的帽子去压制、贬低他人，尤其是对传统（久经历练的书法的基本的法则）的东西。

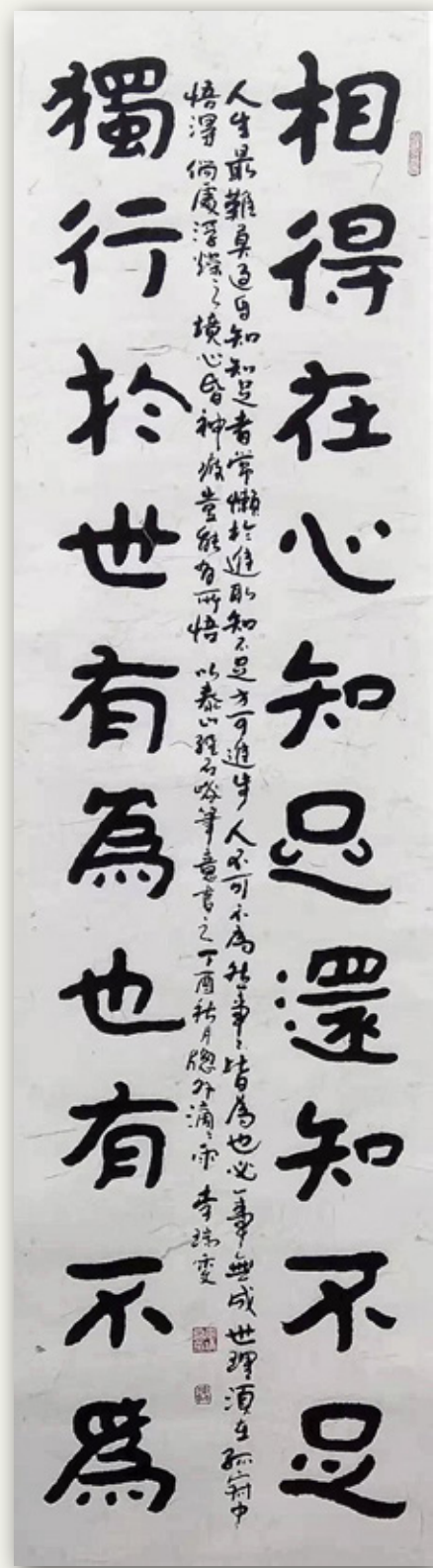
我认为那些单凭头脑发热，一时兴来，刀枪剑戟，拖布、头发齐上，那就是“杂技”了，不应归为书法范畴，可否将其列为“别类”？正如在申遗过程中，对书法定义的阐释是保护以汉字为载体的书写方法，如果抽去这一灵魂，那书法就失去了它的本源，就不能称为“书法”了。愚以为倘有勇气做此类“创新”者，莫如另立门户为好。不要再拉“书法”这一“大旗”作“虎皮”，借以吓唬别人。

第三，一个书者或观者应该学点美学，应该不断提高自己的眼界、审美情趣和标准，万万不可人云亦云。人这东西，有着一种很不好的心理——从众、从权威。如，学书者，为了标榜自己“取法乎上”，张口便是“取法二王”。然，不知你是否想过，王羲之名气所以如此之大，被誉为书圣，是与当时的皇帝李世民的偏爱不无关系的。皇上说好，谁敢说不好？你长了几个脑袋？以愚之见，王献之的字绝不逊于王羲之。但封建社会“君君臣臣”、“父父子子”，献之必排名于其父之后。更甭说旁系的王珣（《伯远帖》之书者）了。实际上，不管众人如何，我倒认为，仅就书艺而讲，献之不逊于羲之，王珣不逊于献之。

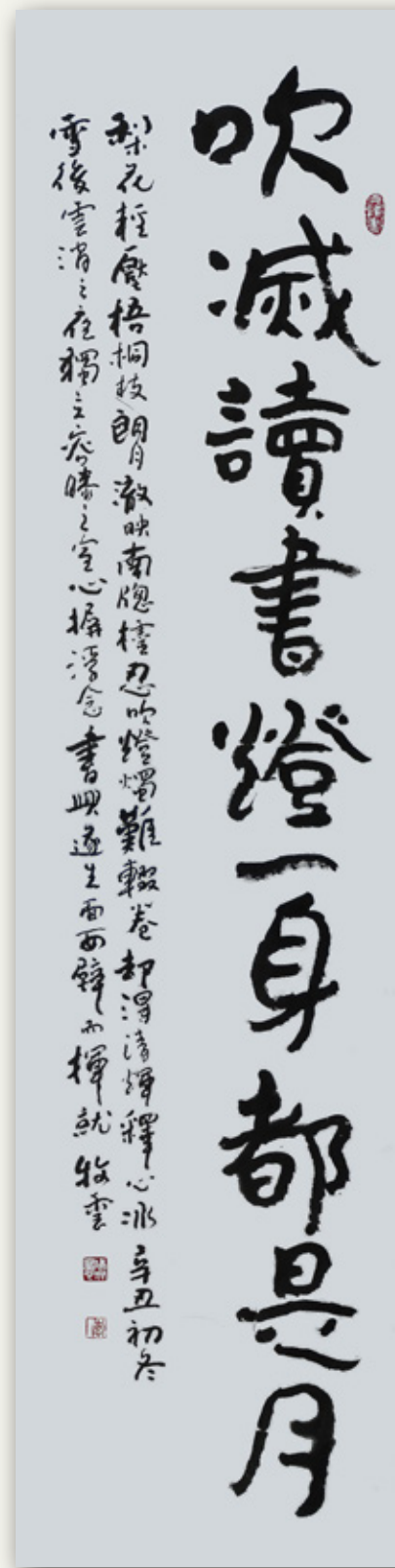
再者，由于社会对《兰亭序》为“天下第一行书”的普遍认同，学书者不少从此帖入手。不知践行者从中吃了多少苦头，又能有多少“乎上”之感受？只有他自己知道。不是书者不肯用功，更不是书圣的东西不好，是没选对门坎儿啊！

最后，对艺术之爱好，犹如穿衣戴帽，风格各异，伯仲难分。就像你无法评说，国旗班铿锵有力的步伐与女兵连风姿绰约的队列，高妙夸张的京戏台步与轻盈曼妙的荷花舞步……谁者为上？你也难说，围棋、象棋，还是国际象棋……谁更高？你更难说，《泰山经石峪》、《好大王碑》、《张迁碑》、《礼器碑》、《开通褒斜道》、《二爨》；王羲之、米芾、傅山、黄庭坚、颜、柳、欧、赵……谁更好？依我看，难以评说。只能是“仁智互见”、“环肥燕瘦”吧。无论怎样，只要不陷入低俗就好。只要书写者的作品“糊弄得了内行”²就好！

1. 薛夫彬：北京教育学院教授，曾任中国书协理事及评审委员会委员、北京书协副主席。
2. 康雍先生语录：“我的字，只能糊弄糊弄内行，糊弄不了外行。”



李瑞雯 楹联《相得-独行》 180cmX48cm 2017
Ruiwen Li Getting Along & Acting Alone



李瑞雯 吹灭读书灯，一身都是月 138cmX35cm 2021
Ruiwen Li Blow out the Reading Lamp, the Whole Body is Full of Moonlight



孙建平 春雨淅沥 120mX80m 2015
Jianping Sun *Spring Rain*



孙建平 独臂的北漂 120mX90m 2021
Jianping Sun *One-armed Beijing Drifter*



陈宜明 晨之七 40cmX24cm 2022
Yiming Chen *Morning No.7*



陈宜明 晨之八 28mX36m 2022
Yiming Chen *Morning No.8*



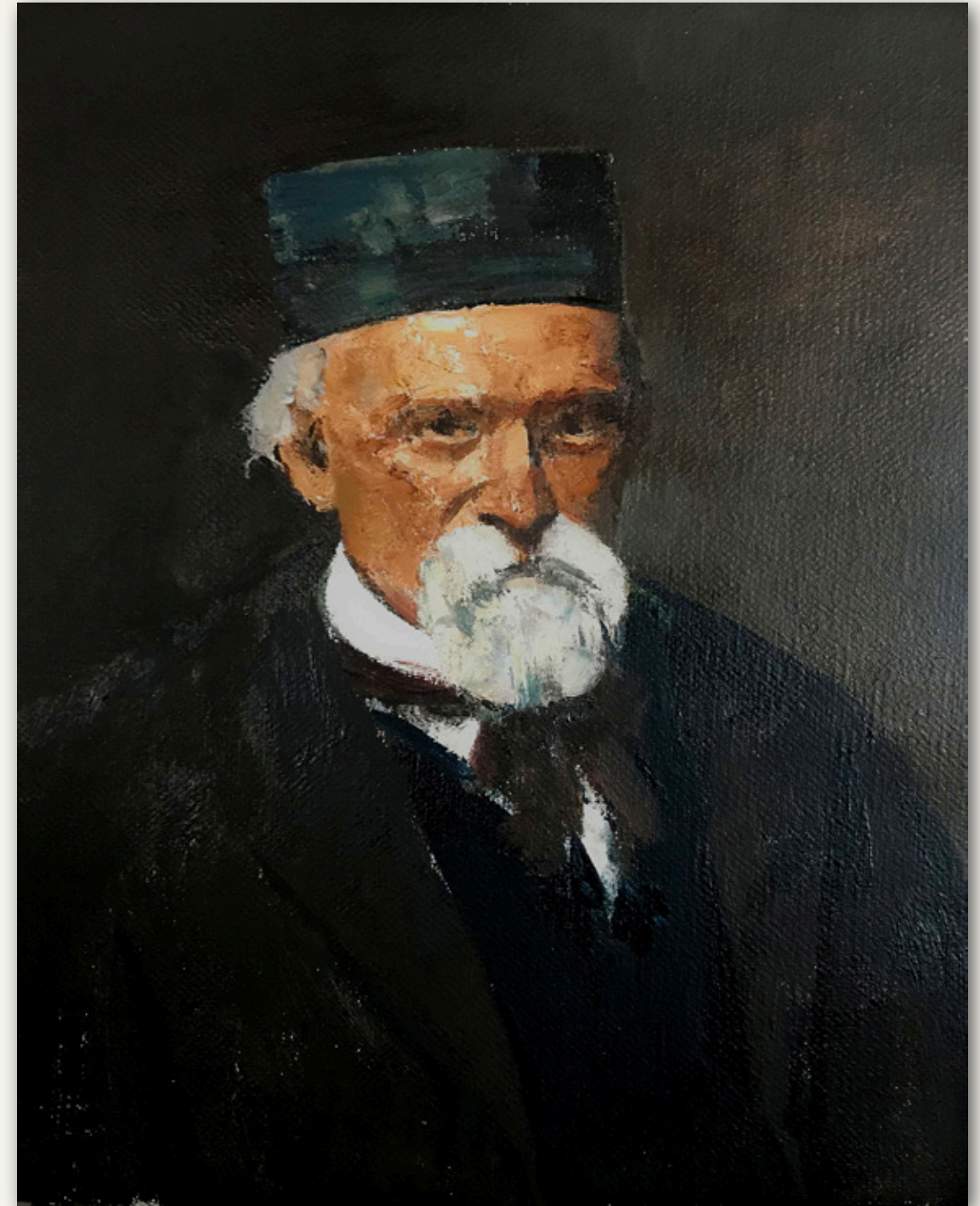
陈卫国 黄河魂 140cmX195cm 2018
Weiguo Chen *The Soul of Yellow River*



陈卫国 长春老街 80cm×100cm 2022
Weiguo Chen *An Old Street in Chang Chun*



王博 塞尚肖像之一 60cmX50cm 2022
Bo Wang The Portrait of Paul Cezanne No.1



王博 塞尚肖像之二 60cmX50cm 2022
Bo Wang The Portrait of Paul Cezanne No.2



张 玄 瑞兽 50cmX50cm 2022
Xuan Zhang *The Auspicious Beast*



张 玄 莫高印象 50cmX50cm 2022
Xuan Zhang *The Impression of Mo Gao*



蒋锐 疫魔 48cmX72cm 2020
Rui Jiang *The Ghost of Epidemics*



蒋 锐 深沉的旋律 48cmX48cm 2019
Rui Jiaing *The Deep Melody*



蒋 锐 开怀的男孩 20cmX20cm 2022
Rui Jiang *A Happy Boy*



姚志刚 快乐的安琪 50cmX40cm 2022
Zhigang Yao Happy Angel



姚志刚 细雨. 阳光 78cmX101cm 2023
Zhigang Yao Drizzle in the Sunshine



张要武 桌上的红梨 51cmX61cm2021
Yaowu Zhang Red Pears on a Table



张要武 带叶的桃子 51cmX61cm 2021
Yaowu Zhang Peaches with Leaves



李 鑫 遥望田家寨 120cmX60cm 2021
Xin Li Looking at Tianjiazhai from afar



李 鑫 海边的山村 60cmX80cm 2019
Xin Li A Little Village by the Ocean



李 鑫 美丽的青岛 180cmX130cm 2021
Xin Li Beautiful Qing Dao



梁 伟 晨光 90cmX90cm 2015
Wei Liang Morning Sunshine



梁 伟 哥伦比亚河的芝润 120cmX150cm 2021
Wei Liang Waterfarm Around Columbia River



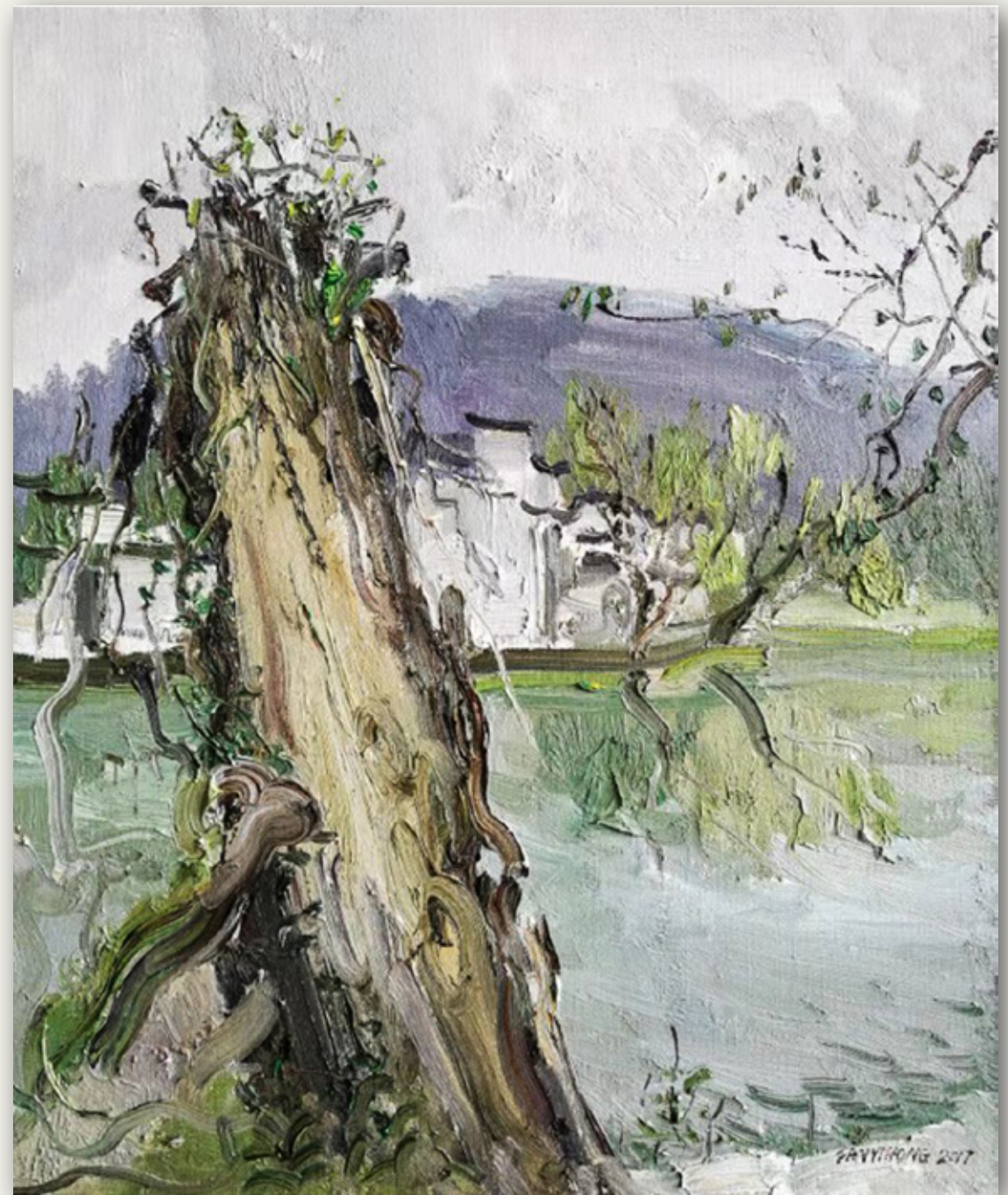
金 凡 春醒 33cmX33cm 2023
Fan Jin *Spring Awakening*



金 凡 立春 50cmX65cm 2023
Fan Jin *Beginning of Spring*



范毅宏 乡村风景写生之七 60cmX80cm 2017
Yihong Fan Plein Air Painting - Rural Landscape No.7



范毅宏 宏村写生之老树 60cmX50cm 2017
Yihong Fan Plein Air Painting - An Old Tree



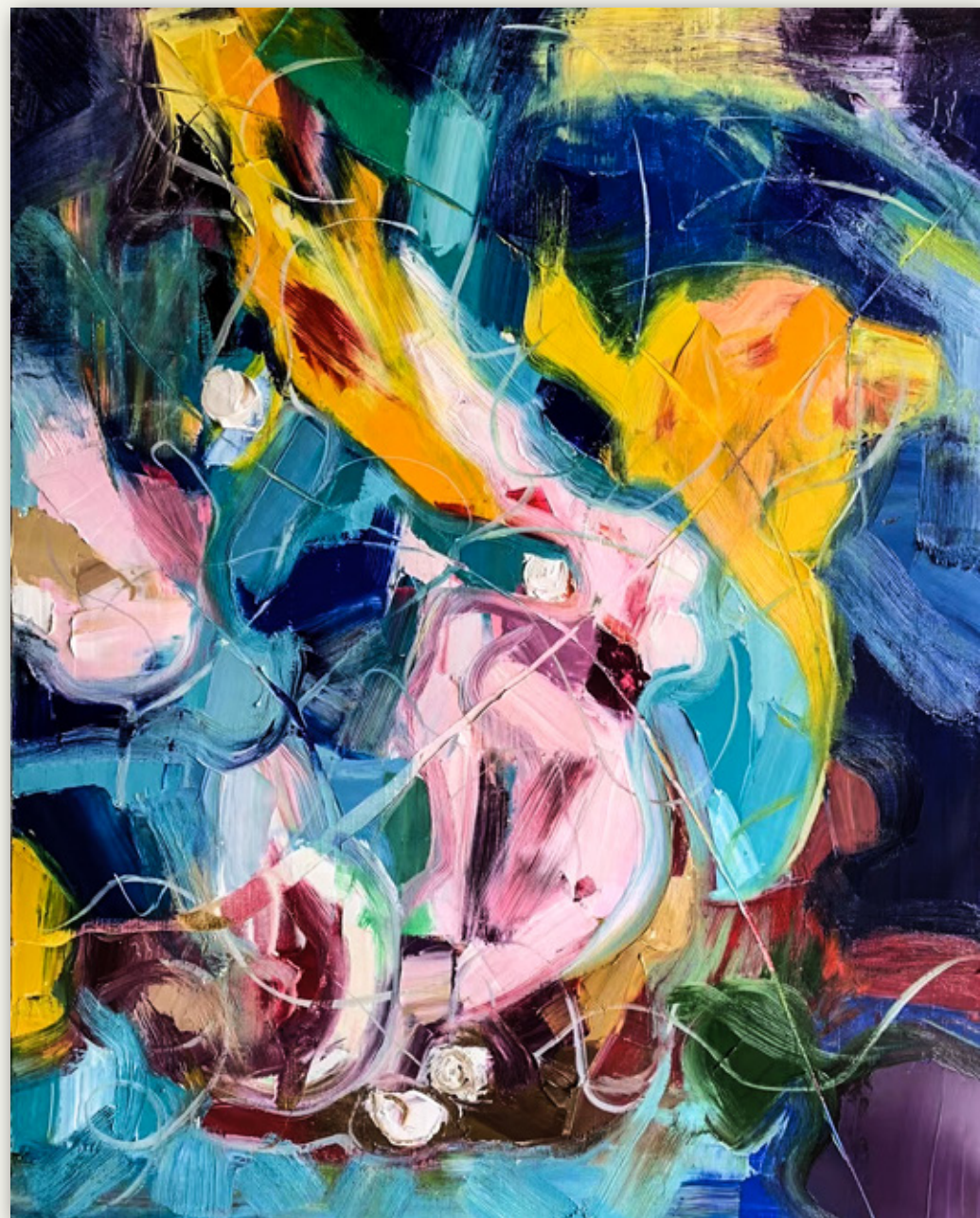
徐 鸣 秋艳 65cmX53cm 2002
Ming Xu *The Colors of Autumn*

徐鸣简介

徐鸣 (Xu Ming)，加拿大籍华裔职业艺术家，国际艺术策展人。1945年生于上海，就学于南京。从小喜爱书画，曾受父亲挚友，国画大师傅抱石的艺术薰陶影响和草圣林散之先生的书法指点。並受李山、吴作人、廖静文、赵少昂、刘海粟等前辈在绘画上的指教。后毕业于南京轻工美专，又于香港岭南艺苑进修。曾居新疆多年，从未间断写生。1981年移居澳洲，1986年又移居加拿大。在各国举办过近百次个人作品展，并多次参加各种国际联展。获亚州阿里朗国际美展、美国罗丹艺术家基金会等多类艺术奖项。作品被人民大会堂、澳大利亚悉尼美术馆、台湾华岗博物馆、台湾长流美术馆、加拿大人文博物馆、宁波美术馆、美国女神艺术博物馆等世界众多收藏机构收藏。2021年作品参加美国纽约世界艺术博览会，並荣登纽约时代广场《世界第一屏》。



徐 鸣 紫兰 65cmX57cm 2007
Ming Xu *Purple Orchid*



楠宮直美 旋律 91cmX72.5cm 2021
Kusunoki Naomi Melody



楠宮直美 舞鹤 91cmX116.7cm 2022
Kusunoki Naomi Dancing Cranes



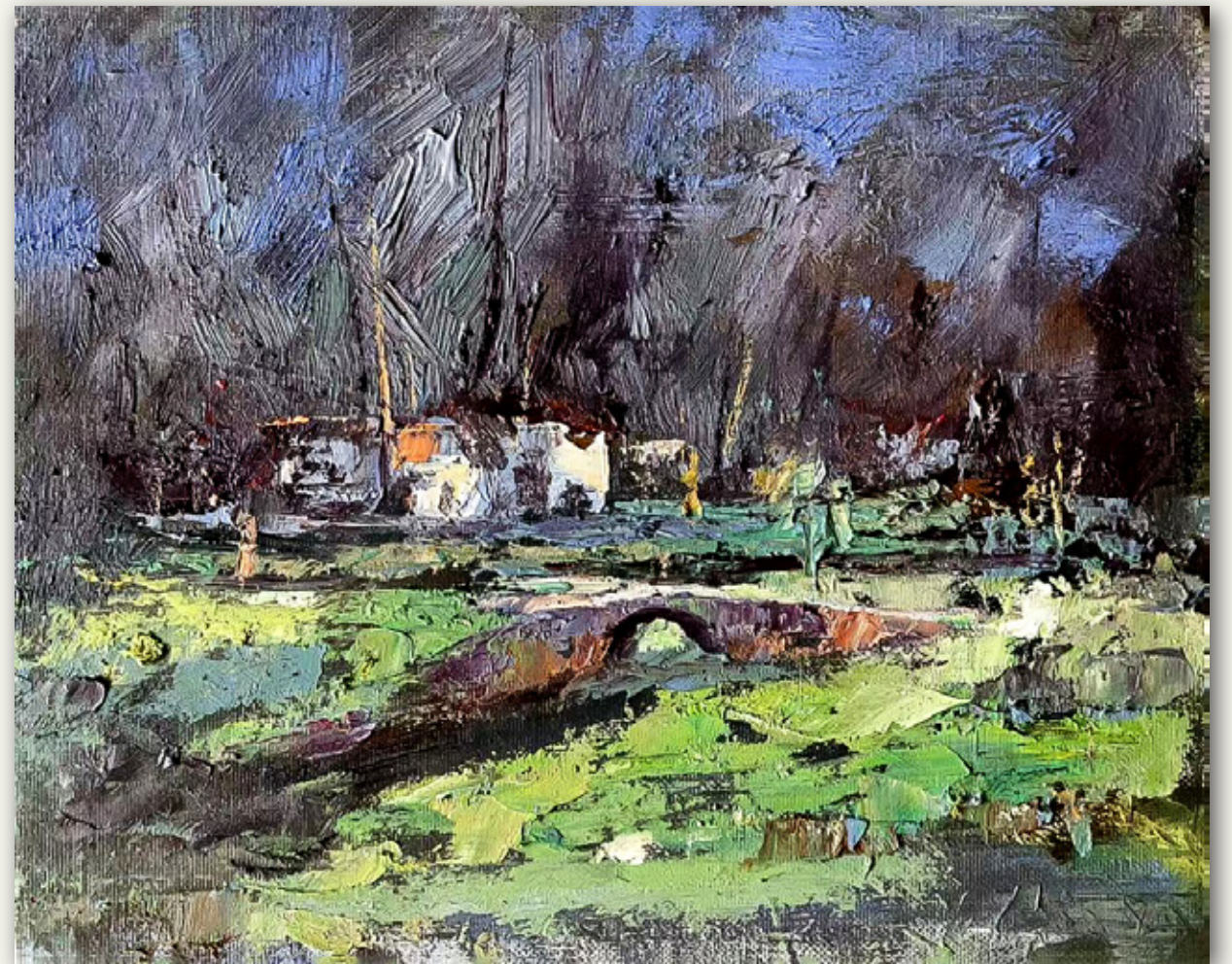
孙立 地中海风情 110cmX90cm 2021
Li Sun Mediterranean Style



孙立 春意 70cmX80cm 2019
Li Sun Spring



门青 瓶中的玫瑰 29cmX21cm 2022
Qing Men *Roses in a Vase*



门青 屋前的小石桥 35cmX42cm 2020
Qing Men *A Little Bridge in front of the House*

油画
Oil Painting



门 青 春色 21cmX29cm 2022
Qing Men *The Colors of Spring*

57

丙烯画
Acrylic Painting

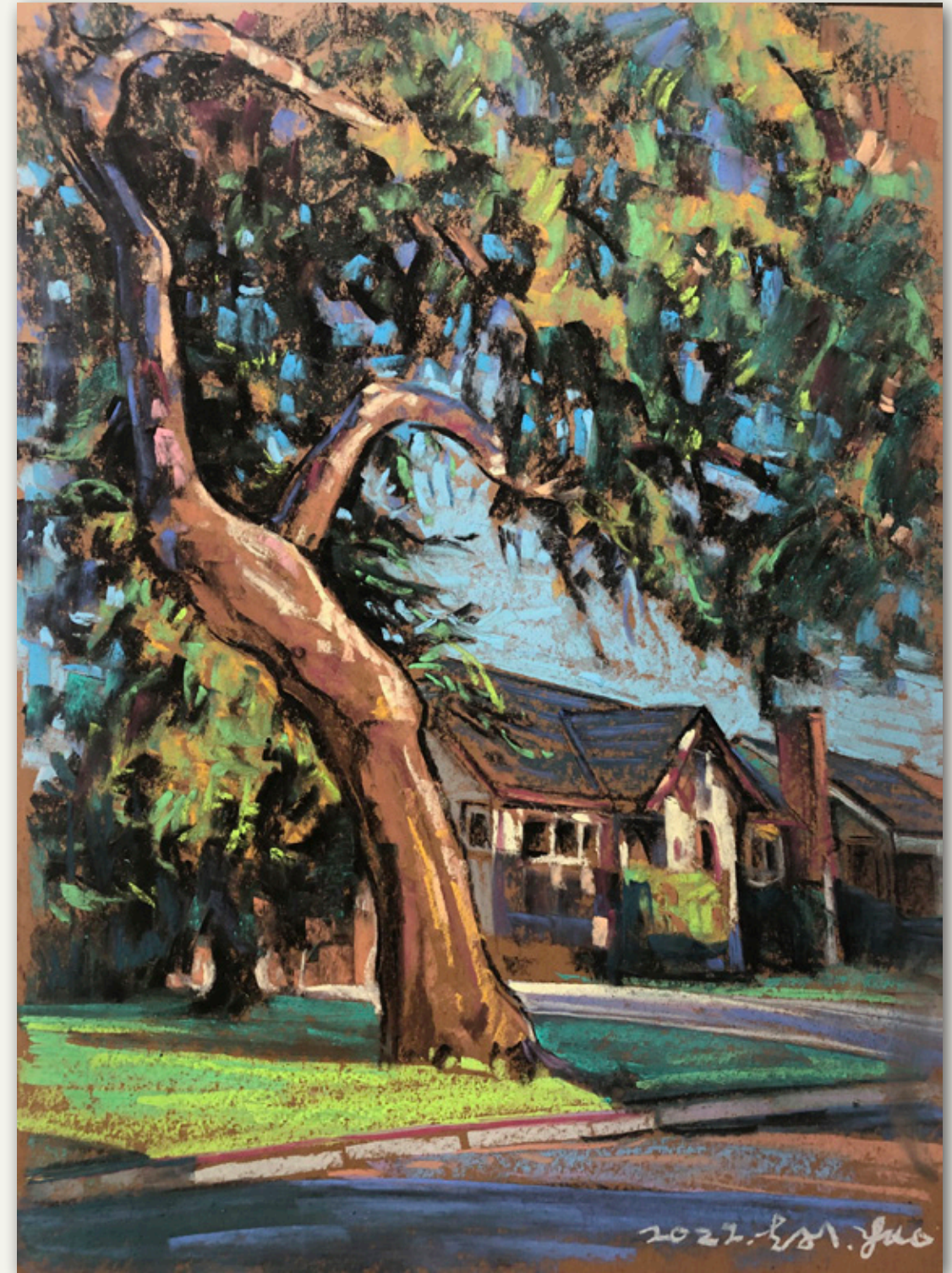


王 敬 黄昏 30cmX40cm 2023
Jing Wang *Dusk*

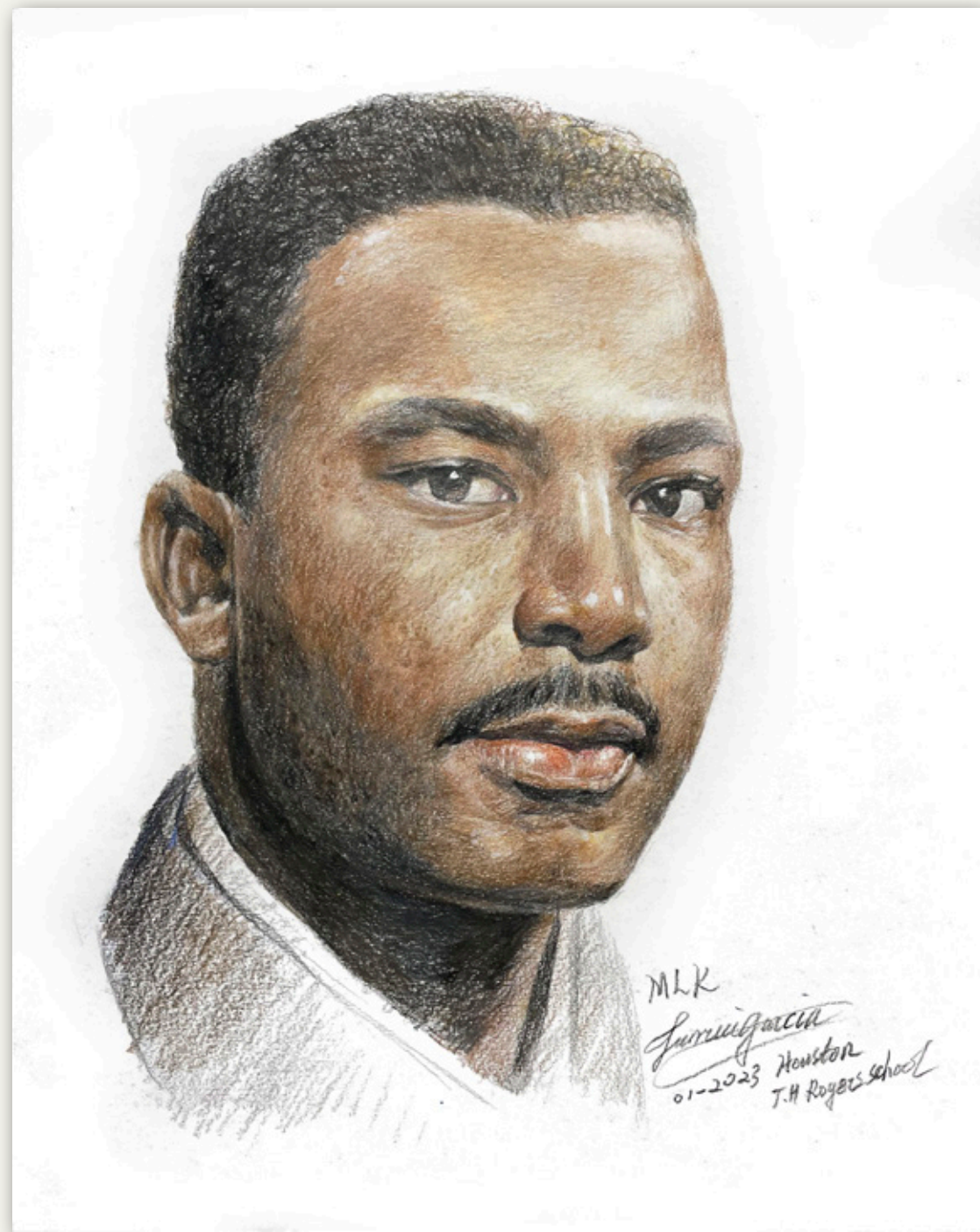
58



姚志刚 圣殿 40cmX30cm 2022
Zhigang Yao The Holy Temple



姚志刚 洛杉矶小景 40cmX30cm 2022
Zhigang Yao A Small Street View in Los Angeles



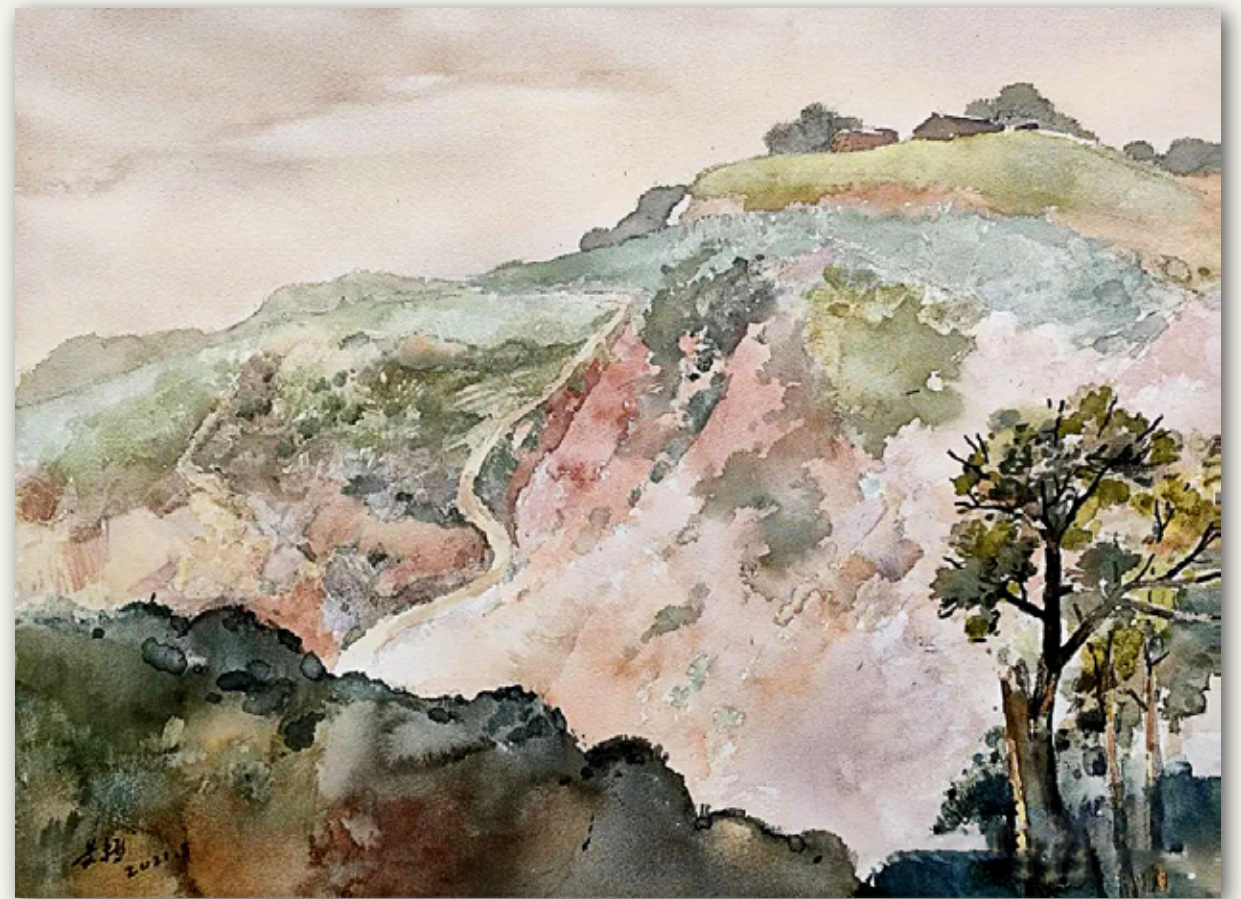
常君睿 黑人史月的纪念-马丁路德.金 28cmX22cm 2023
 Junrui Garcia Memorial of Black History Month - Martin Luther King JR



常君睿 黑人史月的纪念-玛雅.安吉罗 28cmX22cm 2023
 Junrui Garcia Memorial of Black History Month - Maya Angelou



王旻极 黄河两岸 25cmX35cm 2018
Minji Wang *Both Banks of the Yellow River*



王旻极 临洮风景 56cmX76cm 2018
Minji Wang *The Landscape of Lintao*



陈少杰 深秋草木荒 76cmX56cm 2021
Shaojie Chen *Late Autumn Vegetation Desolation*



陈少杰 那一道梁 86cmX129cm 2022
Shaojie Chen *The Mountain Beam*



陈曙明 小桥 56cmX76cm 2020
Shuming Chen *A Little Bridge*



陈曙明 原野 56cmX76cm 2020
Shuming Chen *The Field*



陈卫国 洮黄交汇之二 50cmX60cm 2021
Weiguo Chen *Intersection of Tao and Yellow River No 2*



陈卫国 洮黄交汇之四 50cmX60cm 2021
Weiguo Chen *Intersection of Tao and Yellow River No 4*



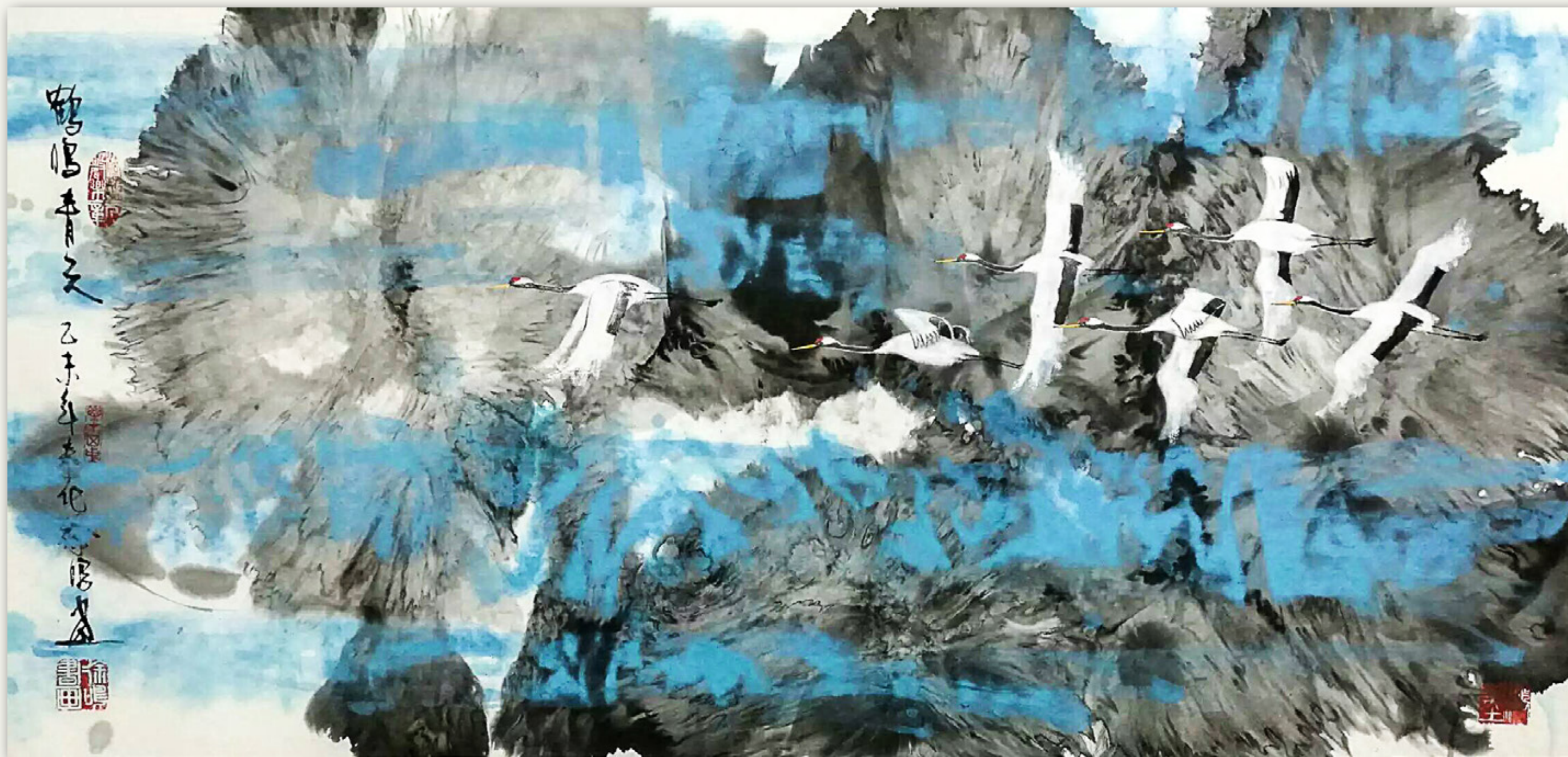
刘昌汉 花 21cmX21cm 2009
Charles Liu *Flowers*



刘昌汉 荷 27cmX37.5cm 2017
Charles Liu *Lotus*



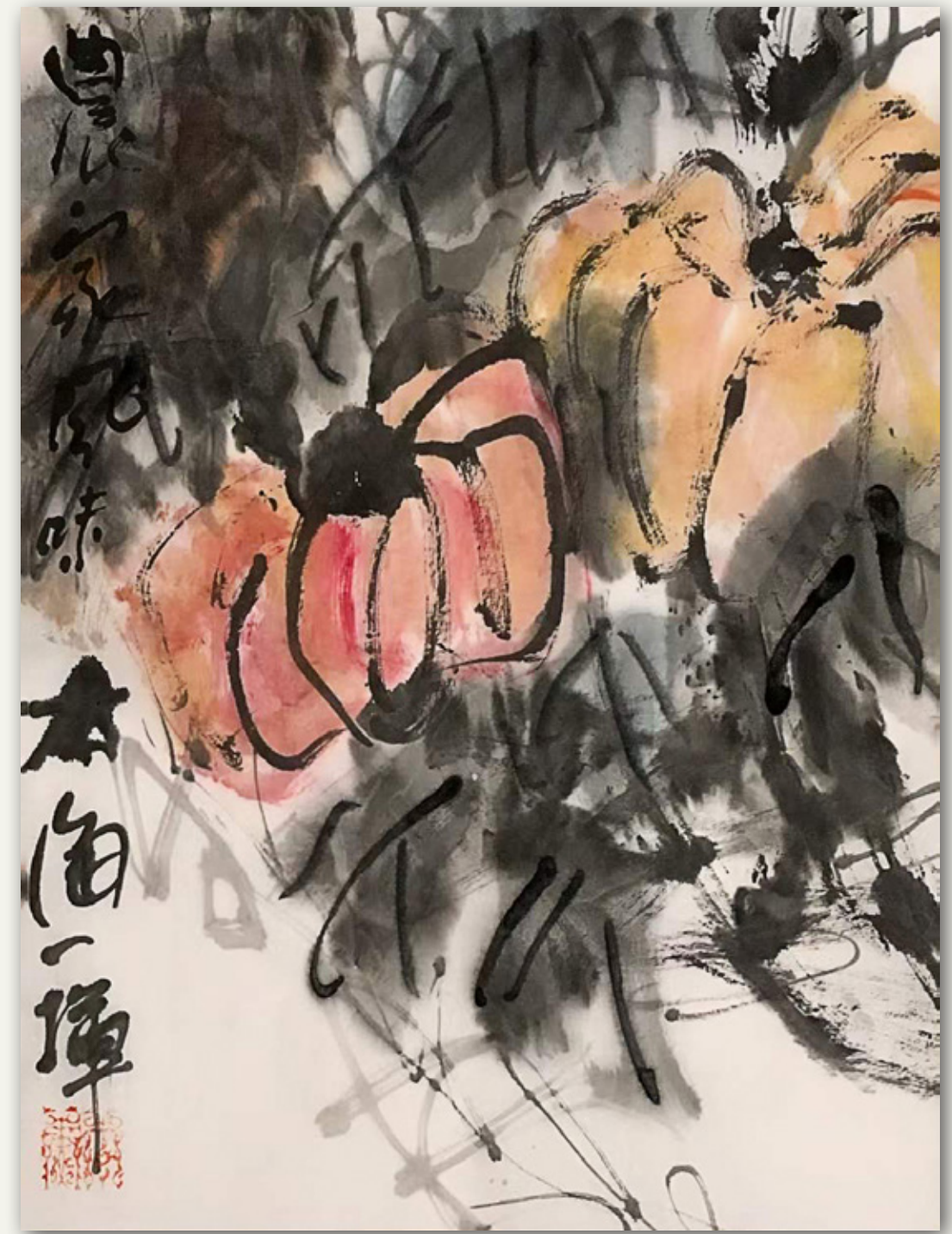
徐 鸣 鹤鸣风云 68cmX136cm 2020
Ming Xu *Cranes' Crying in the Wind*



徐 鸣 鹤鸣青天 68cmX136cm 2023
Ming Xu *Cranes' Crying in the Sky*



余本海 争艳 45cmX34cm 2023
Benhai Yu Striving for Beauty



余本海 农家风味 45cmX34cm 2023
Benhai Yu Farmhouse Flavor



高玲霞 瓶花之二 44cmX30cm 2023
Lingxia Gao *Flowers in Vase No. 2*



高玲霞 瓶花之三 44cmX30cm 2023
Lingxia Gao *Flowers in Vase No. 3*

中国
画
Chinese Painting

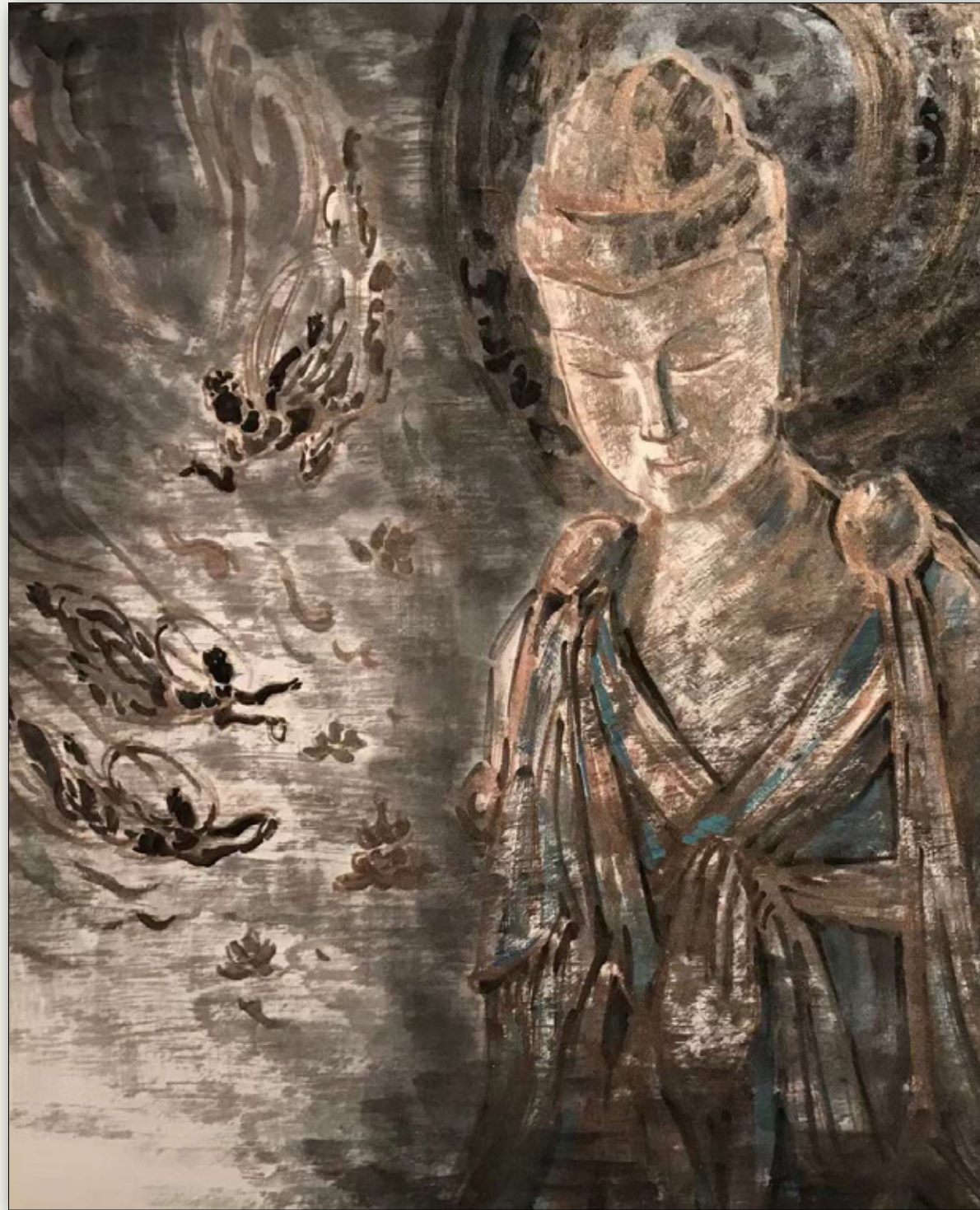


陈绍恭 心经系列之二 70cmX50cm 2022
Shaogong Chen Heart Sutra Series No.2

中国
画
Chinese Painting



陈绍恭 心经系列之五 70cmX50cm 2022
Shaogong Chen Heart Sutra Series No. 5



张卫平 祈愿 68cmX90cm 2023
Weiping Zhang Prayer



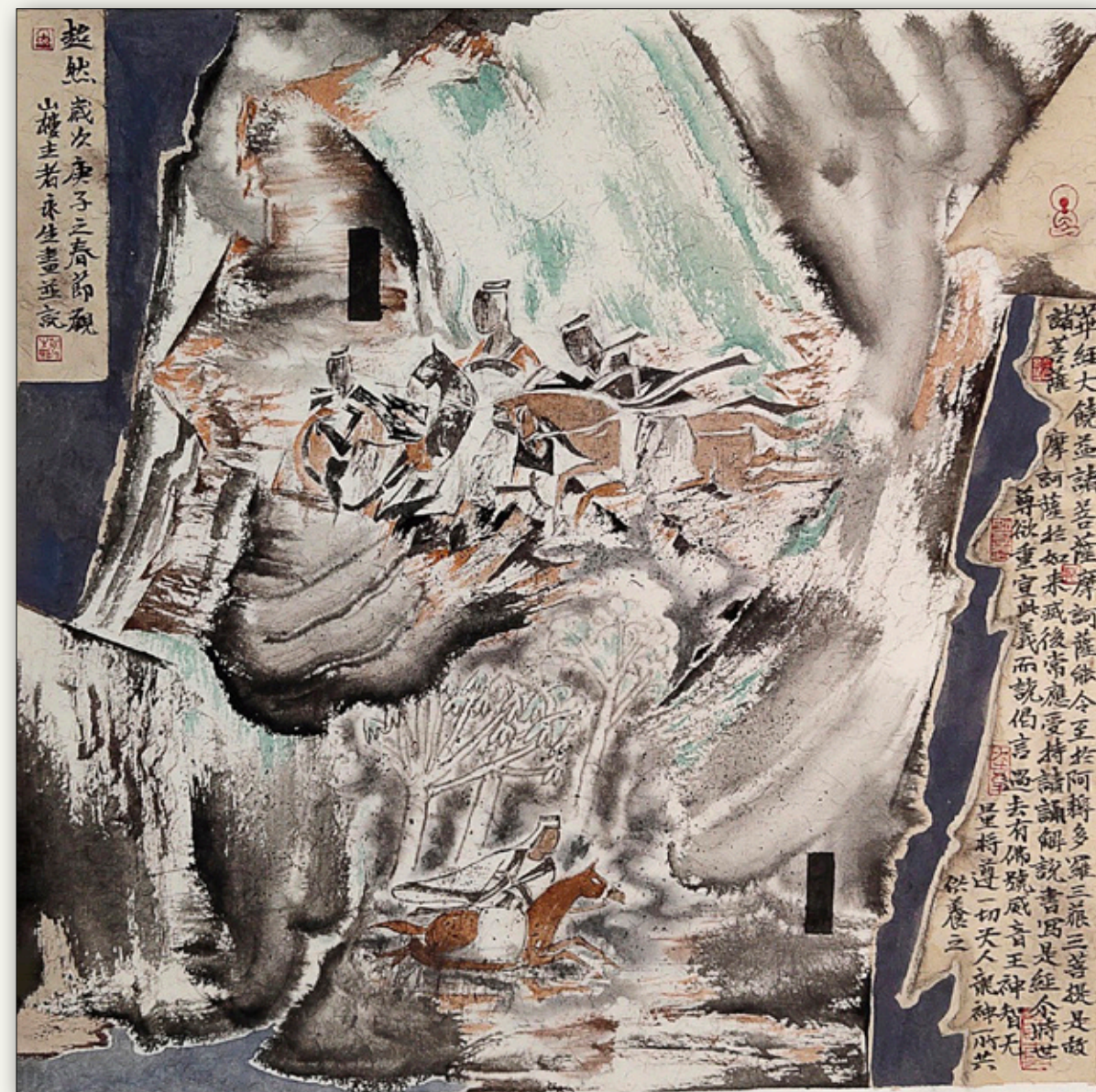
张卫平 飞天 68cmX68cm 2015
Weiping Zhang The Flying Apsaras

Chinese Painting 国画



徐永生 致远 50cmX40cm 2020
Yongsheng Xu Achieve Lasting Success

Chinese Painting 国画

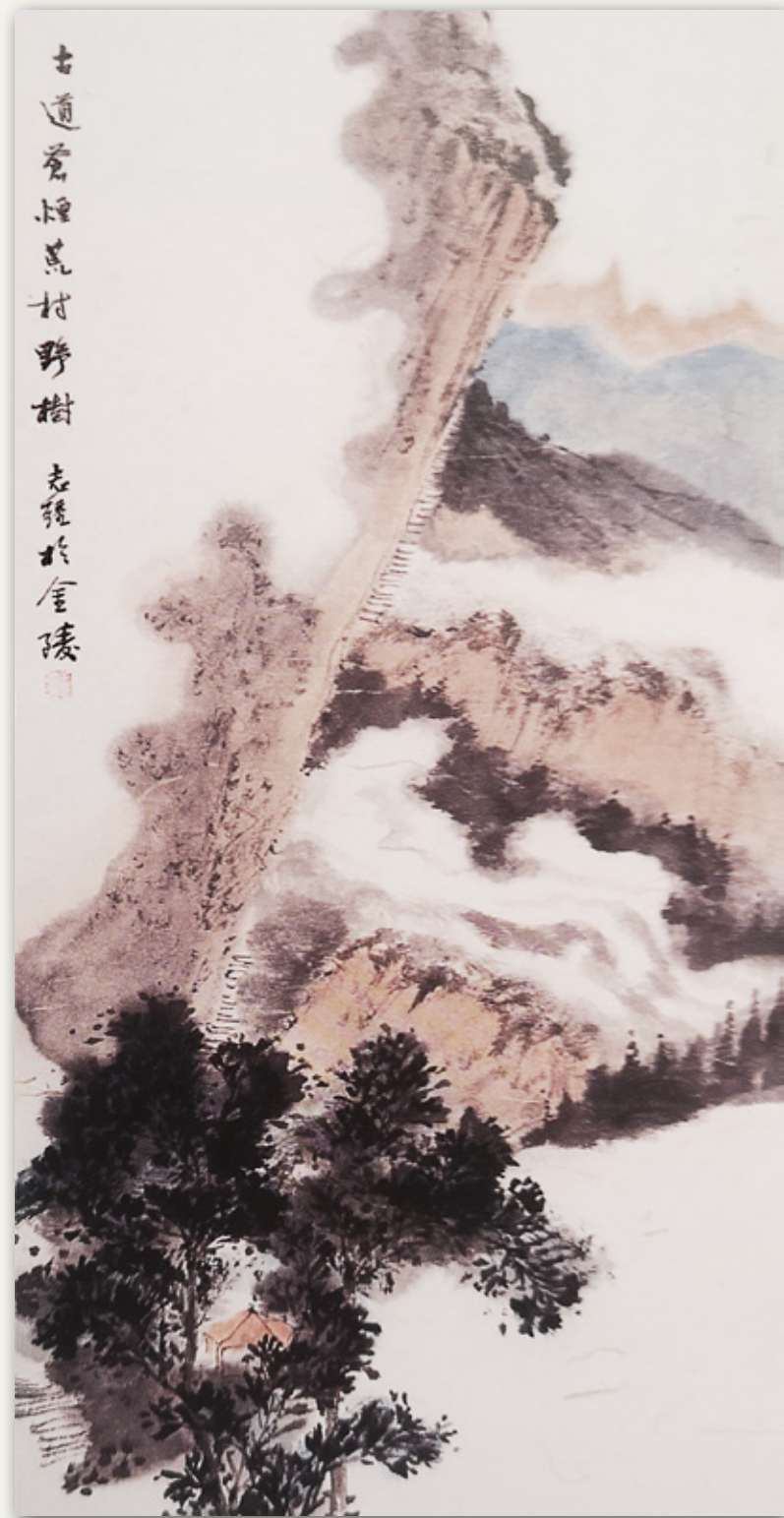


徐永生 超然 50cmX50cm 2020
Yongsheng Xu Detached

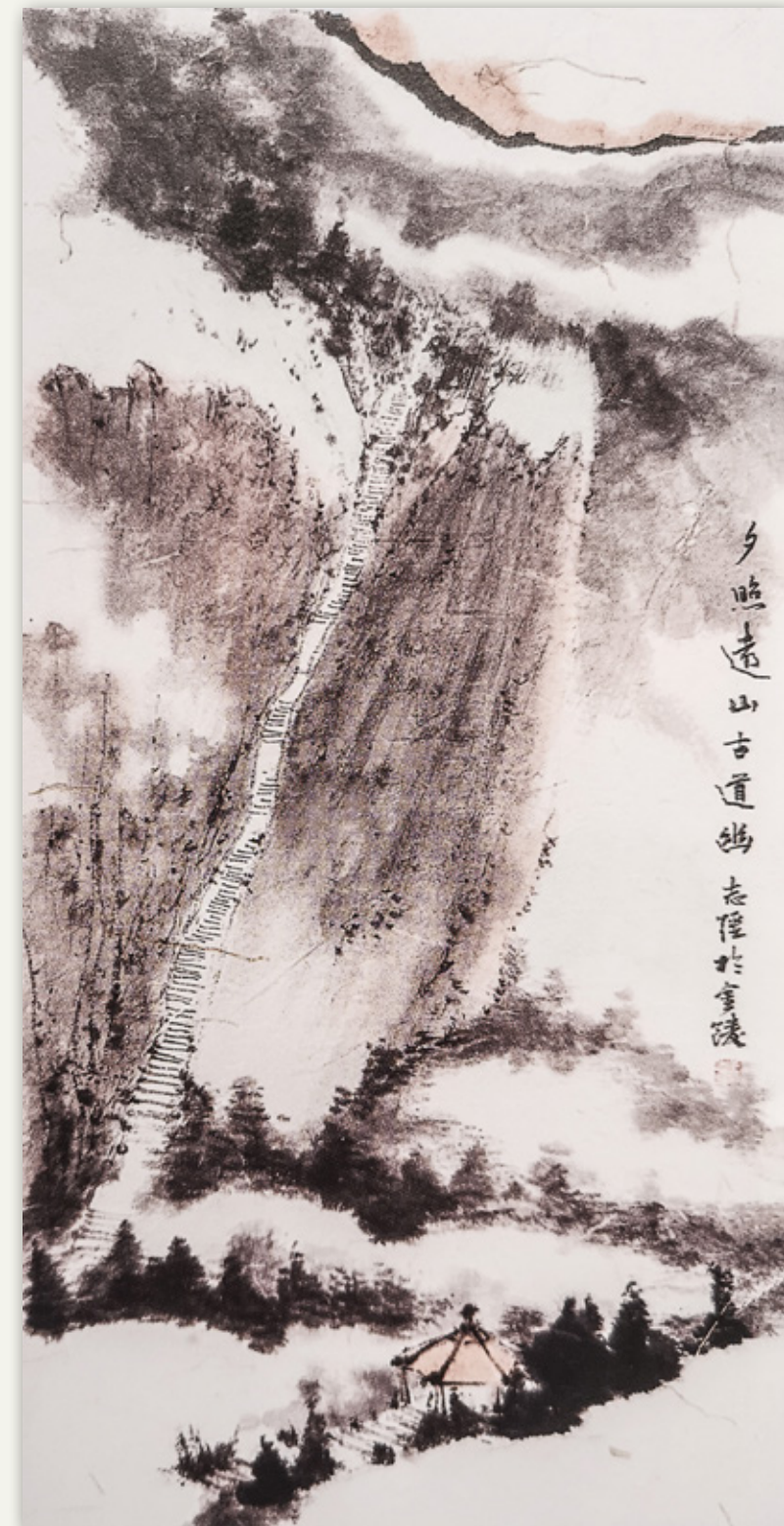


李瑞雯 南窗拾趣之九：有约不来 16cmX16cm 2017
Ruiwen Li South Window Picking Interests No.9: The Date doesn't Show Up

李瑞雯 南窗拾趣之十：一砚残墨 16cmX16cm 2017
Ruiwen Li South Window Picking Interests No.10: Some Left Ink and A Brush



王志强 古道苍烟 70cmX35cm 0220
Zhiqiang Wang Ancient Path Amidst Heavy Fog



王志强 夕照远山古道幽 70cmX35cm 2020
Zhiqiang Wang Hidden Mountain Trail at Dusk



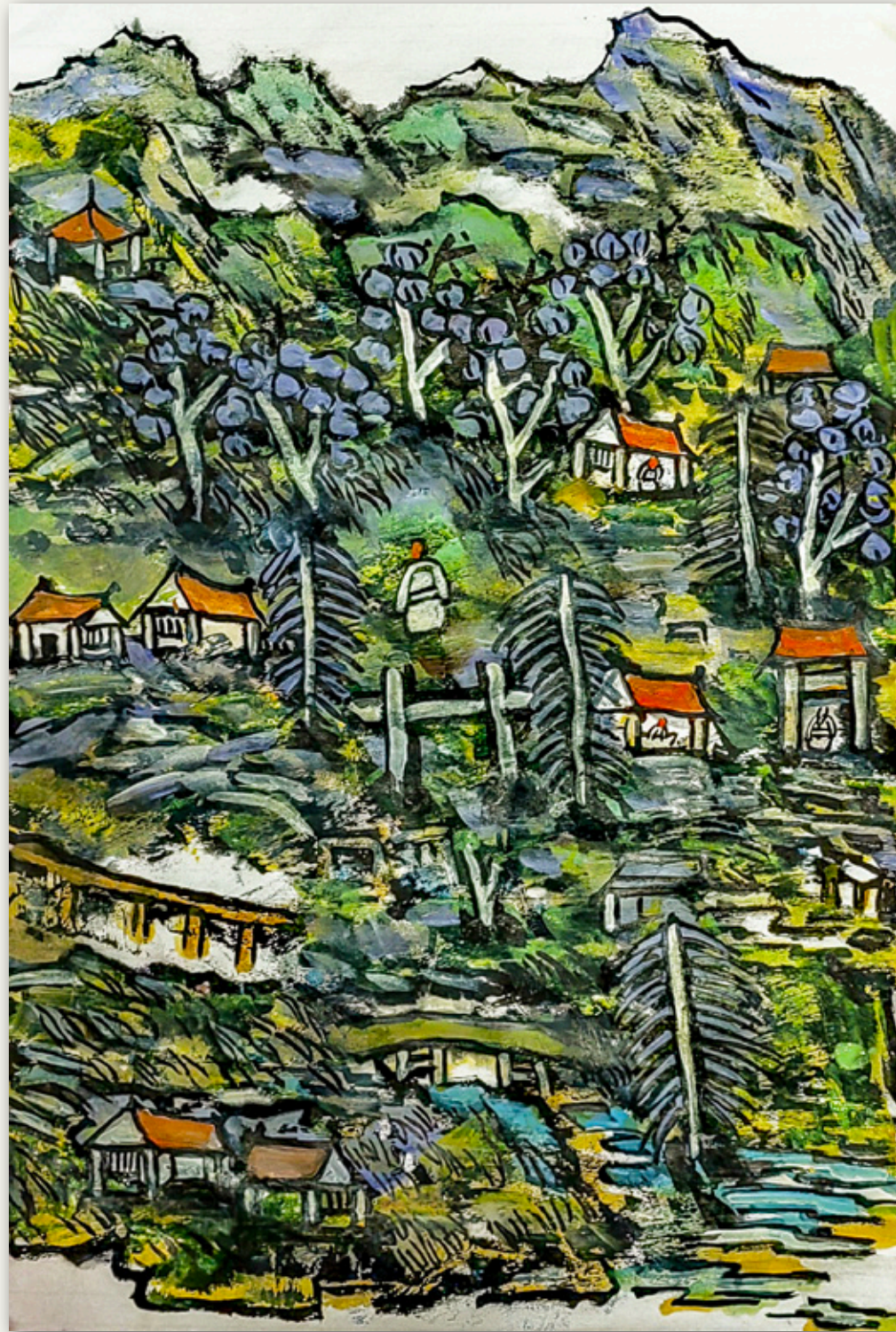
雪庐耿峰 山水清音 68cmX136cm 2023
Xuelu Feng Geng Quite Mountains and River



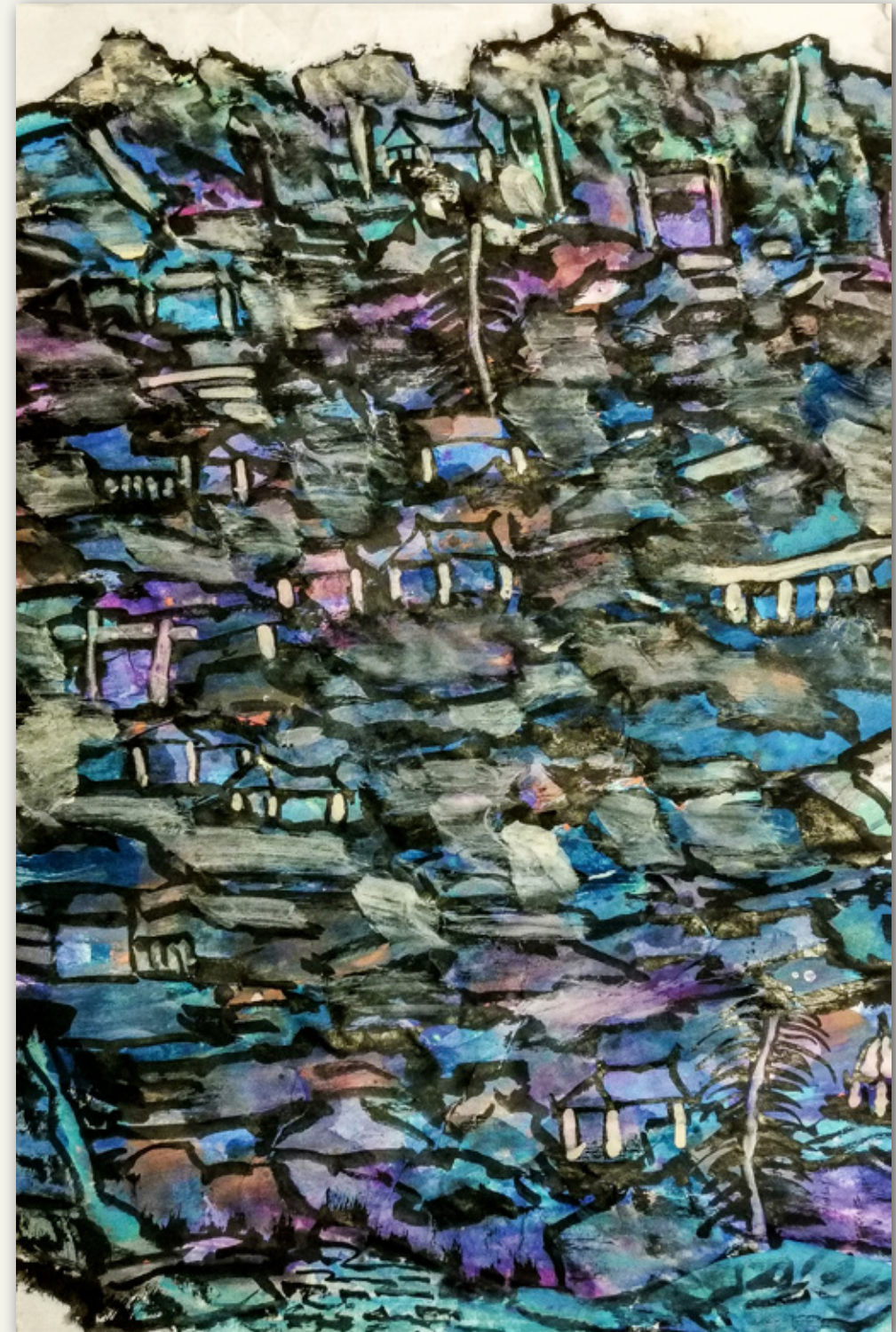
雪庐耿峰 黄公望山水诗意 136cmX68cmcm 2023
Xuelu Feng Geng *Illustration of Huang Gongwang's Landscape Poetry*



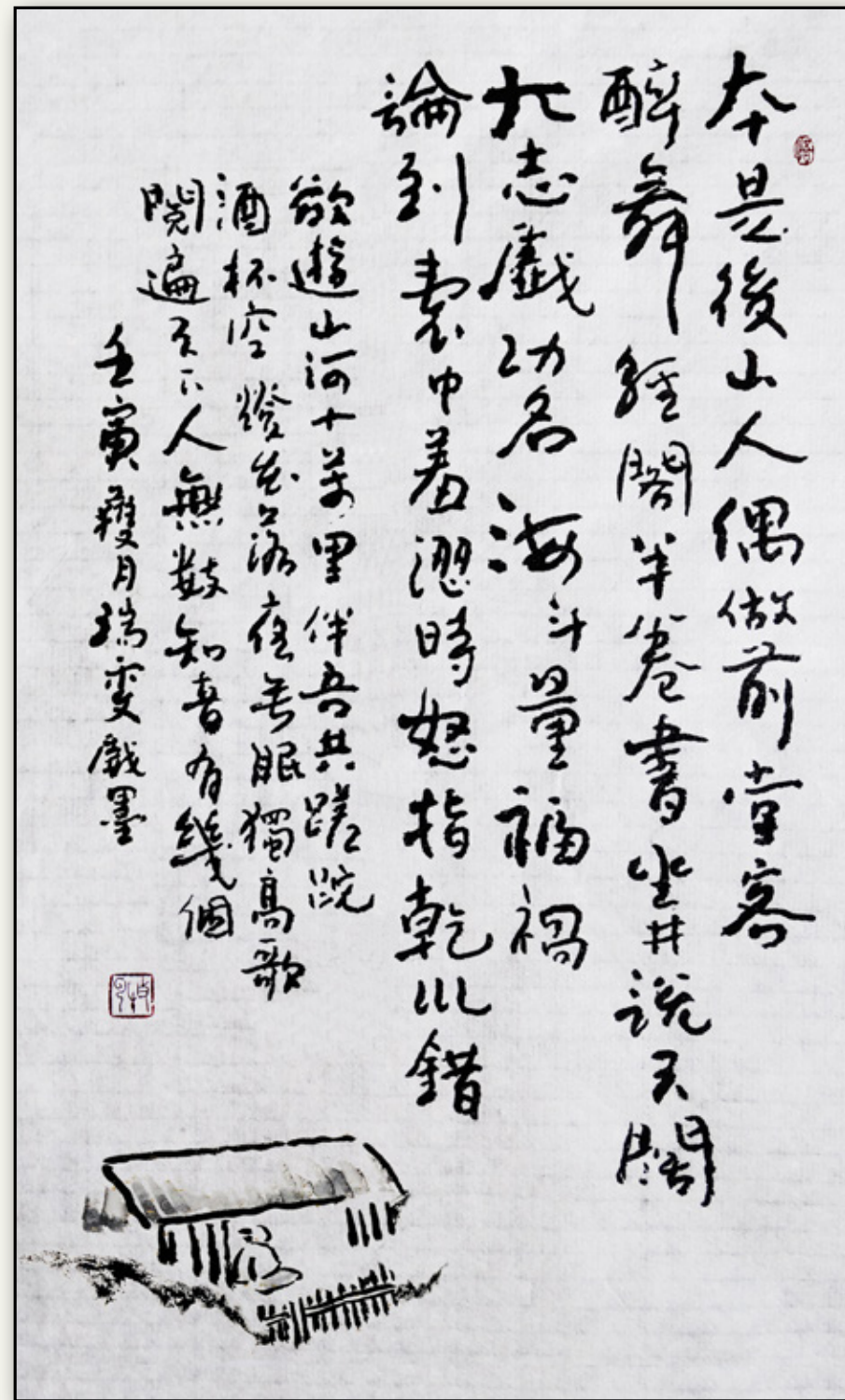
雪庐耿峰 屋后山色 136cmX68cmcm 2023
Xuelu Feng Geng *The Landscape in the Backside of a House*



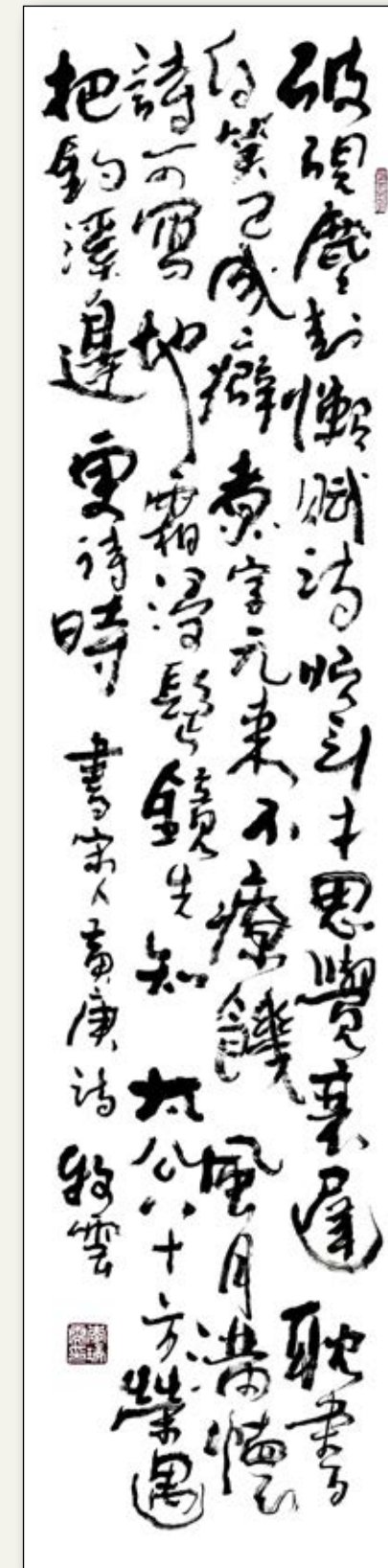
桂建民 山居之十一 68cmX46cm 2022
Jianmin Gui Mountain Residence No. 11



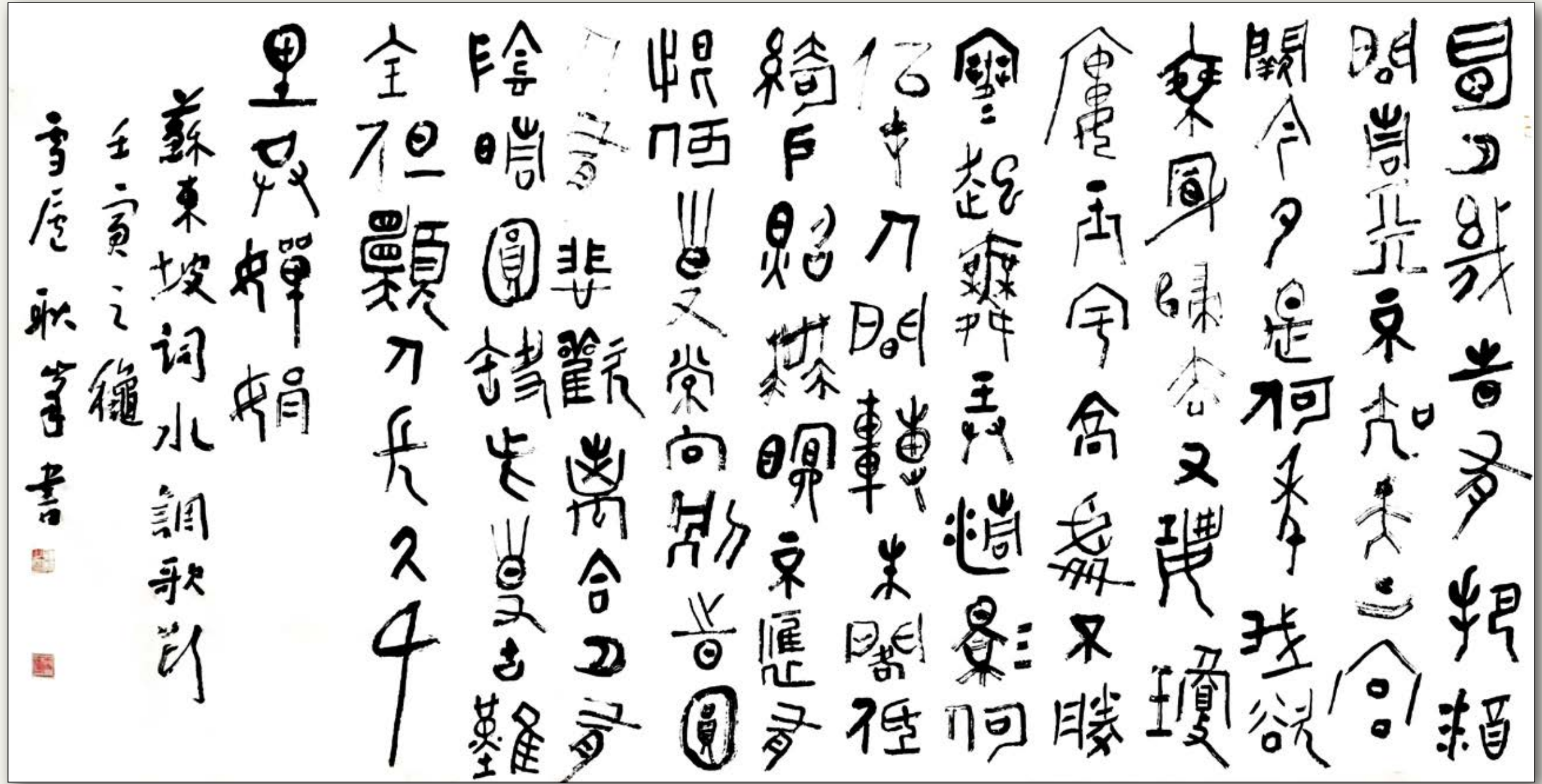
桂建民 山居之十二 68cmX46cm 2022
Jianmin Gui Mountain Residence No. 12



李瑞雯 丁元词《卜算子·自嘲》 34cmX17cm 2022
Ruiwen Li Ding Yuan's Poem "Bu Suan Zi - Self Mockery"

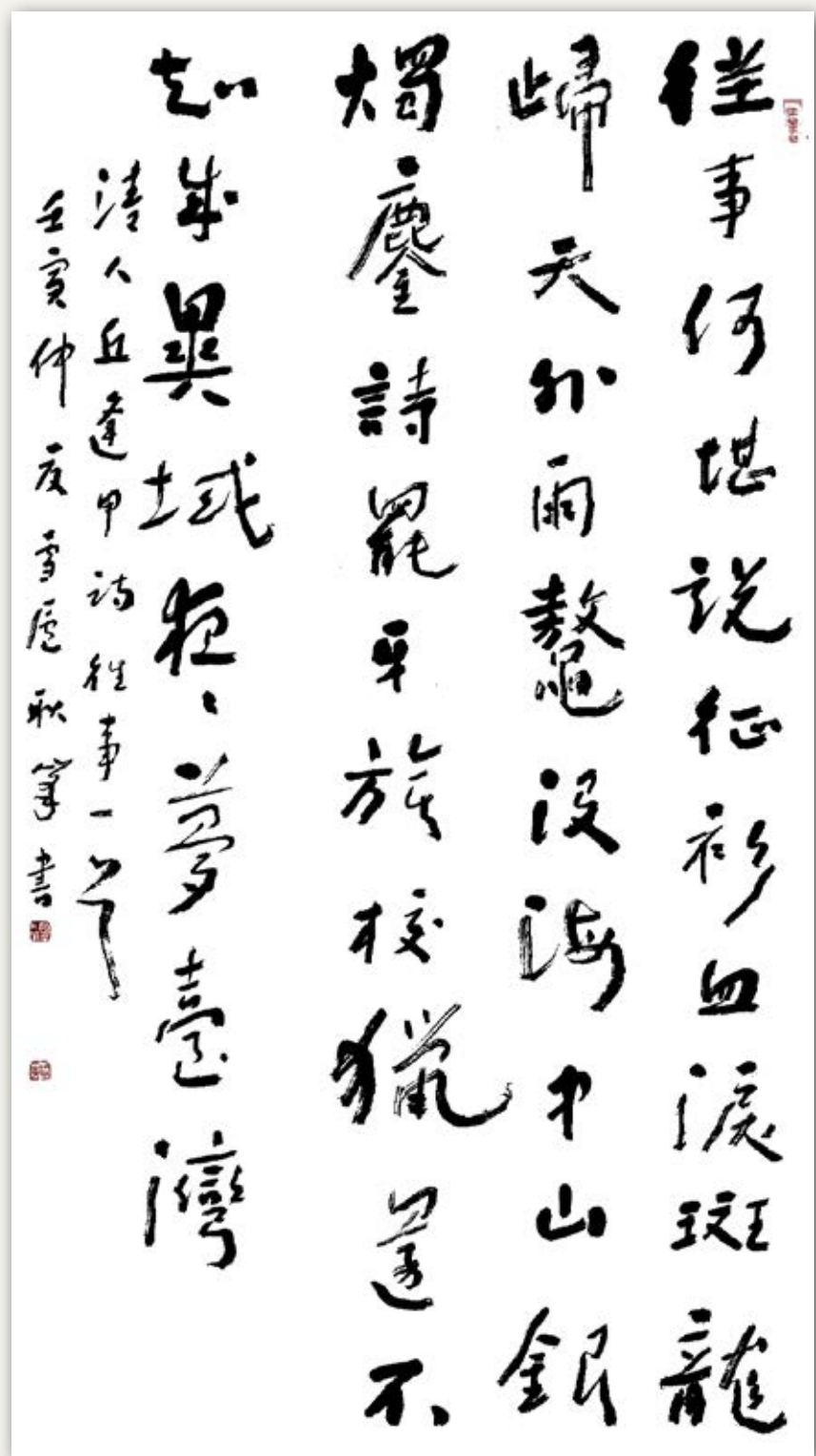


李瑞雯 黄庚诗《和茅亦山先生杂咏》 138cmX35cm 2022
Ruiwen Li Huang Geng's Poem "Miscellaneous Songs with Mr. Mao Yishan"

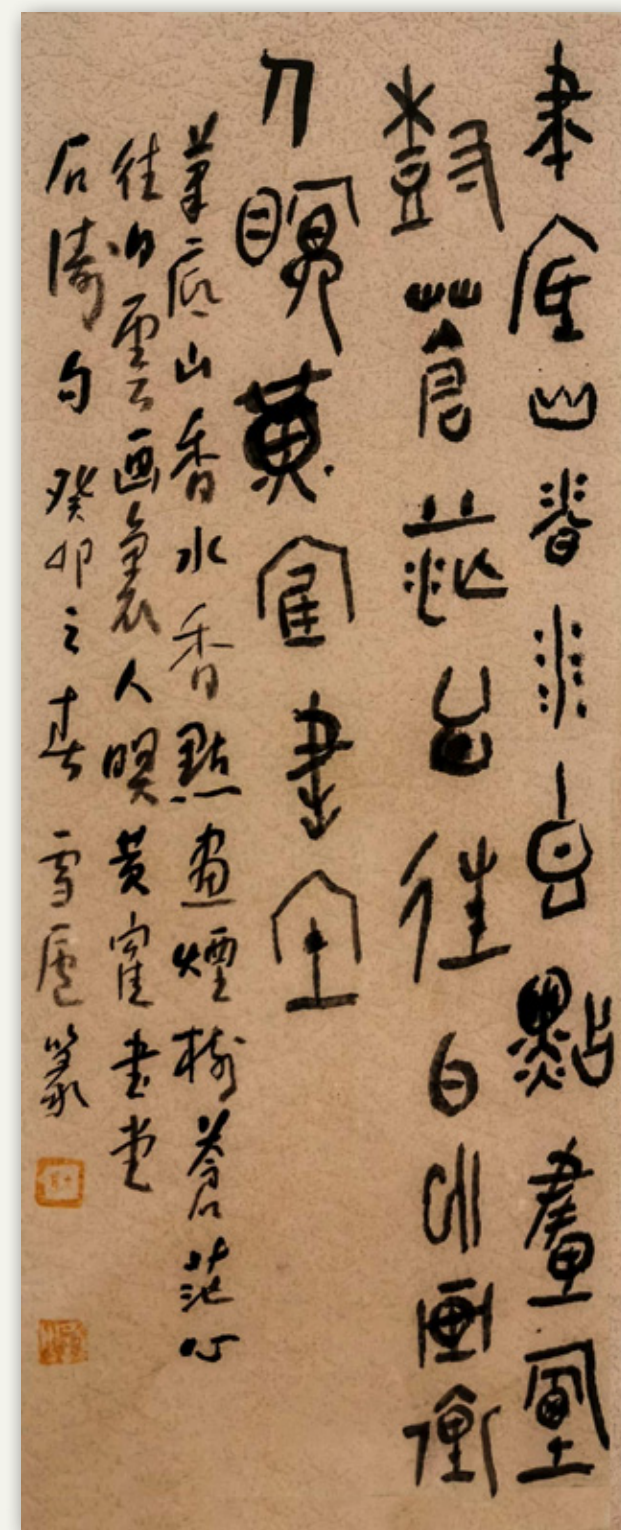


雪庐耿峰 苏轼词《水调歌头·明月几时有》68cmX138cm 2022

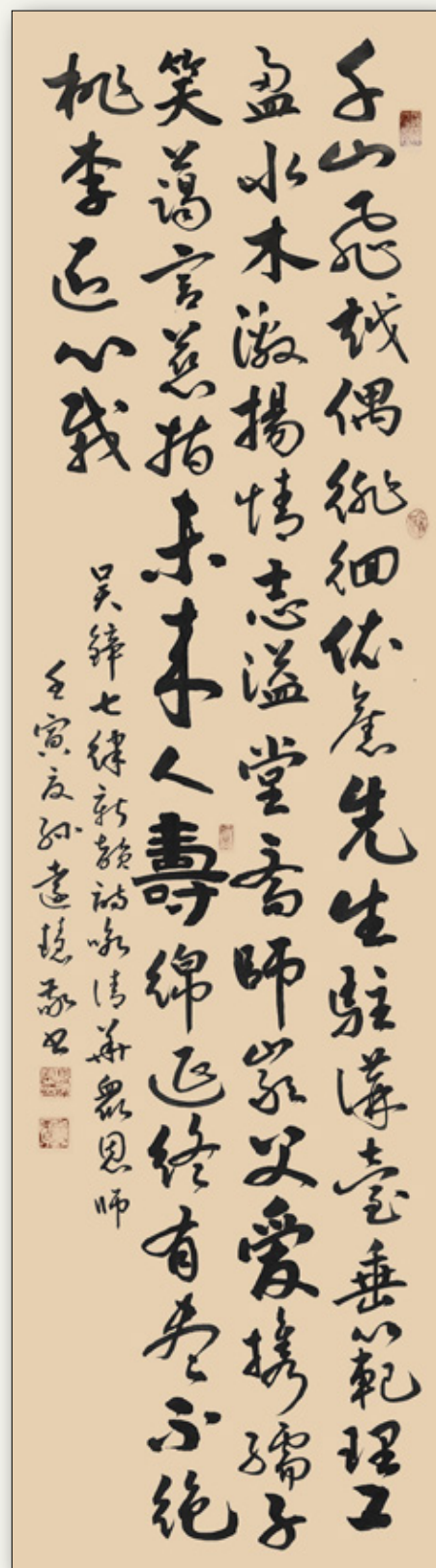
Xuelu Feng Geng Su Shi's Poetry "Prelude to Water Melod - When Will the Full Moon Appear"



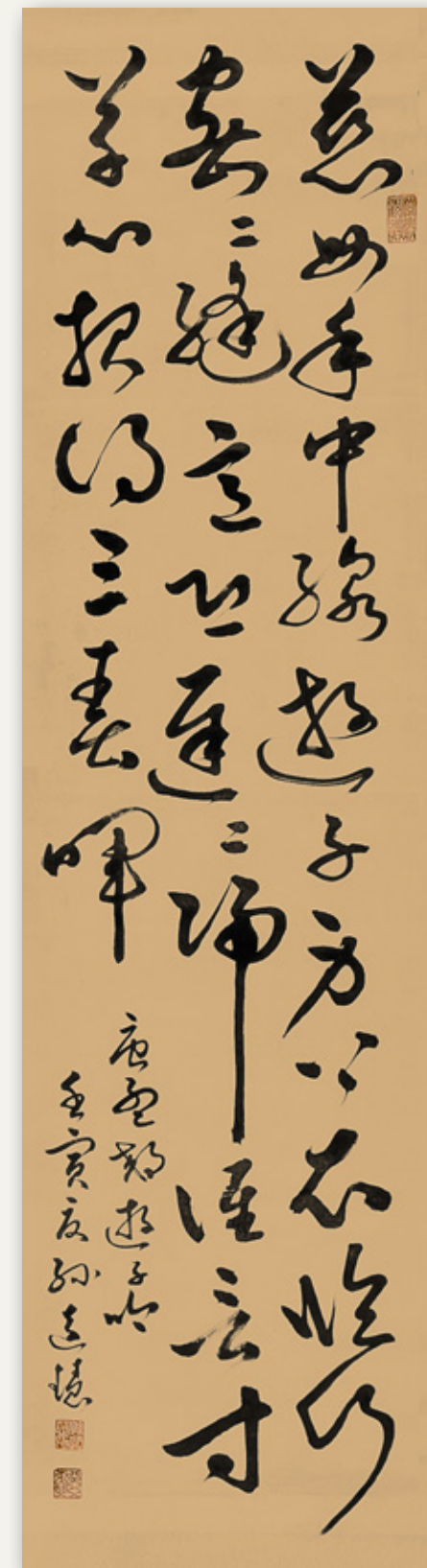
雪庐耿峰 丘逢甲诗《往事》 136cmX68cm 2022
Xuelu Feng Geng Qiu Fengjia's Poem "The Past"



雪庐耿峰 石涛题山水画诗 68cmX34cm 2023
Xuelu Feng Geng Shi Tao's Poem on Landscape



孙远慧 吴铮诗《七律新韵-咏清华众恩师》 180cmX40cm 2022
Yuanhui Sun Wu Xin's Poem "New Seven Rhythms - Ode to Teachers of Tsinghua"



孙远慧 孟郊诗《游子吟》 138cmX49cm 2022
Yuanhui Sun Men Jiao's Poem "Song of a Wanderer"



刘锡进 杜甫《咏怀古迹》 120cmX39cm 2023
Xijin Liu Du Fu "Poetic Thoughts on Ancient Sites"



刘锡进 杜甫《客至》 120cmX39cm 2023
Xijin Liu Du Fu's Poem "The Arrival of My Guest"



徐 兵 此心安处是吾乡 34cmX34cm 2023
Bing Xu Home is Where the Heart Is.



徐 兵 清欢 34cmX34cm 2023
Bing Xu Simple Happiness



徐 鸣 楹联“风云花鸟” 120cmX36cm 2013
 Ming Xu Couplets "Wind and Clouds, Flowers and Birds"



徐 鸣 录苏轼句 136cmX68cm 2013
 Ming Xu Su Shi's Sentences about Moon

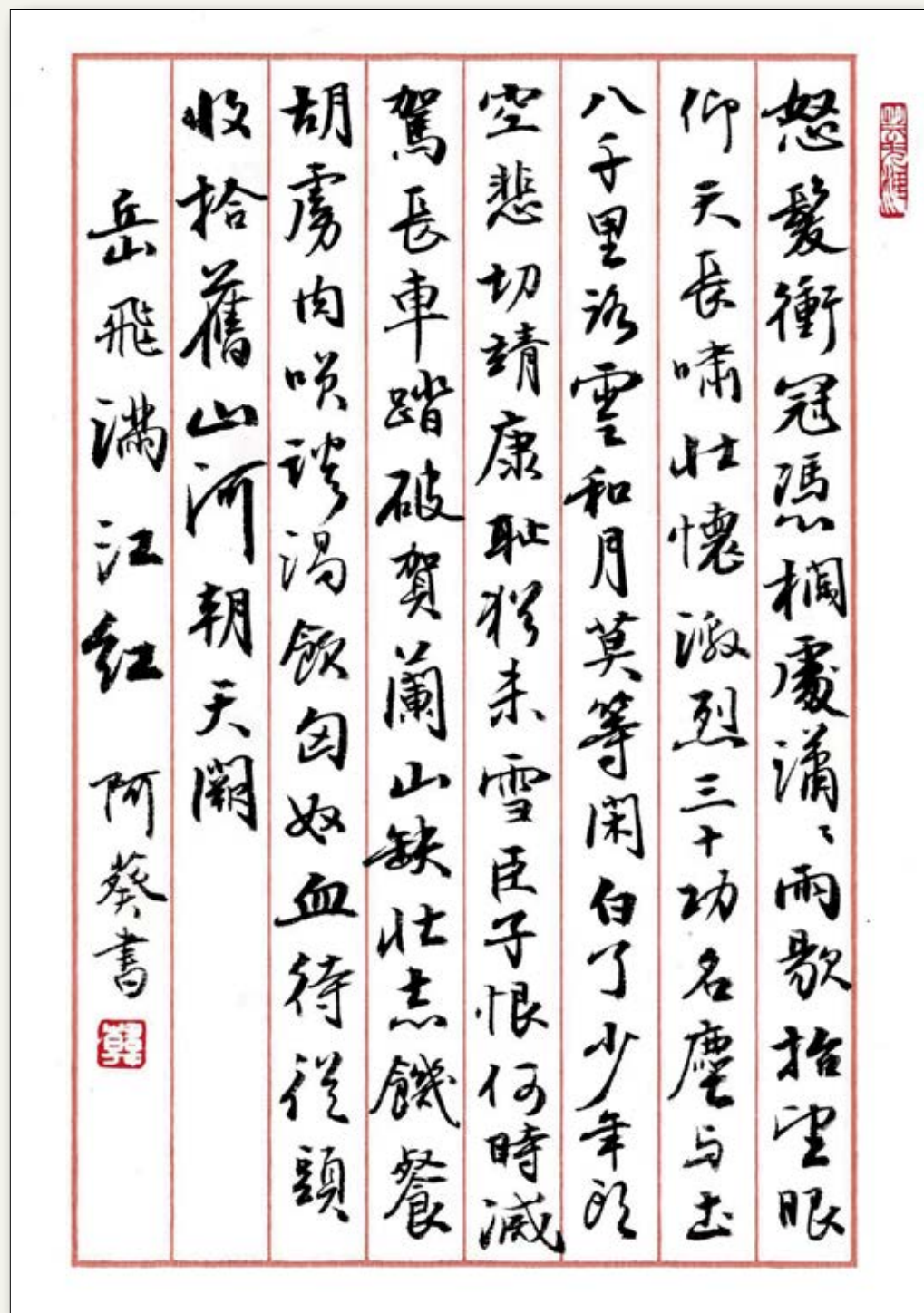
壬戌之秋七月既望蘇子共客泛舟
遊於赤壁之下清風徐來水波不
興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕
之章少焉月出於東山之上徘徊於
斗牛之間白露橫江水光接天縱一
筆之所如瀟萬頃之茫然誰能乎以
憑虛御風而不知其所止飄乎如
遺世獨立羽化而登仙於是飲酒
樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭
槳擊空明兮泝流光渺兮予懷
望美人兮天一方客有吹洞簫者
倚歌而和之其聲淒淒如怨如慕
如泣如訴作青娥不絕如舞舞
幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇
子愀然正襟危坐而問客曰何為
其然也客曰月明星稀烏鵲南飛
此非曹孟德之詩乎西望夏口東望
武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此非孟德
之困於周郎者乎方其破荊州下
江陵順流而東也舳舻千里旌旗
蔽空驪酒临江橫槊賦詩固一世之
雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江
渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之
扁舟舉匏尊以相屬寄浮游於
天地渺滄海之一粟哀吾生之
與羨長江之無窮托孤鶴以遊
遊抱明月而長終知不可守驟得
托遺響於悲風 蘇子曰客亦知
夫水與月乎逝者如斯而未嘗
往也盈虛者如彼而卒莫消長
也蓋得自其變者而觀之則天
地曾不能以一瞬自其不變者而
觀之則物與我皆無盡也而又
何羨乎且夫天地之間物各有
主苟非吾之所有雖一毫而莫取
惟江上之清風與山間之明月耳
得之而為聲目遇之而成色取
之無禁用之不竭是造物者之
無盡藏也而吾與子之所共適
寄喜而笑洗盃更酌肴核既
盡杯盤狼籍相枕藉乎舟
中不知東方之既白

蘇軾 赤壁賦
歲次壬寅仲夏 韓曉葵書

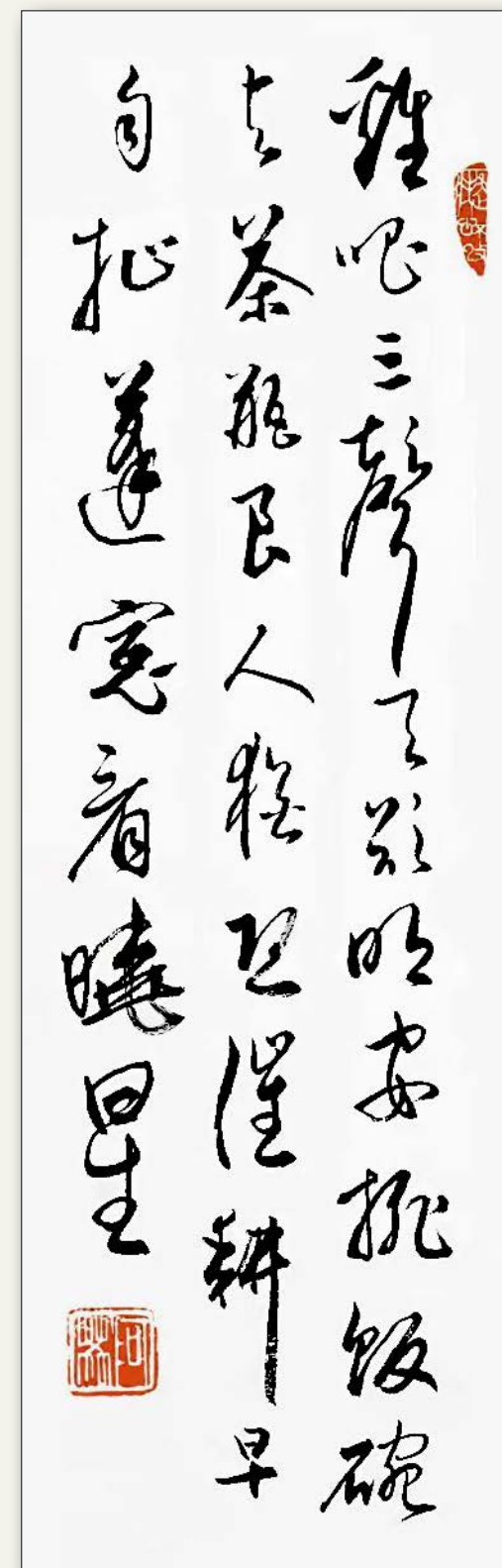
韩晓葵 苏轼词《前赤壁赋》 50cmX130cm 2022
Xiaokui Han Su Shi's Poetry "Boating at the Red Cliff"

韩晓葵简介

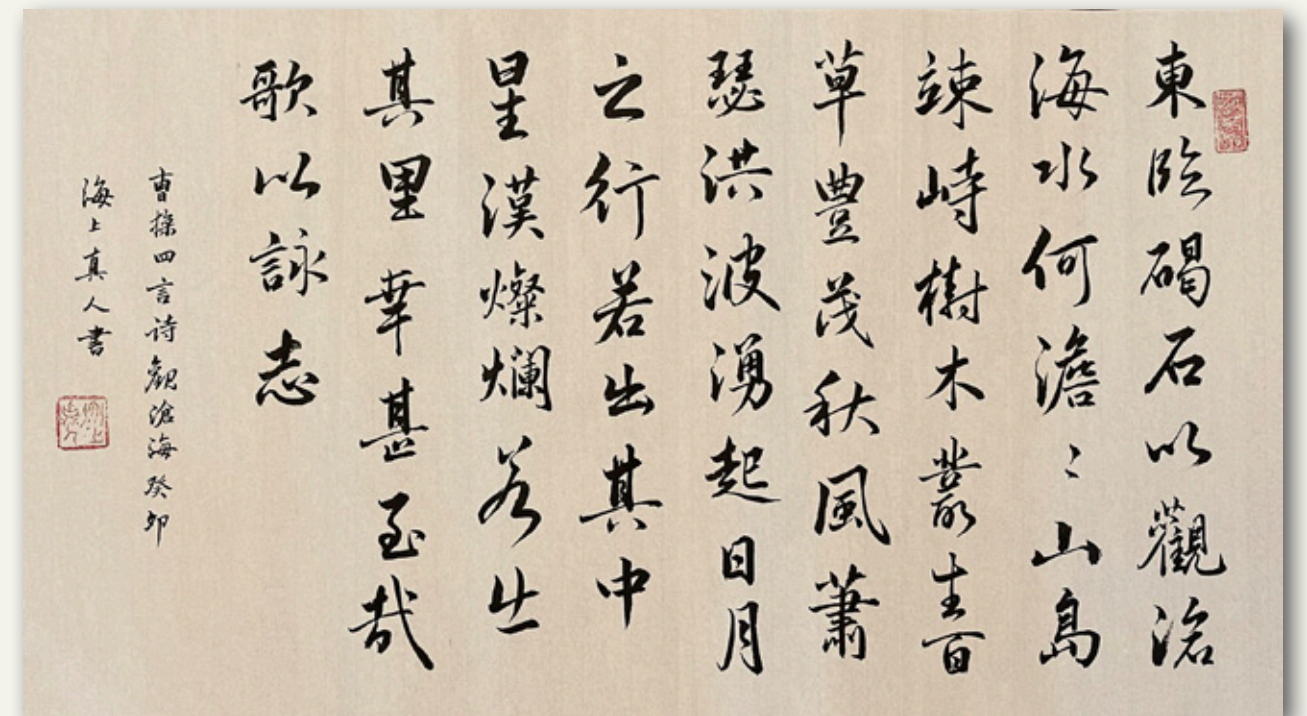
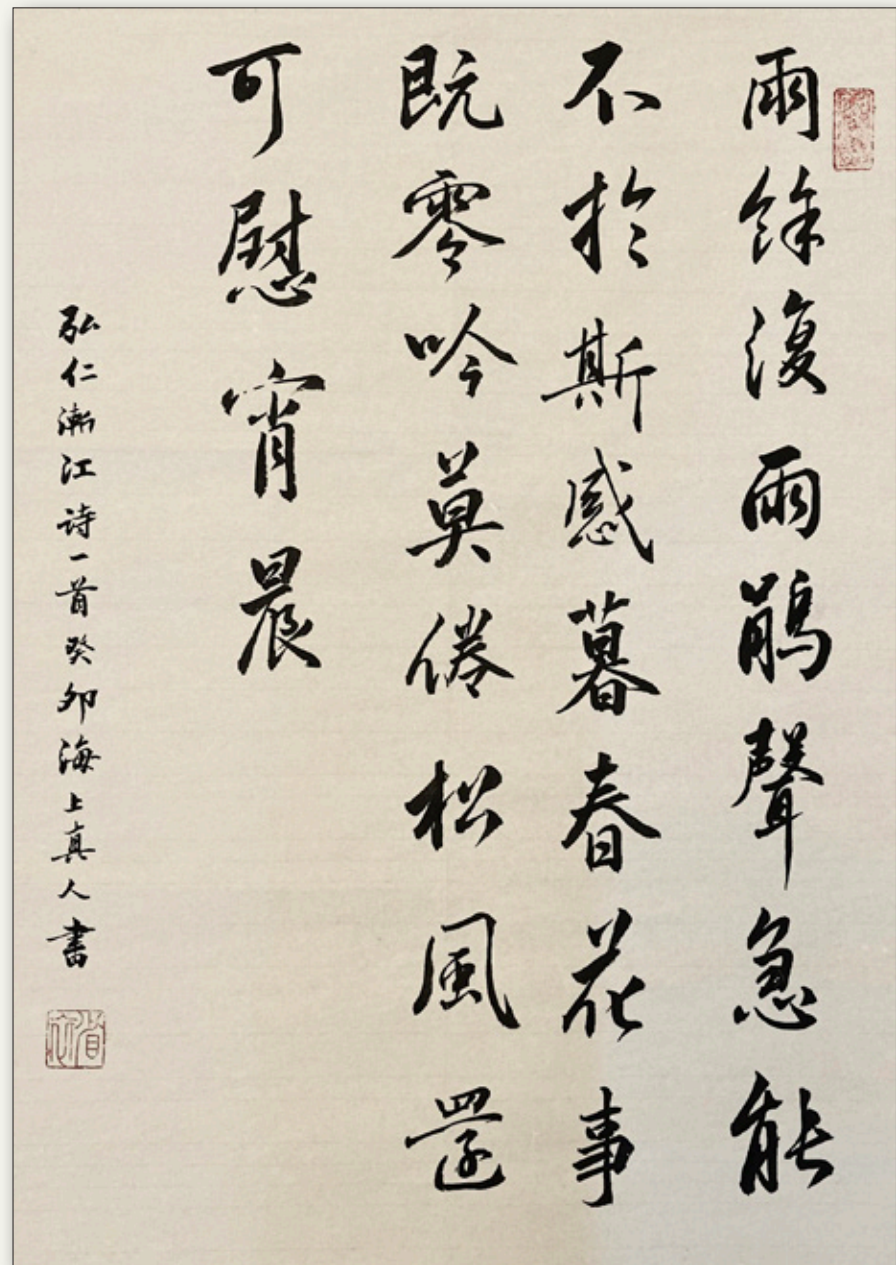
韩晓葵，天津人，毕业于天津工艺美院。河西书画协会理事，中中国硬笔书法协会会员，高级培训师，天津印社会员。幼年从父家学启蒙书法，后跟从津门书家余明善、冯谦谦、学书画多年，又蒙曾冀望先生指教。楷书以北魏诸碑为基础，行草以二王为主，兼习苏轼、米芾、唐寅、文征明等。篆刻有幸受教于孙奇峰、冯谦谦、蓝云等先生，以传统汉印风格为主，兼取其它艺术形式入印，作品曾多次参展、发表。



韩晓葵 岳飞词《满江红》 29cmX19cm 2022
Xiaokui Han Yue Fei's Poem "Man Jiang Hong"

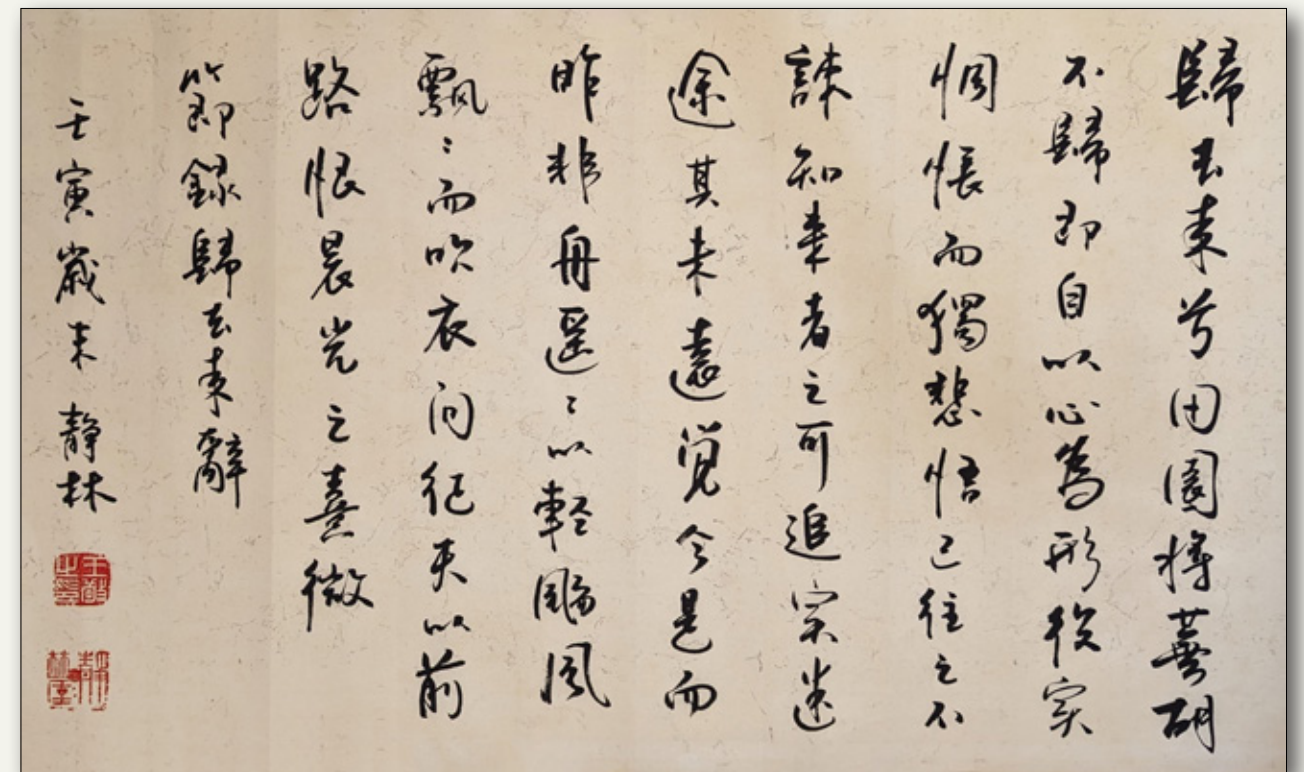
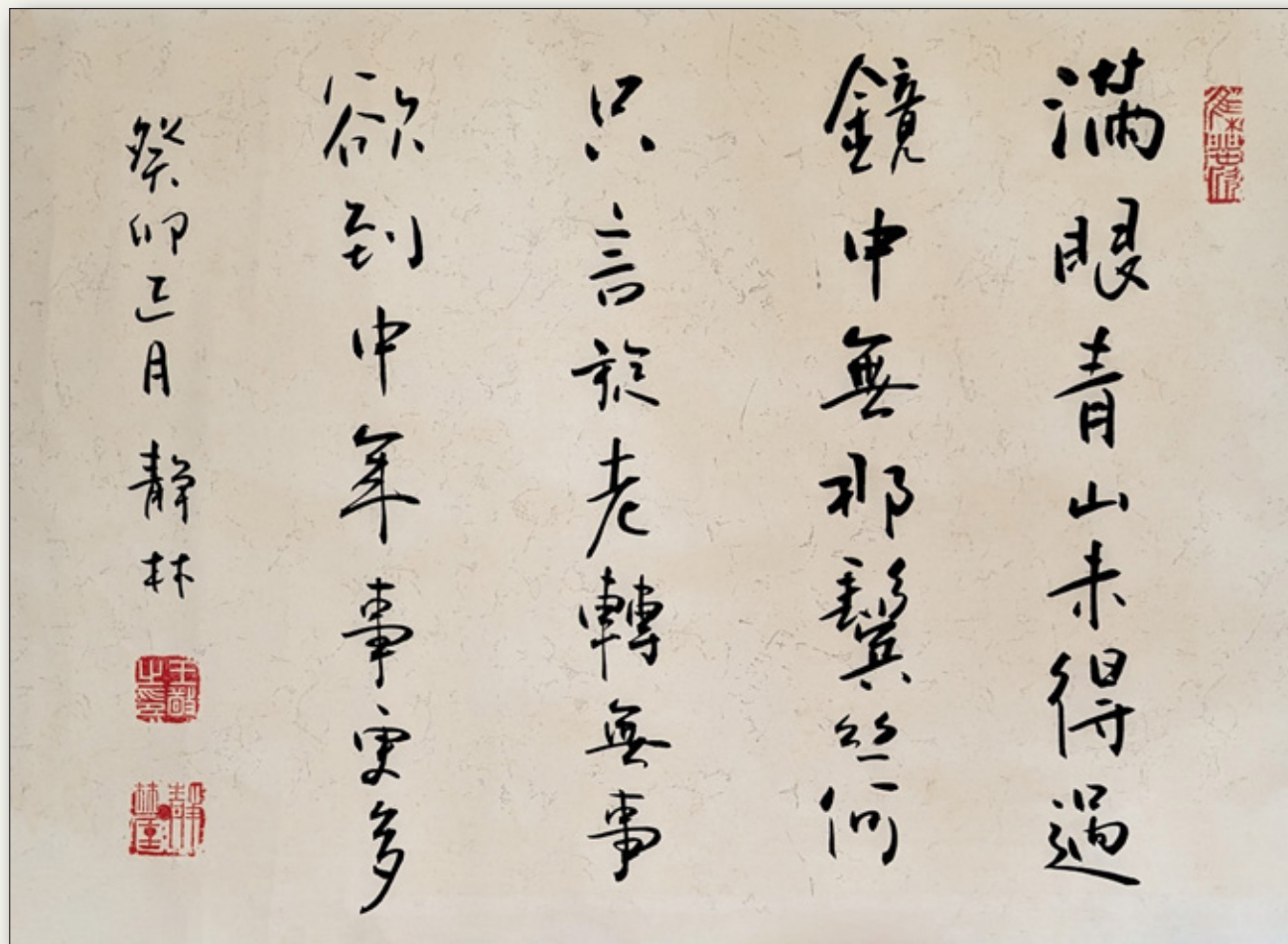


韩晓葵 华岳诗《田家之四》 70cmX24cm 2022
Xiaokui Han Hua Yue's Poem "Farmer's Home No.4"



褚建真 弘仁诗《雨后春深》 55cmX35cm 2023
Jianzhen Chu Hongren's Poem "Deep Spring After Rain"

褚建真 曹操诗《观沧海》 35cmX65cm 2023
Jianzhen Chu Cao Cao's Poem "Viewing the Boundless Ocean"

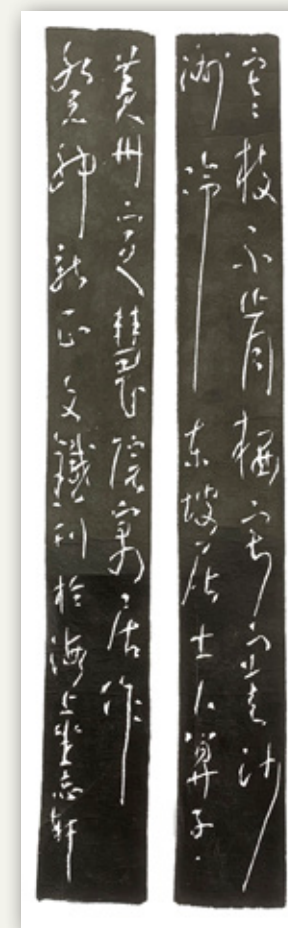


王 敬 杜牧诗《书怀》 35cmX45cm 2023
Jing Wang Du Mu's Poem "Thoughts"

王 敬 节录陶渊明赋《归去来辞》 35cmX55cm 2023
Jing Wang Tao Yuanming's Poem "Homeward Bound I Go"



桂建民 朋友來了有好酒（附邊款-下） 7cmX4.5cmX9.5cm 2023
Jianmin Gui Treating Friends with Good Wine (With the Side Note - Bottom)



徐兵 撿盡寒枝不肯棲（附邊款-下） 3cmX3cmX23cm 2023
Bing Xu One Checks All the Cold Branches but Refuses to Stay (With the Side Note - Bottom)



韩晓葵 知者无畏（附边款-下） 2.5cmX2.5cmX5cm 2022
Xiaokui Han *Those Who Know are Not Afraid* (With the Side Note - Bottom)



韩晓葵 难得彻悟（附边款-下） 5cmX5cmX8cm 2023
Xiaokui Han *It's Rare to be Enlightened* (With the Side Note - Bottom)

《中國美術精品》使世界對您的品味和實力而注目

Chinese Art Excellence Collection Earns the World's Attention for Your Taste and Strength



页面 Page	白银赞助 1期 1 Volume		黄金赞助 2期(半年) 2 Volumes(6 Months)		钻石赞助 4期(一年) 4 Volumes (1 Year)	
	美元 USD	人民币 RMB	美元 USD	人民币 RMB	美元 USD	人民币 RMB
双页面 Double Page	\$350	2100元	\$950	5600元	\$1,800	10800元
单全页面 Single Page	\$250	1500元	\$650	3900元	\$1,200	7200元
半页面 Half Page	\$150	800元	\$400	2200元	\$800	4500元