

版面设计: 常君睿  
Design: Junrui Garcia

刊名题字: 李瑞雯

Magazine Name Inscription: Ruiwen Li

封面篆刻: 刘建昌  
Cover Seal: Jianchang Liu



张卫平 国画: 风雪牧程 240cmX120cm 2023  
Weiping Zhang Chinese Painting: *Pasture in the Snow*

中國美術精品 Chinese Art Excellence Collection  
2023年9月30日第3期 (总第30期) Volume 30 Number 2 September 30, 2023

Price: \$35.99



封面: 陈宜明 油画: 静物之一 60cmX60cm 2023

Cover: Yiming Chen Oil Painting: *Still Lives No.1*

中國美術精品  
Chinese Art Excellence Collection



2023年9月30日第3期 总第30期  
Volume 30 Number 3 September 30, 2023

美术绿岛公司 美国得克萨斯州休斯敦市  
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA



# 中國美術精品



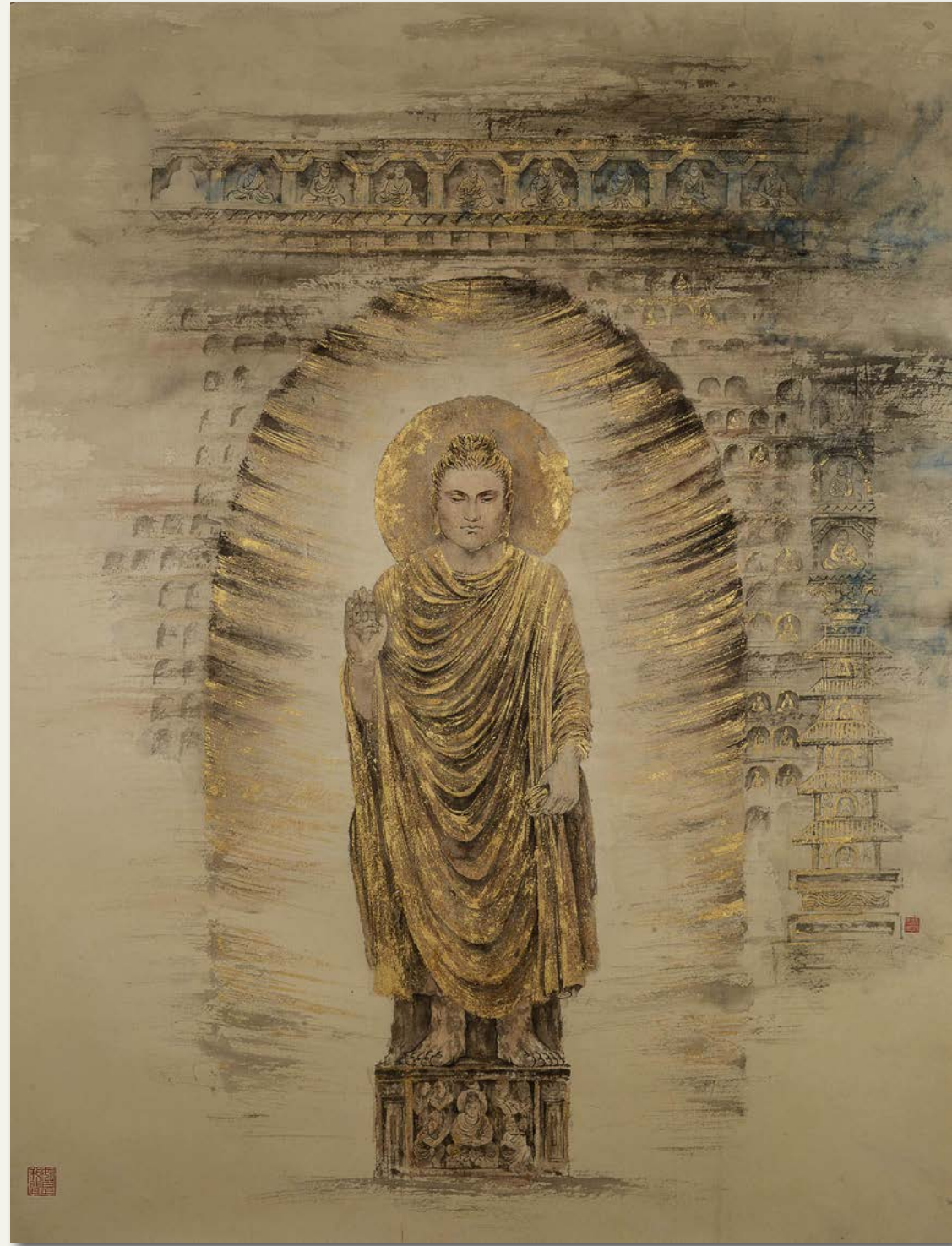
## Chinese Art Excellence Collection

2023年9月30日第3期 总第30期  
Volume 30 Number 3 September 30, 2023



美术绿岛公司. 美国得克萨斯州休斯敦市  
Art Green Island, LLC. Houston, TX. USA





梁秀东 健陀罗释迦佛造像 100cmX80cm 2023  
 Xiudong Liang Statue of Shakyamuni Buddha in Gandhara

## 本刊艺术顾问 Art Advisor

(以姓名拼音字母为序)  
(In Alphabetical Order by Names)

刘昌汉  
Charles Liu

出生于中国上海，在台湾成长。国立台湾艺术专科学校毕业后前往西班牙马德里圣费南度艺术学院深造，1978年移居美国，曾在伊利诺州北中学院任教。是当今亚洲以外最重要的华裔画家、艺评人和独立策展人。应邀多次参加国际艺术展览，发表艺术文章600余篇，在西班牙、美国、中国大陆及台湾等地举办过数十次个展，作品在纽约州Herbert F. Johnson博物馆、拉斯维加斯Marjorie Barrick博物馆、苏瀑市华盛顿艺术与科学馆、台湾国立台湾美术馆、台北国立国父纪念馆、上海双年展，北京中国美术馆等机构展出并被收藏。刘先生曾在美国、加拿大和台湾策划多项大型艺术展览，主编《北美华裔艺术家名录》I&II、《台湾艺术家》等。以笔名刘吉诃德长期在北美最大中文报世界日报《世界周刊》撰写专栏，以本名在台湾的《艺术家》杂志和中国《收藏》杂志等写稿。出版有获奖著作《百年华人美术图象》、《艺术如此多娇》、《北美水墨画观览》、《游美国、加拿大—发现美术馆》、《北美风景绘画》等，经常获邀在美国、中国大陆及台湾的美术馆、大学和文化组织机构演讲。2011年获美国国家艺术基金会NEA Challenge America Grant荣誉奖助。

孙建平  
Jianping Sun

天津人，少年时师从杜滋龄、段无染学习水墨画，后进入天津美术学院学习，获学士、硕士学位并留校任教。也先后参加赵无极绘画讲习班、中央美术学院油画研修班。曾任天津美术学院教授、油画系主任、天津美术学院造型学院副院长、天津美术学院研究生部主任。现为中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事，天津美术家协会常务理事，北京当代写意油画研究院创始人之一，北京当代写意油画研究院副院长。

张卫平  
Weiping Zhang

甘肃人，中国美术家协会会员、甘肃省美术家协会副主席、国家一级美术师、甘肃省文化系统拔尖创新人才、中国艺术研究院杜滋龄工作室访问学者、甘肃大风敦煌画院院长、青岛理工大学艺术学院客座教授、西藏林芝画院名誉院长。作品多次参展全国各种美展并获奖。多次在《国画》、《美术》、《美术报》、《中国书画报》等专业刊物发表作品，并出版美术作品个人专辑多部。先后在日本、德国、法国、俄罗斯等国家举办张卫平中国画作品展。2018年8月，张卫平携女儿女婿在美国纽约雅博集团艺术馆成功举办了张卫平、王博、张玄“大风敦煌”主题展，纽约电视台、美国《侨报》、《华夏时报》等媒体都作了专题报道。

## 编委 Editorial Board

主编：常君睿 副主编：王敬  
 Editor-in-Chief: Junrui Garcia Associate Editor-in-Chief: Jing Wang

编辑（以姓名拼音为序）：褚建真 刘建昌 孙远慧 王承杰  
 Editors (In alphabetical order): Jianzhen Chu Jianchang Liu Yuanhui Sun Chengjie Wang

编者按

2023年第3期《中国美术精品》的封面背景色，是秋季蓝天和红花交融的紫色，承载着40位艺术家的103幅不同形式与风格的精彩作品，3篇艺术论丛文章，如约而至。

艺术论丛栏目中，刘昌汉老师将自己于8月15日在美国专题演讲会在线讲座的稿子精心缩写成文，叙述了墨西哥壁画及其背后的历史与文化。篇幅所限，此文下期将继续。本期刘老师自己的作品，是两幅宁静的山村夜景。包少茂对中国西部山水画的思考已非一日之寒，本期展示他对这一主题思考的第二部分，并以5幅大型新作，以证实他的思考。有关陈卫国艺术探索的文章，本刊选刊其自己以两幅作品为主的自我叙事。除了一如既往的综合材料作品，本期另有他的两幅油画作品。

本刊许多艺术家共有的一个特点，就是笔耕不辍，探索不休。油画栏目中，虽然编辑部这边有孙建平老师的作品存档，但孙老师又精选了一部分人物画。听他谈及自己当下创作的主题，就能感受到他孩童般的兴奋与激情。本期从他精选的这些人画作品中选刊三幅。陈少杰说起自己对画面的探索，也是兴奋不已。他的油画和丙烯人物、水彩风景都是新探索的结果。甘于寂寞的张玄，不贪新景，仿佛也忘了世人，专注于敦煌的各种塑像，本期的两幅菩萨造像就是她求索的近期成果。梁伟自己的酒量不得而知，本期他提交的，是自己多年前所作觥筹交错系列，观其画，如闻酒香，也可感受饮者之间各种关系。门青的两幅作品，将读者从街头的吉他声中带进他的画室，也从喧闹带进宁静。丁恬的荷让人在依旧炎热的季节感受到一丝清凉。陈宜明的静物，让人想到塞尚，却比塞尚多了些冷静和宁静，故择其一为本期封面。姚志刚的两幅作品，一人一景，却以同样的交错的光影将读者带进他的世界。王博暂时放下了对历史人物的研究，为读者展开两幅宽广、深远的风景。李鑫多作风景，本期继续，同时也选刊他一幅让人驻足而思的《灵魂对话》。王敬暂时放下了她所钟情的点彩，为读者展示一幅悠远的弯地风景，也让人了解到“公园”概念在中国与美国的差异。高玲霞第一次提交的油画作品中，少不了她在国画中探索的痕迹，如果看她本期的国画作品，又会感觉，她的油画、国画两相辉映。王延光显然崇尚梵高的笔触，但他在色彩上有自己的追求。楠宫直美本期提交的，是两幅鲜艳而繁华的瓶花。

让艺术家们难以忘怀的一种生活方式，就是写生。本期丙烯画栏目除了陈少杰的两幅研究型作品，就有常君睿的两幅风景写生，她觉得这是自己今年暑期阿拉斯加之旅的最大收获。水彩栏目中，王旻极、陈曙明、陈少杰写生的不同风景，将读者带进他们各自的故事。肖艳画写生的物像也正是她为之动情、与之交流的主体。

国画栏目中，张卫平带来两幅高原新作，让人看到，青藏高原的日常、节日，都可能有凛冽的风雪为背景。在炎热的季节，读李鼎成的画，会有一汪清泉般的绿色映入眼帘，也会有诗、乐而伴，他认为，瞬间即永恒。的确，他描绘了无数永恒而美丽的瞬间。王雄熙也追求永恒，不过他的色彩十分热烈，他也喜欢追求宽广的深度，本期的两幅就是这样。王志强的作品，不论是横幅还是竖幅，都能带读者走向远方。雪庐是钟情笔墨的艺术家，他极少用色，这期的扇面山居图依然如此。但是枯荷的色彩，让人感到荷枯了，也醉了。相反，桂建民钟爱色彩，尤其绿色和蓝色，或者，正是这些色彩，让他的无数山居图显得生动而富有生机。余本海的作品，随性而来，不多一笔，不少一划，只要细看，每一幅都是他的代表作。贾玮的两幅作品，一动一静，人物让人想到自己自拍时的开心，《仲夏清音》让人驻足屏息，而倾听鸟语。李瑞雯的南窗拾趣在继续，她为读者视觉化了被清风打断的禅语，还有为负心郎熬汤的女孩的心情。熟悉本刊的读者知道，徐永生极擅表现佛禅境界，细读本期他的三幅作品则会了解，他的佛禅境界也来自对大自然、对凡世生活的升华。康艳本期提交的，是她杜聿明所绘的一幅肖像。

和绘画相比，艺术家在书法上的个性与追求不只在点划使转之间，也在他们选书的内容之中。如果说，李瑞雯的物我两忘在于自我表达，那么《龚贤题画跋》则是她对艺术的学习与思考。雪庐书写心经无数遍，本期这幅还描绘了心经的可能图像。他写的老鹤长松似也现其空相，不生不灭，……余本海写过多首庖庵诗，本期也不例外，另有陈子昂的《送客》。桂建民书写的内容十分广泛，本期有徐俯的诗和杜海的楹联。丁恬似乎在配她的油画《荷》，书写了周敦颐的《爱莲说》。宋振华写一鸣的诗多次，本期也是。刘建昌钟情唐诗宋词，本期书写了刘过的《唐多令·芦叶满汀洲》，也似应景写了苏轼的《鹊桥仙·七夕》。孙远慧喜欢写长幅中堂，本期书写了李之仪的《咏苍髯》，另一首《醉春秋》，两首放在一起，不能不让人感叹时光如梭，人生暂短。刘锡进通过王令的诗《暑旱苦热》发泄对今年酷暑天气的怨愤，也以王维的诗叙述友情。褚建真以徐再思、白朴的两首词，一首有乡愁，一首有秋思。邵华书写的，是读者熟悉的陆游的咏梅和苏轼的赤壁赋。王敬选书的两首诗，如同她的生活，《题画诗》可视为她对绘画的体悟，《阳春曲》也是她养育儿郎的感受。常君睿也写过心经多遍，本期再书，另有同窗张亚明为其阿拉斯加之旅所写的《江城子·春夜思乡》。

篆刻所用工具不同，其意趣与书法相通。本期篆刻只有四枚作品，桂建民的《与客携壶上翠微》，还有他从当下很火的刀郎新曲中摘来的《勾栏从来扮高雅》。另有柏林的《岁月静好》，由此《寿如金石》。

征稿：《中国美术精品》继续向全世界艺术家及艺术理论研究者征集以下稿件：

一、美术作品

1. 华裔艺术家原创美术作品。
2. 非华裔艺术家原创与中国有关的美术作品。

所有美术作品题材、体裁不限，提交作品时，请同时提供精品力作的：1) 高清照片；2) 作品名称；3) 作品尺寸；4) 创作年份；5) 如有条件，请提供英文标题。

二、理论文章

1. 有关中国美术的理论研究文章，文章字数在1万字以内，引文采用美国心理学会（APA）的注录格式。
2. 艺术评论、艺术叙事。
3. 热烈欢迎上述类型的英文文章。

三、投稿方式：

1. 微信投稿：517450712
2. 邮件投稿：artjunrui@gmail.com

责任编辑：常君睿  
2023年9月30日

目 录

艺术论丛

1

刘昌汉	世纪浪涛：墨西哥壁画及其他.....	1
包少茂	对现代西部山水画的思考之二.....	9
陈卫国	敦煌情结 写意丝路.....	13

油 画

15

陈卫国	敦煌.....	13
	常书鸿肖像.....	14
孙建平	潇湘热土.....	15
	江峰.....	16
	丹青侠侣.....	17
陈少杰	中国式家庭.....	18
张 玄	菩萨造像之一.....	19
	菩萨造像之二.....	20
梁 伟	觥筹交错-政治.....	21
	觥筹交错-哥俩好.....	22
	觥筹交错-上下级.....	23
门 青	街头歌手 .....	24
	有玫瑰的静物.....	25
丁 恬	荷 .....	26
陈宜明	静物之一.....	封面
	静物之二.....	27
	瓶中的玫瑰.....	28
姚志刚	草地上的艺术家.....	29
	海景房.....	30
王 博	远方的云.....	31
	海岛远眺.....	33
李 鑫	灵魂对话.....	35
	寒秋 .....	36
	清凉一夏.....	37
王 敬	大弯地国家公园.....	38
高玲霞	瓶花系列之一.....	39
	瓶花系列之二.....	40
王延国	轻舞飞扬之一.....	41
	轻舞飞扬 之二.....	42
楠宫直美	夏之物语.....	43
	芳华.....	44

丙烯画

45

陈少杰	止痛膏.....	45
	不确定.....	.....

常君睿	阿拉斯加萨米特湖.....	47
	阿拉斯加-家.....	48
<b>综合材料</b>		<b>49</b>
陈卫国	观之一.....	49
	观之二.....	50
<b>水彩画</b>		<b>51</b>
王旻极	罗家磨写生之一.....	51
	罗家磨写生之二.....	52
陈曙明	秋色.....	53
	村口.....	54
陈少杰	夏月写生之一.....	55
	夏月写生之二.....	56
肖 艳	母子.....	57
	背影.....	58
<b>国 画</b>		<b>59</b>
梁秀东	健陀罗释迦佛造像.....	封二
刘昌汉	夜归.....	59
	山中岁月.....	60
张卫平	风雪牧程.....	封底
	高原庆典.....	61
包少茂	吉祥圣地之一.....	10
	吉祥高原.....	12
	吉祥圣之二.....	62
	秦岭叠嶂接九天.....	63
	昆仑朝晖.....	65
李鼎成	夏心牧放.....	67
	松泉图.....	68
王雄熙	屹立千秋之一.....	69
	屹立千秋之二.....	72
王志强	见山系列之一.....	73
	见山系列之二.....	74
雪庐耿峰	枯蓬艳葩.....	75
	山居.....	76
桂建民	山居之十五.....	77
	山居之十六.....	78
余本海	杜牧诗意.....	79
	杜荀鹤诗意.....	80
高玲霞	瓶花之九.....	81
	瓶花之十.....	82
贾 玮	自拍.....	83

	仲夏清音.....	84
李瑞雯	南窗拾趣之十三：清风入柴门.....	85
	南窗拾趣之十四：含酸慢熬汤.....	86
徐永生	春做坪小景.....	87
	查济村风景.....	88
	晨曦.....	89
康 艳	杜聿明肖像.....	90

**书 法 91**

李瑞雯	物我两忘.....	91
	龚贤题画跋.....	93
雪庐耿峰	心经.....	95
	老鹤长松.....	96
余本海	陈子昂诗《送客》.....	97
	庾庵诗《振衣冈》.....	98
桂建民	徐俯诗《滕王阁其一》.....	99
	杜海楹联《大智有恒》.....	100
丁 恬	周敦颐文《爱莲说》.....	101
宋振华	一鸣诗《咏锦鲤》.....	102
刘建昌	刘过词《唐多令·芦叶满汀洲》.....	103
	苏轼词《鹊桥仙·七夕》.....	104
孙远慧	李之仪诗《咏苍髯》.....	105
	诗《醉春秋》.....	106
刘锡进	王令诗《暑旱苦热》.....	107
	王维诗《酌酒与裴迪》.....	108
褚建真	徐再思《水仙子·夜雨》.....	109
	白朴词《天净沙·秋》.....	110
邵 华	陆游词《卜算子·咏梅》.....	111
	苏轼词《赤壁赋》.....	112
王 敬	李唐《题画诗》.....	113
	姚燧诗《阳春曲》.....	114
常君睿	心经.....	115
	张亚明词《江城子·春夜思乡》.....	116

**篆 刻 117**

桂建民	与客携壶上翠微.....	117
	勾栏从来扮高雅.....	117
李柏林	岁月静好.....	118
	寿如金石.....	118

Table of Contents

<b>Art Essay</b>		<b>1</b>
<b>Charles Liu</b> <i>Waves of the Century: Mexican Murals and More</i> .....		1
<b>Shaomao Bao</b> <i>Thoughts on Modern Western Landscape Painting Part Two</i> .....		9
<b>Weiguo Chen</b> <i>With the Love to Dunhuang, Depicting the Silk Road</i> .....		13
<b>Oil Painting</b>		<b>15</b>
<b>Weiguo Chen</b> <i>Dunhuang</i> .....		13
<i>Portrait of Chang Shuhong</i> .....		14
<b>Jianping Sun</b> <i>Xiaoxiang Land</i> .....		15
<i>Feng Jiang</i> .....		16
<i>Painting Couple</i> .....		17
<b>Shaojie Chen</b> <i>Chinese Family</i> .....		18
<b>Xuan Zhang</b> <i>Bodhisattva Statue No.1</i> .....		19
<i>Bodhisattva Statue No.2</i> .....		20
<b>Wei Liang</b> <i>Toasting Each Other - Politicians</i> .....		21
<i>Toasting Each Other - Good Brothers</i> .....		22
<i>Toasting Each Other - Superiors and Subordinates</i> .....		23
<b>Qing Men</b> <i>Street Singer</i> .....		24
<i>Still Life with Roses</i> .....		25
<b>Tian Ding</b> <i>Lotus Flowers</i> .....		26
<b>Yiming Chen</b> <i>Still Lives No.1</i> .....	Cover	
<i>Still Lives No.2</i> .....		27
<i>Roses in a Vase</i> .....		28
<b>Zhigang Yao</b> <i>Artist on the Grass</i> .....		29
<i>Ocean View Home</i> .....		30
<b>Bo Wang</b> <i>Distanced Clouds</i> .....		31
<i>Island View</i> .....		34
<b>Xin Li</b> <i>Soul Dialogue</i> .....		35
<i>Cool Autumn</i> .....		36
<i>Cool Summer</i> .....		37

<b>Jing Wang</b> <i>Big Bend National Park</i> .....		38
<b>Lingxia Gao</b> <i>Flowers in Vase No.1</i> .....		39
<i>Flowers in Vase No. 2</i> .....		40
<b>Yanguo Wang</b> <i>Dancing &amp; Flying No.1</i> .....		41
<i>Dancing &amp; Flying No.2</i> .....		42
<b>Kusunoki Naomi</b> <i>Summer Story</i> .....		43
<i>Youth</i> .....		44
<b>Acrylic PaintingDrawing</b>		<b>45</b>
<b>Shaojie Chen</b> <i>Pain Relief Patch</i> .....		45
<i>Unsure</i> .....		46
<b>Junrui Garcia</b> <i>Summit Lake, Alaska</i> .....		47
<i>Home, Alaska</i> .....		48
<b>Mixed Media</b>		<b>49</b>
<b>Weiguo Chen</b> <i>The View No. 1</i> .....		49
<i>The View No. 2</i> .....		50
<b>Watercolor Painting</b>		<b>51</b>
<b>Minji Wang</b> <i>Plein Air Painting in Luo Jia Mo No.1</i> .....		51
<i>Plein Air Painting in Luo Jia Mo No.2</i> .....		52
<b>Shuming Chen</b> <i>The Colorful Autumn</i> .....		53
<i>The Entrance of the Village</i> .....		54
<b>Shaojie Chen</b> <i>Plein Air Painting in Summer No.1</i> .....		55
<i>Plein Air Painting in Summer No.2</i> .....		56
<b>Yan Xiao</b> <i>Mother and Son</i> .....		57
<i>The Back</i> .....		58
<b>Chinese Painting</b>		<b>59</b>
<b>Xiudong Liang</b> <i>Statue of Shakyamuni Buddha in Gandhara</i> .....	Inside of Front Cover	
<b>Charles Liu</b> <i>Returning Home at Night</i> .....		59
<i>Old Time in the Mountain</i> .....		60
<b>Weiping Zhang</b> <i>Pasture in the Snow</i> .....	Back Cover	
<i>Celebration in Qingzang Plateau</i> .....		61

<b>Shaomao Bao</b> <i>Auspicious Holy Lan No.1</i> .....	10
Auspicious Plateau .....	12
Auspicious Holy Land No.2 .....	62
Qinling Mountains Connecting to the Heaven .....	64
Morning Sunlight in Kunlun Mountains .....	66
<b>Dingcheng Li</b> <i>Relax in the Summer</i> .....	67
Pine Trees & Waterfall .....	68
<b>Xiongxi Wang</b> <i>Standing for a Thousand Years No.1</i> .....	70
Standing for a Thousand Years No.2 .....	72
<b>Zhiqiang Wang</b> <i>Seeing the Mountains No.1</i> .....	73
Seeing the Mountains No.2 .....	74
<b>Xuelu Feng Geng</b> <i>Dry Out Yet Beautiful Lotus</i> .....	75
Mountain Residence .....	76
<b>Jianmin Gui</b> <i>Mountain Residence No. 15</i> .....	77
Mountain Residence No. 16 .....	78
<b>Benhai Yu</b> <i>Illustration of Du Mu's Poem</i> .....	79
Illustration of Du Xunhe's Poem .....	80
<b>Lingxia Gao</b> <i>Flowers in Vase No.9</i> .....	81
Flowers in Vase No. 10 .....	82
<b>Wei Jia</b> <i>Selfie</i> .....	83
Beautiful Sound in Midsummer .....	84
<b>Ruiwen Li</b> <i>Stories from South Window No.13: Breeze Engers Log Door</i> .....	85
Stories from South Window No.14: Making Soup for the Heartless Man .....	86
<b>Yongsheng Xu</b> <i>Landscape of Chunshuping</i> .....	87
Landscape of Cha Ji Village .....	88
Morning Light .....	89
<b>Kang Yan</b> <i>Portrait of Du Yuming</i> .....	90
<b>Calligraphy</b>	
<b>Ruiwen Li</b> <i>Forgetting both the World and Self</i> .....	92
Gong Xian's Postscript on a Painting .....	94
<b>Xuelu Feng Geng</b> <i>Heart Sutra</i> .....	95
Old Crane with Pine Tree .....	96

<b>Benhai Yu</b> <i>Chen Ziang's poem "Seeing off Guest"</i> .....	97
Pao'an Poem Poem "Zhenyi Gang" .....	98
<b>Jianmin Gui</b> <i>Xu Fu's poem "Tengwang Pavilion No. 1"</i> .....	99
Du Hai's couplet "Great Wisdom Has Perseverance" .....	100
<b>Tian Ding</b> <i>Zhou Dunyi's Article Ode to Lotus Lovers</i> .....	101
<b>Zhenhua Song</b> <i>Yi Ming's Poem "Ode to Koi"</i> .....	102
<b>Jianchang Liu</b> <i>Liu Guo's Poem "Tang Duoling - Reed Leaves Full of Manting Zhou"</i> .....	103
Su Shi's poem "The Night of the July Seventh" .....	104
<b>Yuanhui Sun</b> <i>Li Zhiyi's poem "The White Beard"</i> .....	105
Poem "Drunk in Spring & Autumn" .....	106
<b>Xijin Liu</b> <i>Wang Ling's Poem "Summer Drought and Scorching Heat"</i> .....	107
Wang Wei's Poem "Drinking Wine with Pei Di" .....	108
<b>Jianzhen Chu</b> <i>Xu Zaisi's Poem "Shui Xian Zi. Night Raing"</i> .....	109
Bai Pu's Poem "Tian Jing Sha. Autumn" .....	110
<b>Hua Shao</b> <i>Song of Divination. Ode to the Mume Blossom</i> .....	111
Su Shi's Poem "Ode to the Red Cliff" .....	112
<b>Jing Wang</b> <i>Li Tang "Poetry on Painting"</i> .....	113
Yao Sui's Poem "Yang Chun Qu" .....	114
<b>Junrui Garcia</b> <i>Heart Sutra</i> .....	115
Yaming Zhang's Poem "Jiangchengzi · Homesickness in a Spring Night" .....	116
<b>Seal Carving</b>	
<b>Jianmin Gui</b> <i>With My Guest, Bringing Wine Bottle to Cuiwei Building</i> .....	117
Goulan Always Fakes Elegant .....	117
<b>Bolin Li</b> <i>The years are quiet and peaceful</i> .....	118
Longevity is as Good as Gold and Stone .....	118

## 世纪浪涛：墨西哥壁画及其他<sup>1</sup>

刘昌汉

Waves of the Century: Mexican Murals and More  
Charles Liu

说起来墨西哥的历史人文丰厚，美洲三大古文明，这里独占其二：印加文明在南美厄瓜多、秘鲁、玻利维亚和智利一带；马雅文明产生于墨国东南尤卡坦半岛及贝里斯、瓜地马拉、宏都拉斯、萨尔瓦多等地；阿兹特克文明在墨国中部。可惜是这几个美洲文明后来消失了，部分原因成谜，另一原因是大航海时代西班牙挟带着先进科学与上帝福音前来，在这片资源丰富的土地上建造据点，欧、美文明的相遇不幸因为殖民统治，沦为文明的霸凌和清洗而消亡。

西元1519年墨西哥因西班牙人入侵而被殖民统治了约300年。19世纪初欧洲西班牙遭拿破仑占领，西、法势力开始在此相互争逐，加上受到美国独立影响而导致墨西哥爆发独立战争，并于1821年建立墨西哥第一帝国，1823年又推翻帝制，改建墨西哥共和国。其后因为美墨战争，墨国失去了一半国土，包括今天美国的德州、新墨西哥州、亚历桑那州和加州等等。1862-67又爆发法墨战争，后来美国禁止欧洲势力在此竞逐，这里沦为美国的禁裔。墨西哥总统、独裁者迪亚士Porfirio Díaz说过一句名言：“可怜的墨西哥，离上帝太远，离美国太近。”

20世纪墨西哥产生重要的壁画复兴运动，是第三世界，或发展中国家第一次脱离欧美中心论述，寻求自身的民族定位，在国际艺坛形成世纪浪涛，影响了1970年代以后的“后现代主义”艺术，墨国女画家同时成为女性艺术的先驱人物。

二十多年前我在台湾《艺术家》杂志发表过一篇文章《墨西哥能，中国为什么不能》(刘昌汉, 2001)。这是我至今比较满意的书写，后来我在出版的另一著作《北美风景绘画》书中也有对阿米哥艺术特别介绍(刘昌汉, 2021)。在《墨西哥能，中国为什么不能》文中我比较了中、墨相似的历史，以及艺文上的不同发展。我写道：“墨西哥于1910年革命推翻独裁统治，中国于1911年辛亥革命，建立民国；二者都经历了三、四百年异族的统治，在20世纪初期从半殖民地或次殖民地成为独立自主的国家。同样的二者在独立初期都经历了军阀割据和内战，墨西哥在1929年完成统一，中国于1928年由蒋介石的北伐统一全国。在历史剧变过程里，二者为满足社会强大的文化需求，均产生了重要的文化运动，墨西哥的是又生气蓬勃的壁画复兴运动，中国产生了波澜壮阔的五四新文学运动。”接着我以两国几位代表性艺术家论述了双方艺术发展的不同结果(刘昌汉, 2001)。

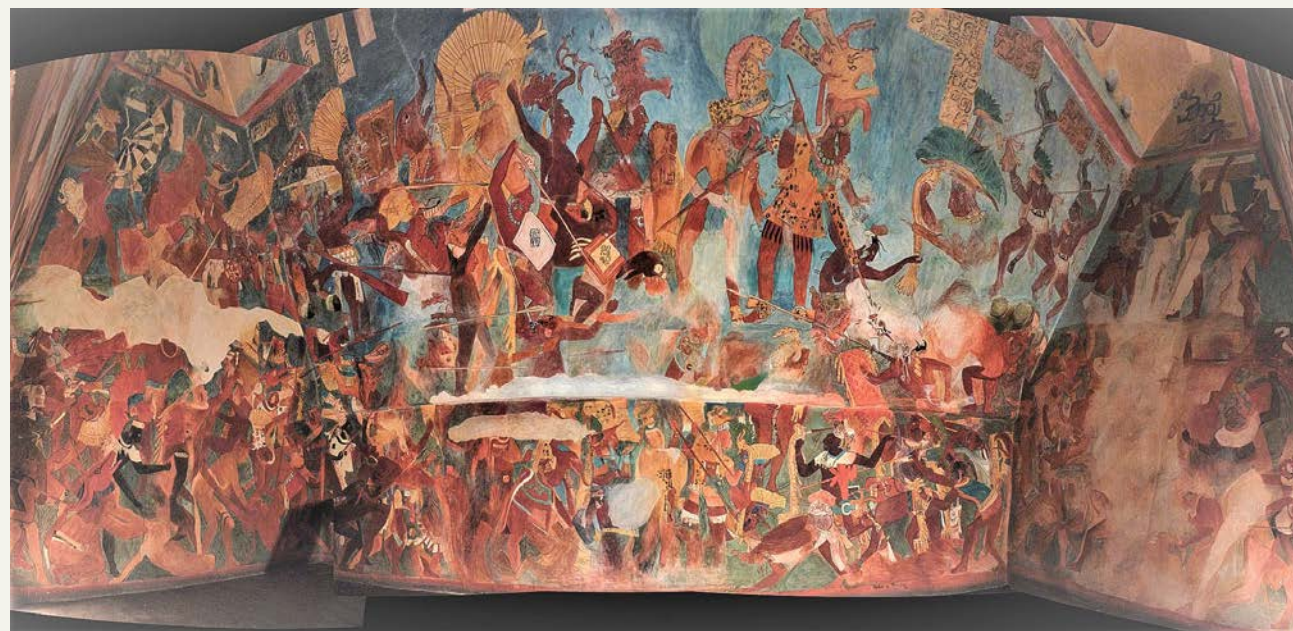


图1 马雅遗址6—9世纪波南帕克壁画《奥尔梅克》  
The Bonampak mural "Olmec" 6th-9th centuries at the Mayan ruins

<sup>1</sup> 节录自2023年8月15日在美国专题研讨会在线讲座的讲稿。

以前在中国旅游，听过一句介绍中国历史的话说：“地上文物看山西，地下文物看陕西。”墨西哥其实兼具了地上和地下两者。它的壁画艺术拥有久远历史，从奥尔梅克Olmec文明可见一斑(图1)。

20世纪生发的墨西哥壁画复兴运动是一种新、旧结合的创作表现，既呼应了历史传承，又具有公共属性，使它不致沦为上层社会的精致商品，更适合在文盲众多的社会推动教育，接受社会公开的检验和讨论。它的发展得力于几位重要艺术家，时间大约自1920年代至1970年代左右。

下面介绍几位代表姓画家。第一位是阿特尔博士(Dr. Atl 1875-1964)，本名杰拉德·莫里乐(Gerardo Murillo)，是一位教育家、作家、学者，也是墨西哥最重要的风景画家之一。圣卡洛斯学院毕业后到义大利深造，回国后创办杂志批评时政，同时投入壁画复兴运动的宣导，认为墨西哥艺术是美洲古文明和欧洲殖民文化的融合体，应该摆脱对西方世界的模仿，反映本土的历史和生活。他在文学创作上也享有盛誉，后来担任母校圣卡洛斯学院院长。由于对户外自然的热爱，对于火山的描绘前无古人，1943年在观察帕里库廷(Paricutín)火山喷发时受伤，左腿截肢。(图2、3、4)



图2. 阿特尔博士-Valle Pihuamo, Jalisco, circa 1953

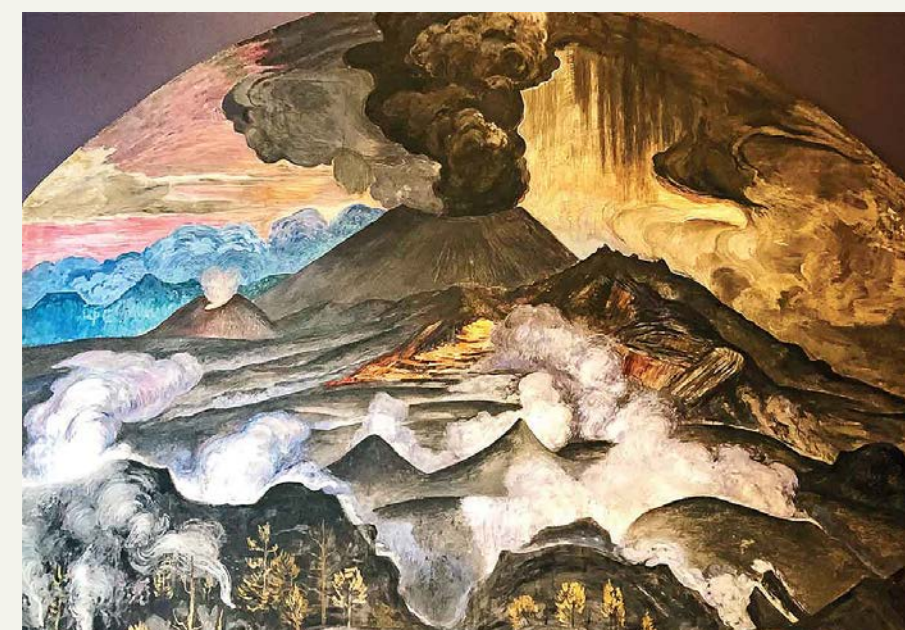


图3. 阿特尔博士-帕里库廷火山爆发 1940  
Dr. Ater-Palicutin volcano eruption 1940



图4. 阿特尔博士-帕里库廷火山 Dr. Ater-Paricutin Volcano

接下来三位被誉为壁画运动三杰。迪亚哥·里维拉(Diego Rivera 1886-1957)圣卡洛斯学院毕业后到欧洲的马德里和巴黎学习, 曾受塞尚和立体主义影响(图5)。



图5. 里维拉-萨帕塔民族解放军 1915 Diego Rivera-Zapata National Liberation Army 1915

回到墨西哥后参加政府推动的壁画计划, 以产量巨大和意识鲜明、内容繁复的滔滔伟论成为运动领袖。1922年为墨西哥国立预科学校(Escuela Nacional Preparatoria/Antiguo Colegiode SanIdefonso)大礼堂创作的外墙壁画《创世》(图6)是他首个由政府委约绘画的作品。

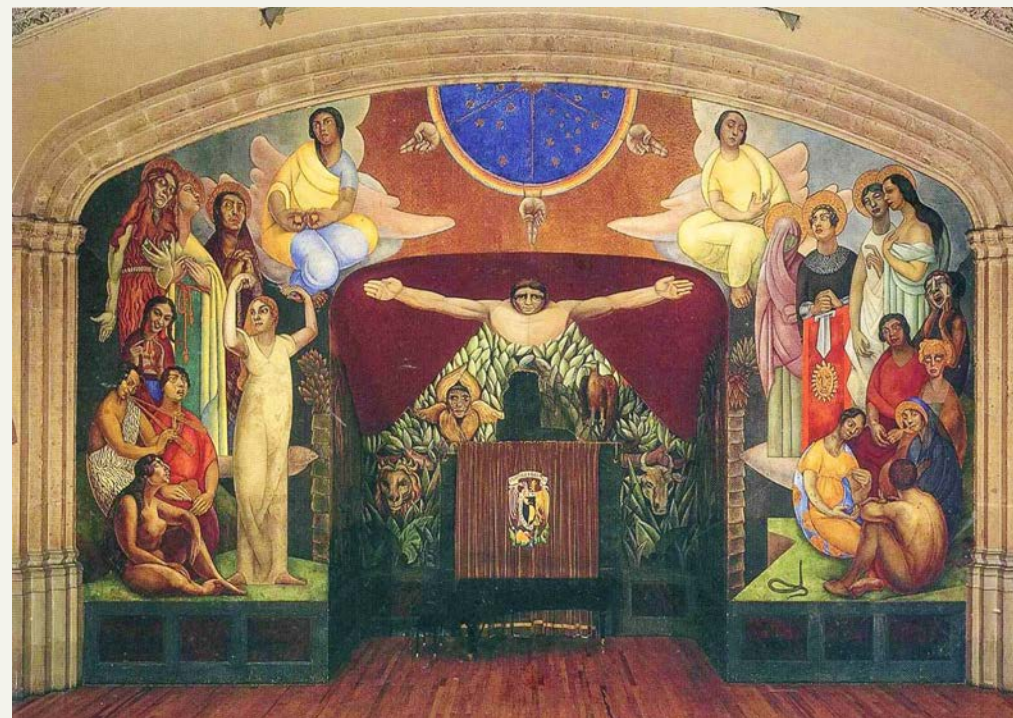


图6. 里维拉-创造 1923 Rivera-Creation 1923

1929年墨西哥政府邀请里维拉在政府行政机关所在地国家宫二楼走廊(图7)及中央楼梯间绘画连接三幅墙壁的巨型壁画《墨西哥民族史诗》(图8)。经过六年的创作, 这幅巨型壁画精细地梳理了从前哥伦布时期的美洲原住民历史, 一直至现代墨西哥的时代变迁脉络, 描绘了墨西哥人在数百年来如何在受帝国强权压迫下争取独立、反对独裁和为民权斗争的风霜岁月中屹立, 俨如一卷跨越千年、代表着整个民族的历史卷轴。



图7. 里维拉-国家宫二楼走廊 Diego Rivera Corridor on the second floor of the National Palace





图8. 里维拉-国家宫墨西哥民族史诗 Diego Rivera National Palace Mexican National Epic

不过里维拉的壁画创作也遭逢过挫败。1930年里维拉偕妻子卡萝(Frida Kahlo)应邀来美进行壁画绘制,在旧金山、底特律留下作品。1931年应纽约MOMA邀请个展,并在次年受邀为洛克菲勒中心绘制巨画《十字路口的人类》(Man at the Crossroads),却因画里有列宁头像不被洛克菲勒接受。里维拉表现了艺术家的固执坚持不肯修改,而于1933年该作被毁。

里维拉于1934年在回墨国后于艺术宫的西墙重画了他在纽约洛克菲勒中心被“谋杀”的作品(图9),改名《宇宙舵手》(Man Controller of the Universe),使得人们能够重窥这幅壁画面貌。他的其他作品(图10)非常多,这里无法一一刊出。

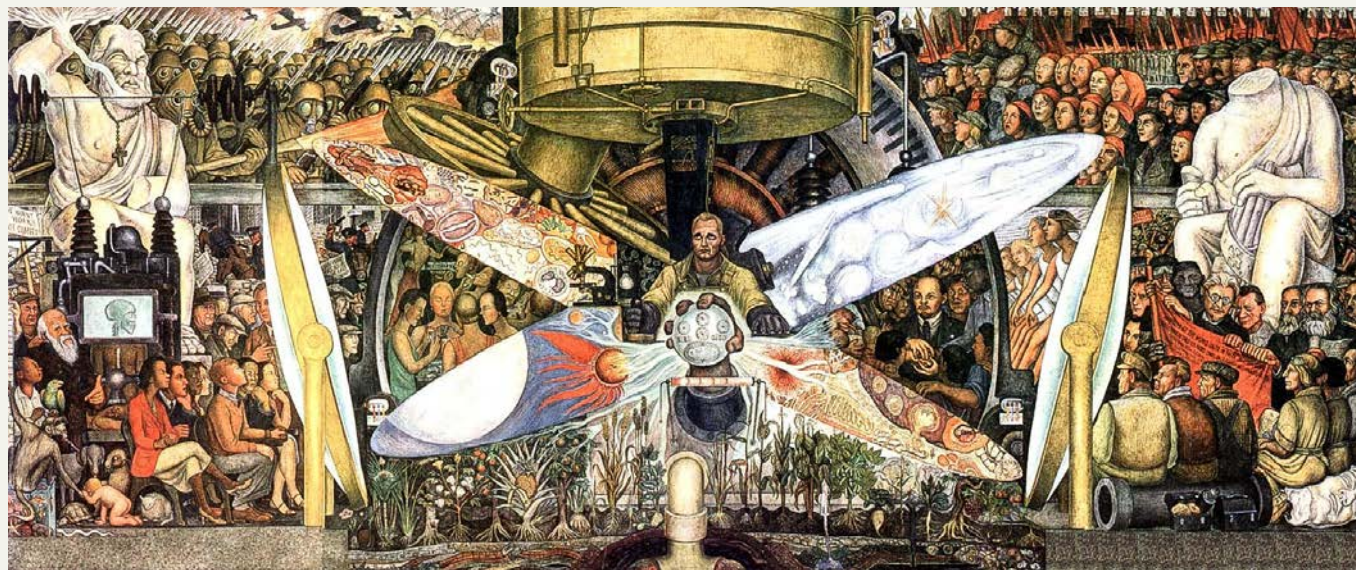


图9. 里维拉-宇宙舵手 Diego Rivera Helmsman of the Universe

欧洛斯科(José Clemente Orozco, 1883-1949)为壁画复兴运动本土派大师,曾经就读圣卡洛斯学院,为阿特尔博士的学生。21岁时因为炮竹意外炸伤左手,不得不整个锯掉。艺术创作具有强烈政治意识,使他挥别传统学院式的表现,改从浓重、激情的草莽手法,但是最初得不到赏识,不得不前往美国工作十年之久,直至1934年重回墨国才终于受到肯定。欧洛斯科曾说:“壁画是最公正无私的,它不能够成为个人谋私的工具,不能为少数特权服务,它是属于人民,是所有人的艺术。”由于个人生活经历,相较于里维拉鼓吹的乐观的革命光荣,欧氏更多描述人类苦难,内容往往血腥残暴(图11、12)。



图10. 里维拉-亡灵节 1924 Diego Rivera Day of the Dead 1924



图11. 欧洛斯科-1 José Clemente Orozco 1



图12. 欧洛斯科-墨西哥的寓言 1941 José Clemente Orozco Allegory of Mexico 1941



图13. 欧洛斯科-Cabañas医院 1 José Clemente Orozco Cabañas Hospital No.1

欧洛斯科在1930年代于墨西哥第二大会瓜达拉哈拉(Guadalajara)的Hospicio Cabañas(关怀中心, 安宁病院)留下的壁画(图13、14), 使这里被誉为美洲的西斯汀教堂。在当地政府宫Palaciode Gobierno所作(图15)也可和里维拉在国家宫作品比美。但这些绘画和文艺复兴时期的经典不同, 它们绝不是田园诗般的和平, 而是呼应了艺术家对血腥的墨西哥革命的印象, 并追溯了墨西哥人民在其整个历史中所遭受的苦难和压迫, 是有穿透力和令人难以忘怀的。



图14. 欧洛斯科-Cabañas医院 2 José Clemente Orozco Cabañas Hospital No.2



图15. 欧洛斯科-政府宫 José Clemente Orozco Government Palace

(待续)

参考文献

1. 刘昌汉. (2001). 墨西哥能, 中国为什么不能——从里维拉、徐悲鸣和他们同代的艺术家比较墨西哥与中国近代美术之发展. 艺术家, 第308期, 462.
2. 刘昌汉. (2021). 北美风景绘画. 台北: 艺术家出版社.

## 对现代西部山水画的思考之二

包少茂

### Thoughts on Modern Western Landscape Painting Part Two

Shaomao Bao

中国山水画至隋唐产生发展至今，已形成一个完整的文化体系，其发展漫长而璀璨，从东晋时期的“人大于山，山不容泛”，唐代的“金碧山水”五代时期的“全景山水”而到宋代时期的“文人画”的蕴芽，而至明清，近现代山水画的艺术形成的变革、创新，表现在各个方面，从水墨到色调，从题材到内容，呈现出争奇斗艳的缤纷景象。山水画中董源、巨然和范宽的作品，分别代表了山水始分南北两大派系，其具有典型性。“南宋四大家”一李唐，刘松年、马远，夏圭的作品呈现出南宋“院体”的独特性和时代性，宋元山水发展到很高的高度，明代是山水发展走向鼎盛时期，明代董其昌“南北家”提倡，文人画的地位得到无以伦比的地步，近代黄宾虹的“浑厚华滋”影响着现代山水画的发展。

在中国山水画的发展史上，产生了许多杰出的山水画大师。五代的荆浩、关仝、董源，宋代的巨然，范宽、郭熙、李唐，元代的赵孟頫、董公望、吴镇、倪瓒，王蒙，明代的戴进、沈周、文徵明、唐寅、仇英，清代的四王、四僧，近代的黄宾虹、傅抱石、李可染等，无一不在中国山水画史上闪烁着耀眼的光芒，并起着重要的作用，在中国山水画史上如繁星璀璨，但是他们表现得山水重要是中原山水，南方的小桥流水，青山幽径、云烟盈盈，北方的崇山峻岭，峰高林密。皇家园林，名胜名居，画的题材包括黄山、庐山、富春江、太行山、泰山，燕山等中原山川，很少涉及到西部山水在中国山水画中表现极少，是中国山水画的荒漠，只有在敦煌壁画中，也只是符号化的出现在壁画中。

中国西部山川如祁连山、天山、昆仑山、阿尔金山、唐古拉山等，草原、戈壁、沙漠、胡杨，荒漠在中国传统山水中是寻不见的，在中国山水发展中是空白。西部由于离中原遥远，道路艰难险阻，交通的不便，是古代画家无法到达西部，游历西部，因就成了空白，也成了中国山水画发展中的处女地。西部一直是边塞，是异域文化，古代山水画家都生长、活动在人杰地灵的中原地区，其表现的内容也是中原山水，很少涉猎西部山水。

上世纪五十一六十年代，长安画派响亮的提出“一首伸向传统，一手伸向生活”才对黄土地、秦岭等题材渐有涉猎，铁路通向西部，交通逐渐发展便捷，是近代画家逐渐走向西部，深入西部。赵望云为代表的西部风情绘画具有一种朴实的民间的泥土气息，后来也产生了何海霞、徐遮之，谢家道等以西部为题材的山水画家。

在多数人心目中，西部是蛮荒，是凄凉、是沙尘肆虐，大漠如烟的极度残酷的地方，与撒哈拉大沙漠，澳大利亚大沙漠没有什么区别。但是在中国古代文人墨客撰写的诗文中，却是一个别样的荒漠—雪峰连绵耸立，冰川环绕，草地如茵、戈壁无边，绿洲如珠。西北干旱区的荒漠与大风，也仰仗着青藏高原送去的干热气流，青藏高原拔地而起，造就了“铁马、秋风、塞北、杏花、春雨、江南”的千古绝句。丹霞地貌，雅丹地貌，彩丘和风城，人类在不同时期都赋予这些地貌不同的名称，神秘而壮观。沙漠是一道最极端的风景，他们的壮观让人感到有些可怕，他们孤傲的藐视任何有生命的地方，在西部高原上，连绵千里的祁连山，蜿蜒如苍龙的昆仑山，逶迤的天山等，白雪皑皑，山势耸立，湖泊点点，壮美大气，西部山川透着凄凉的壮美。可这西部，由于地理、地域、交通、文化等诸多因素，却丢失在中国山水画外，中国山水画发展到今天，这无疑是一片丰富的芳草地，有待西部山水画艺术家去挖掘，去表现，去发展。

丝绸之路从长安起始，经甘肃祁连山下千里河西走廊，入新疆，沿塔克拉玛干沙漠而入中亚，丝路商贸所带来的文化璀璨亮丽，在世界文化史上闪烁着它独特的光芒。它沟通东西方商贸及文化，沿着古道佛教、伊斯兰教交汇鼎盛，石窟艺术，寺庙遗迹到处都是。不同名族，不同地域，形成了不同文化，丰富多彩，因而他也成了近现代美术表现重要题材，内容。其中摄影作品表现的非常多，因为它是客观的反映现实生活，自然景观，和绘画作品有着本质的区别。油画表现在近现代也逐渐增多，油画有其色彩、造型的特质，表现西部有它之长处。中国山水画表现西部就非常少。

表现山水，中国山水画发展的成熟，以形成相应的程式，也就有优秀的作品为模本。五代荆浩隐于太行山洪谷，朝夕观察山水树石的变化，分析总结唐人山水画的经验，创立了北方水墨山水画。他善用皴法，在营建画面意境方面有得天都后的天赋，其《匡庐图》，《雪景山水图》皆成为成了中国山水画的标杆。董源多画江南景色，“平淡天真，唐无次品”，他的画中山峦连绵，云雾暗晦，山石树木都笼罩于空朦胧之中，平淡而幽深，苍茫而浑厚，其作品《潇湘图》，《夏山图》，《寒林重图》等对后人影响极大，无不是后人学画临摹佳品。范宽发展了荆浩的北方山水画派，独壁径蹊，他得画山峦雄峻浑厚，树木繁茂葱郁，岩石皴纹历历可辨，显现出一种“全景山水”大山大水的磅礴恢宏气势，其真实而生动地表现秦地山川，笔墨浓重润泽，浑然一体，其《溪山行旅图》，《雪景寒林图》，《秋林飞瀑图》对是对中国山水画史上极品佳作。明代文徵明绘画创作以山水为主，无论是淡雅的青绿，还是沉雄文秀的水墨，大多是描写江南风光或园林，他的画工细中寓质朴，于沉着之中见灵动，笔墨则在干枯中见秀润，在熟练中见生涩，有强烈的抒情意味，其《兰亭修禊

图》、《春深高村图》，《绿荫清话图》对后世影响很大。清代弘仁（浙江）是安徽歙县人，他的山水画多以表现黄山，其画笔墨精谨，格局简约，继承宋元，但有鲜明的自家面貌，刚正、平实，清醇，蕴籍的艺术风格是黄山画派的先河，其作品对后世的山水画发展产生深远影响。“石涛得黄山之灵，梅清得黄山之影，浙江得黄山之质”……如上所述，中国山水画在中原山水无论从表现地域，人文各方面都已经非常成熟，而达到一定高度。在古人创作中，师发自然，中得心源，



包少茂 吉祥圣地之一 200cmX190cm 2023

Shaomao Bao Chinese Painting: Auspicious Holy Land No.1

潜移默化的创作实践中总结出披麻，斧劈，折带，乱柴，解索，马牙，拖泥带水等一套山水皴发来表现山石，双勾，夹叶，胡椒点，蟹爪，鹿角等画树之法，无论从理论到实践，中原山水画都已经形成一套完整体系。而对于西部山水，却没有古人的粉本，没有画法可寻，没有画理可究。西部山水有他自身特点，不同与南方山水，中原山川，他山势巍峨，重峦叠嶂，有些地方寸木不生，裸露雄悍，白雪飞云，草原流翠，古诗苍旧，残城共月，这些在中国传统山水画中是空白，要想表现，是没有传统可寻的。中国山水画发展至今，不能不涉猎西部山水，西部山水它的独特性，西部文化的独特性，西部文化的差异性，它们将在中国山水画中填补一个空白，将丰富中国山水画的题材内容开拓并发展中国山水画。在近代已经有好多热爱西部山水画家走入西部，表现西部，以渐为西部山水画的代表，但是在中国西部山水画的发展中，和南北方山水画的差距还是很大的。

作为一个西部山水画家，应以毕生精力致力西部山水画的创作，想要从根本上发展西部山水画，应解决好传统与现代笔墨的转换，传统与西部山水的笔墨过渡，写生与创作相互制约发展等问题。

山水画无论发展到何时，都离不开笔墨，不能丢了其根本。在传统中继承学习笔墨功夫，锤炼笔精墨妙，灵活运用笔墨功底，没有规矩其能方圆，没有扎实的传统笔墨，没有严谨的造型能力，不了解中国传统的笔墨精神，是无法去画画。活学活用，只有熟练的掌握，才能灵活得运用，继承才能发展。西部山水既然没有前人的模本，前人的经验，那么就靠我们去深入西部山川之中，拿起速写本，背起画板去深入西部，到沙漠，到戈壁，到雪山，到祁连腹地，天山深出，高原草场去观察，深入生活，了解西部，用我们的画笔去画西部，用传统的笔墨，从中寻找现代的山川的表现手法。西部山川的写生，首先得我们用心去感悟，用心去总结，寻找适合表现西部山川的表现元素。应该抓住重点，抓住特质，把握地域特性，从朴素中寻找真情。南北方山水，古人写生有之，今人写生更多，传统的技法墨法，都可有源可寻，可按古人之法用之，有了基础变起来也较为容易。而西部山水的写生，就得画家去寻找自己新的方法，新的用笔用墨，认真深入观察总结，投入自己热爱生活的情感，掌握西部山川的地质结构及规律，雅丹地貌，丹霞风采，彩丘奇幻，风城古朴各有不同，四季的变化，日出日落各有情调，西部山水的写生也不能写物描物，在观察生活中，寻找表现具体事物的具体表现元素。写生之时应先强调形似，画什么象什么，更重要神似，附于自己的情感精神，其神形共存。如同不能形似，就无法反映西部的特征，神似才能让写生作品有情感的灵魂。在形似的基础上要求生动，要求神韵。在中国西部广漠的大地上众多古城，古寺点缀在沙漠戈壁之中，高昌，交河，骊轩，锁阳，阿萨等古城，立在其中，当年的繁华，车水马龙，驼队进出，曾经的金戈铁马，而今明月难寻古时人，他们是西部一朵朵绽放古文化的精灵，古朴，典雅，令人怀古，浮想联翩，是西部题材中表现地域性，文化性的重要元素。在丝绸古道上，石窟寺庙更是丝路文化的见证，麦积山，马蹄寺，炳灵寺，北山石窟，莫高窟，克孜尔千佛洞等在西部绘画题材中更显文化特质。在写生中自然和人文相结合，地域和民族相结合，客观和主观相结合，只有这样的综合，有侧重的抓特征去表现，去写生，才能逐渐的把西部山水由表及里，由形到神的写生好，取得创作的第一手鲜活的资料素材。

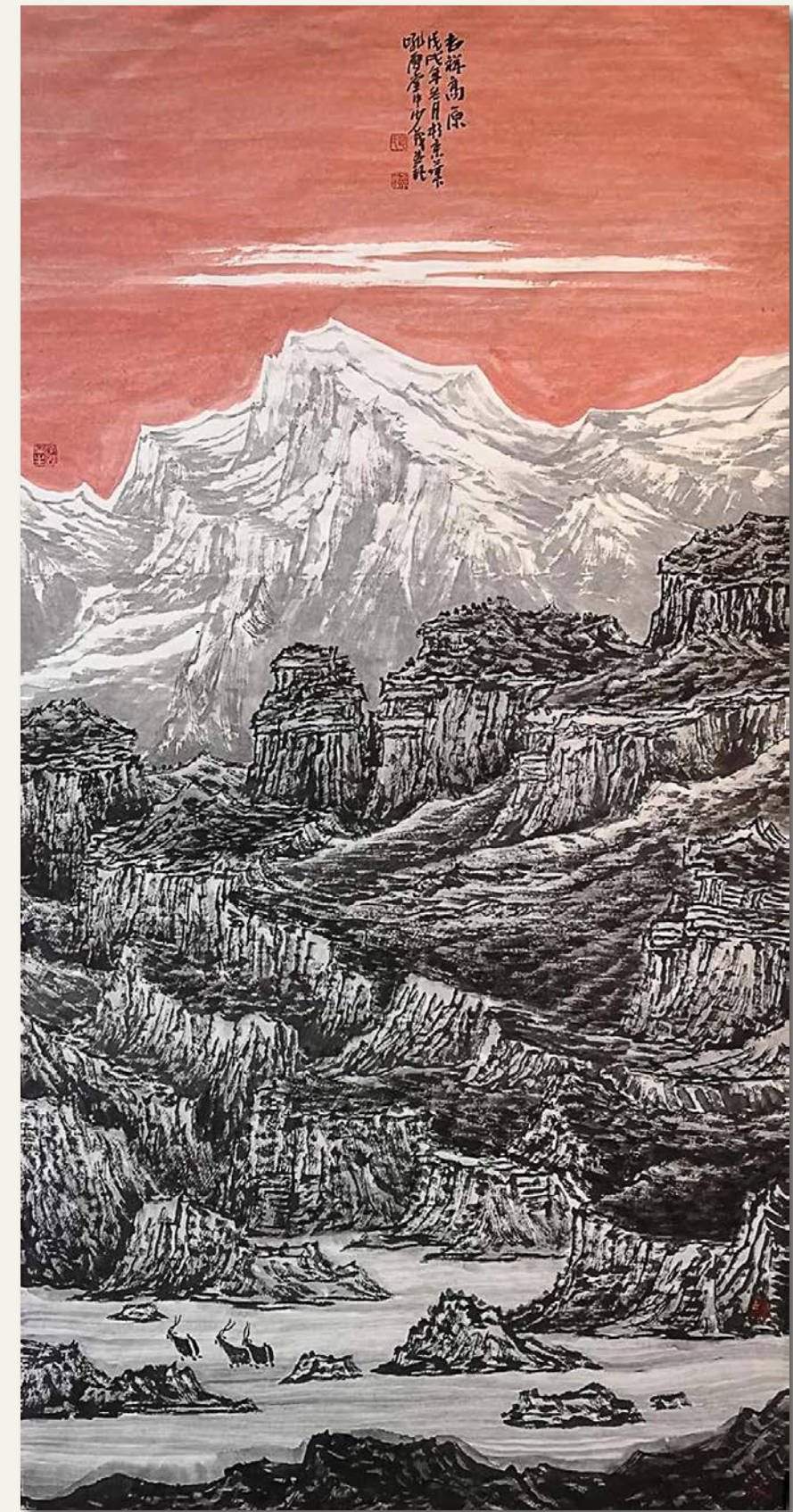
从自然生活到艺术这个过程需要画家坚苦的实践，也是一个漫长的过程。这种实践过程就是艺术创造，是在画家的思想中进行精神活动所产生的物质再现，最终通过物质媒材表现出来。西部山水画的创作亦是如此。山水画的创作又着极其特殊的一面就是以主观精神出发去认识自然，它是主观到客观再到主观再到主客化，也可以说精神—自然美—审美—艺术的过程。在写生中得到的物像素材，再观察中得到的感性素材，再加以主体认知，主观的意志，最终表达出来，这就需要画家自身的加强文化的学养，素质的提高，观察的细致，思维的敏捷，表现技法的纯熟，艺术思想表达的高度等。西部山水的创作，既然在传统的山水画中没有可借鉴的优秀作品，古人没有给我们留下学习经验，但是传统的山水画也给了我们丰富的滋养，笔墨的运用，构图的运用，情感意志的表达，我们得和西部山水相结合，再不断的实践中，创作中寻找适合西部山水的笔墨表现元素。寻找探索适合西部山水的笔墨语言，就是需要我们对传统，对生活加以消化，加以转化，总结西部山水的特点，从地质构造，地貌变化中寻找不同，寻找差距，从西部的文化中，民族文化中寻找精神的差异，寻找创作的物质及精神素材，再通过自己的认知情感，主观思想去创作，去表现。

在创作中，必须把握西部山水的地域性，民族性，“越是地域的，越是民族的，才越是世界的。”西部山水离开地域性，就无西部可言。离开民族性，就无精神可论。表现西部山水的特质。太行山，秦岭，衡山，黄山和祁连山，天山，昆仑山，贺兰山等由于海拔，气候，环境的影响及不同，差异是很大的。从地貌到地质构造，到地域文化，创作的山水画所蕴含的精神也是不同的，在西部山水画的创作中应把握住西部的雄浑，凝重，苍凉，凄美的一种大美。

创作中的笔墨语言表现面对的是自然形象和胸中之象这两方面的基本要素。物质和精神相感相发，主观世界和客观物象相互作用，形成形象的抽象因素，要超越随类赋彩的色彩要求，要对笔墨，色彩，构图精心设计处理，达到表现内容和表现形式上的和谐统一，完美。西部山水画的创作，要求西部山家对西部有真爱，至爱，投入情感，不断的探索，不断创作，不断提高，才能创作出更佳，更美的西部山水画，才能发展西部山水，才能在中国山水画史上增添西部的辉煌。

少茂于陇中吟雪堂

2010年2月21日



包少茂 吉祥高原 200cmX120cm 2018  
Shaomao Bao Chinese Painting: Auspicious Plateau

敦煌情结 写意丝路

陈卫国

Weiguo Chen With the Love to Dunhuang, Depicting the Silk Road

Weiguo Chen

20世纪以来，中国美术的发展处于从传统型态向现代型态变革转换的关键时期，在中外文化艺术碰撞、交汇、融合的新形势新情境下，几代画家选择走向西部，以敦煌、丝路为中心的文化体系滋养创作、固本图新、守正创新，开拓和奠立了中国画近现代美术之路的历史进程。一直以来，我的创作思路主要围绕西北特有的人文地貌及故土情结展开，近年来特别关注古代丝路文明并试图汲取古代壁画艺术中的养分，尤其是敦煌莫高窟中的壁画成为自己绘画图像符号的灵感之源。其中，经过多次丝路之旅对莫高窟的考察后，完成了《敦煌》这幅作品。画中的主要形象来自敦煌莫高窟的标志性建筑——九层楼，这座闻名于世的建筑依山而建，高耸飞檐，雄伟壮观；画面在九层楼和莫高窟具象的外形基础上，尝试以表现主义的手法传达敦煌莫高窟的历史感和不朽感。在画面造型结构上舍“形”而传“意”，成为“意象敦煌”的特殊表现；色彩上，借鉴敦煌壁画沉稳的矿物质颜色，用粗犷奔放的笔触和丰富的画面肌理表现；将历史沧桑叙事中的原始生命力诉诸笔端。

《敦煌》这幅作品借“九层楼”作为中华民族悠久深厚的文化底蕴和生生不息的“工匠精神”，是自己作为一名绘画作者对敦煌文化的接力与传承，更表达了我对致力于保护这座人类艺术宝库的文物工作者的敬意。

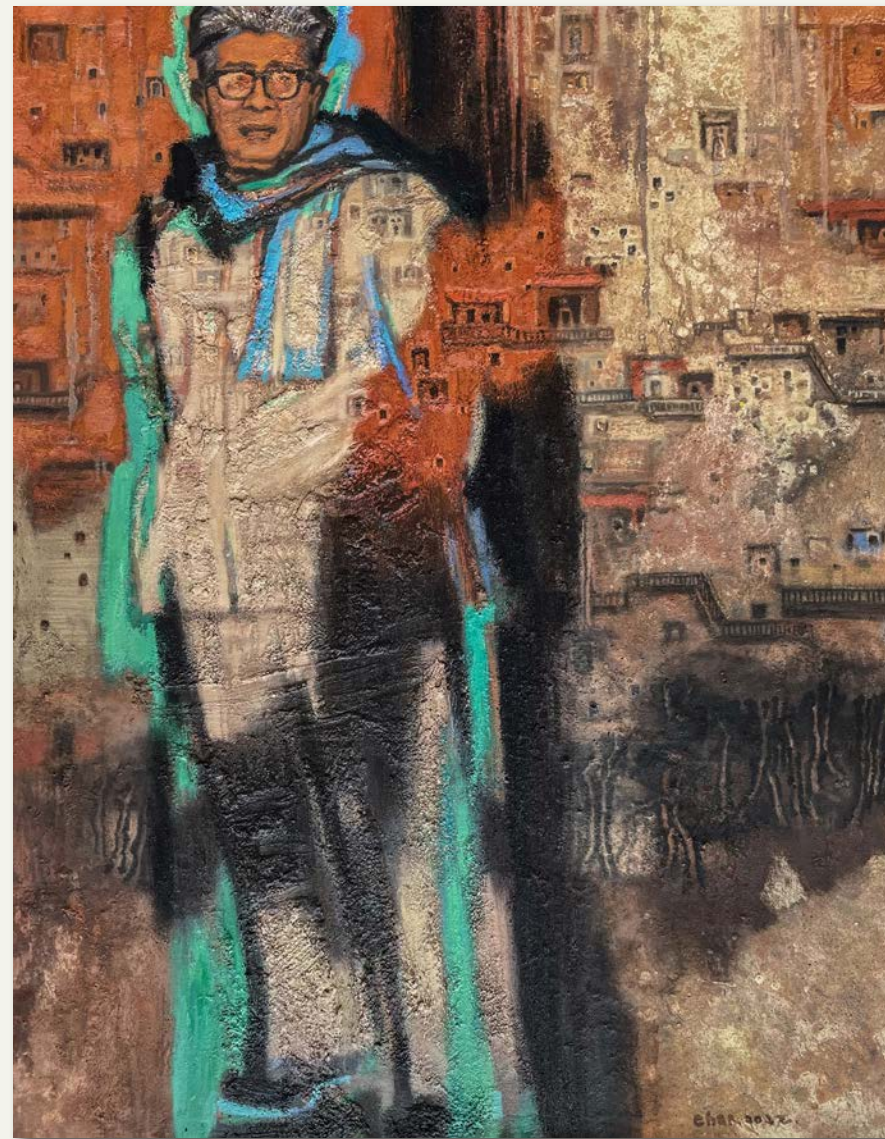


陈卫国 油画 敦煌 140cm×195cm 2019

Weiguo Chen Oil Painting: Dunhuang

新作《敦煌·常书鸿》是一次创作上的偶发，其背后积累了大量的史料检索，包括材料属性研究与实地考察经历，也可以说是一次阶段性的精神迸发。如何将常书鸿先生的外在形象与精神气质相融合；如何将人物形象与敦煌文化背景相结合；如何将材料属性与精神内涵相契合；如何处理“再现”与“表现”，“确定”与“不确定”，“主观”与“客观”的关系，这些都是我思考的问题。这幅作品在色调和氛围上延续了敦煌的源元素，试图将常书鸿对敦煌的守护精神与敦煌文化的包容、开放、厚重融为一体。在构图上采用了开放延展的形式，延伸了视角与画意。作品结合综合材料的创作方式进行基底和物象的表达，巧妙处理了画面中“隐”与“显”的关系。在创作中我试图用解构、跨界、融合的理念强化突现人物与背景的浑融以及“敦煌精神”的永恒与无限。

所谓“本质力量的对象化”，“心象”的外化、载体化，在综合性材料绘画中是一个艰难的整合过程。在画面中我试图坚守，也试图超越：坚守敦煌文化的元素、精神，同时超越技法、物象、材料的限制。以小蓄大，以一生多的创作方法给了我很大的引导与启示，“实境”诱发“虚境”，进而从“敦煌”的地理属性诱发出“人文”“哲学”“历史”的文化精神。因此，对于我来说，每一次创作都是一次精神的梳理与衍生。同时，我还以黄河、丝绸之路以及沿线石窟遗存为题材，创作了大量带有“甘肃符号”和“陇原印记”以及展现西北气息的作品。成为丝绸之路和朝圣敦煌等主题性美术创作作品。



陈卫国 油画 常书鸿肖像 150cm×120cm 2022<sup>2</sup>

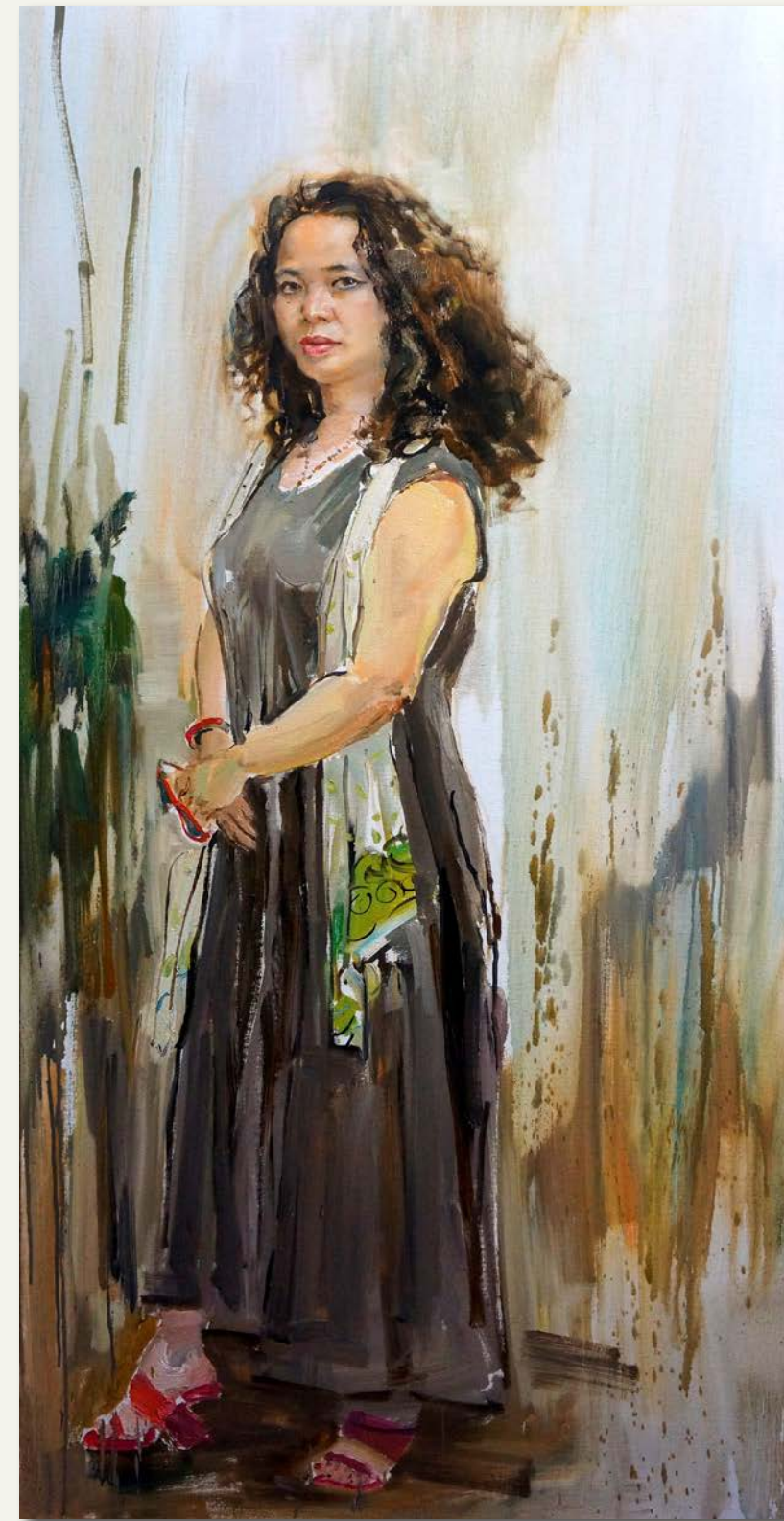
Weiguo Chen Oil Painting: Portrait of Chang Shuhong

在当代文化视野下，“敦煌”越来越成为中国美术创作与研究的重要依托，其图像面貌也呈现出多元化、多角度的发展格局，不仅是地理概念、历史遗迹，更是历史叙事的独特表达。在我的创作脉络中，“敦煌”这一主题将始终作为重要部分贯穿其中，从规范叙述到人文观照，从塑造敦煌丝路形象到挖掘历史内涵，我一直不断寻找画面语言，探索文化承载，全力讲好我眼中、心中的敦煌故事。我相信，无论时代如何变迁，绘画表现的形态如何演变，不变的是敦煌精神之本质，即坚守大漠，甘于奉献，勇于担当，开拓进取”，这是中华文化薪火相传、生生不息的源泉和动力，更是讲好中国故事，促进文明交流互鉴的强大精神力量。而以敦煌为主题的图像阐述也正因其普遍性和丰富性，才构成了整个中国近现代美术的内在核心和正向精神。在这个基础上，“敦煌”和“丝绸之路”的文化底蕴实现了图像与时代、与观者的关联互动和同频共振，也使得新时代西北地区的历史精神与文化内涵达到了在表述审美上的不断延伸、更新。

2 转自本刊2022年第3期，总第26期，第47页。



孙建平 潇湘热土 200X140 2021  
Jianping Sun Xiaoxiang Land



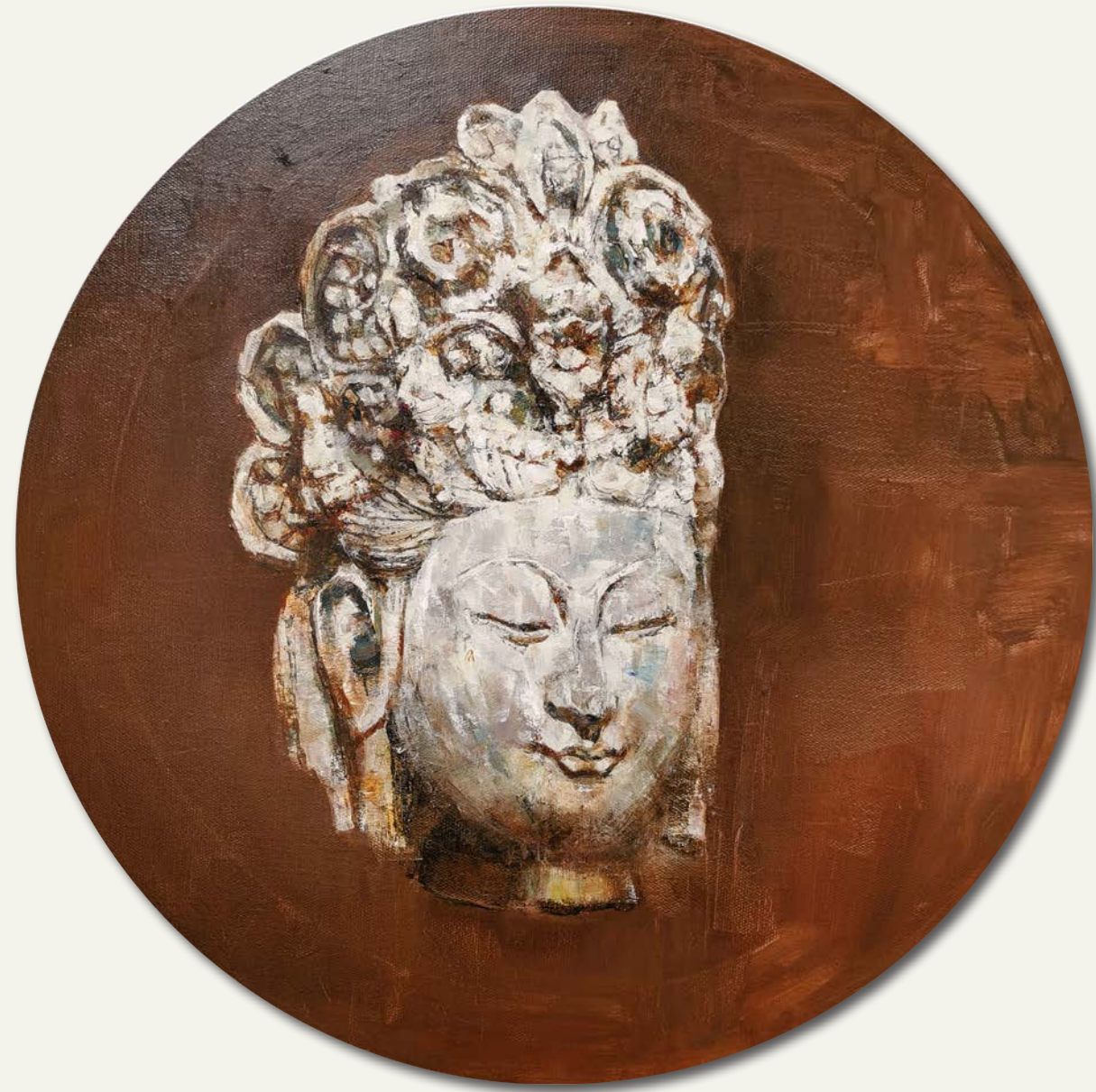
孙建平 江峰 200cmX110cm 2014  
Jianping Sun Feng Jiang



孙建平 丹青侠侣 140cmX200cm 2021  
Jianping Sun *Painting Couple*



陈少杰 中国式家庭 100cmX78cm 2023  
Shaojie Chen *Chinese Family*



张 玄 菩萨造像之一 50cmX50cm 2023  
Xuan Zhang Bodhisattva Statue No.1



张 玄 菩萨造像之二 50cmX50cm 2023  
Xuan Zhang Bodhisattva Statue No.2



油画  
Oil Painting



梁 伟 觥筹交错-政治 120cmX150cm 2011  
Wei Liang *Toasting Each Other - Politicians*

油画  
Oil Painting



梁 伟 觥筹交错-哥俩好 120cmX150cm 2011  
Wei Liang *Toasting Each Other - Good Brothers*



梁 伟 觥筹交错-上下级 120cmX150cm 2011  
Wei Liang *Toasting Each Other - Superiors and Subordinates*



门 青 街头歌手 50cmX55cm 2018  
Qing Men *Street Singer*



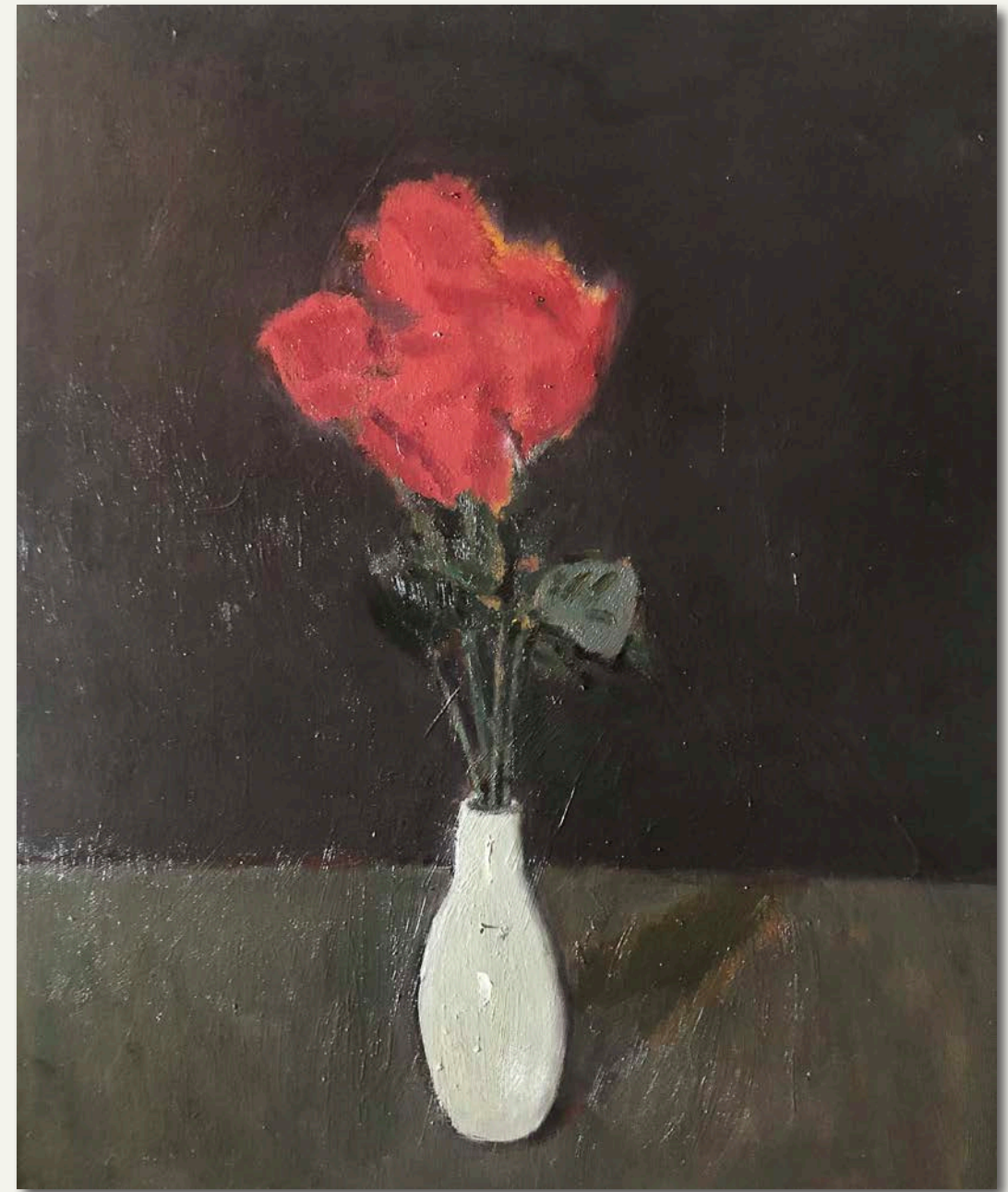
门青 有玫瑰的静物 50cmX40cm 2020  
Qing Men Still Life with Roses



丁恬 荷 45cmX45cm 2023  
Tian Ding Lotus Flowers



陈宜明 静物之二 60cmX60cm 2023  
Yiming Chen Still Lives No.2



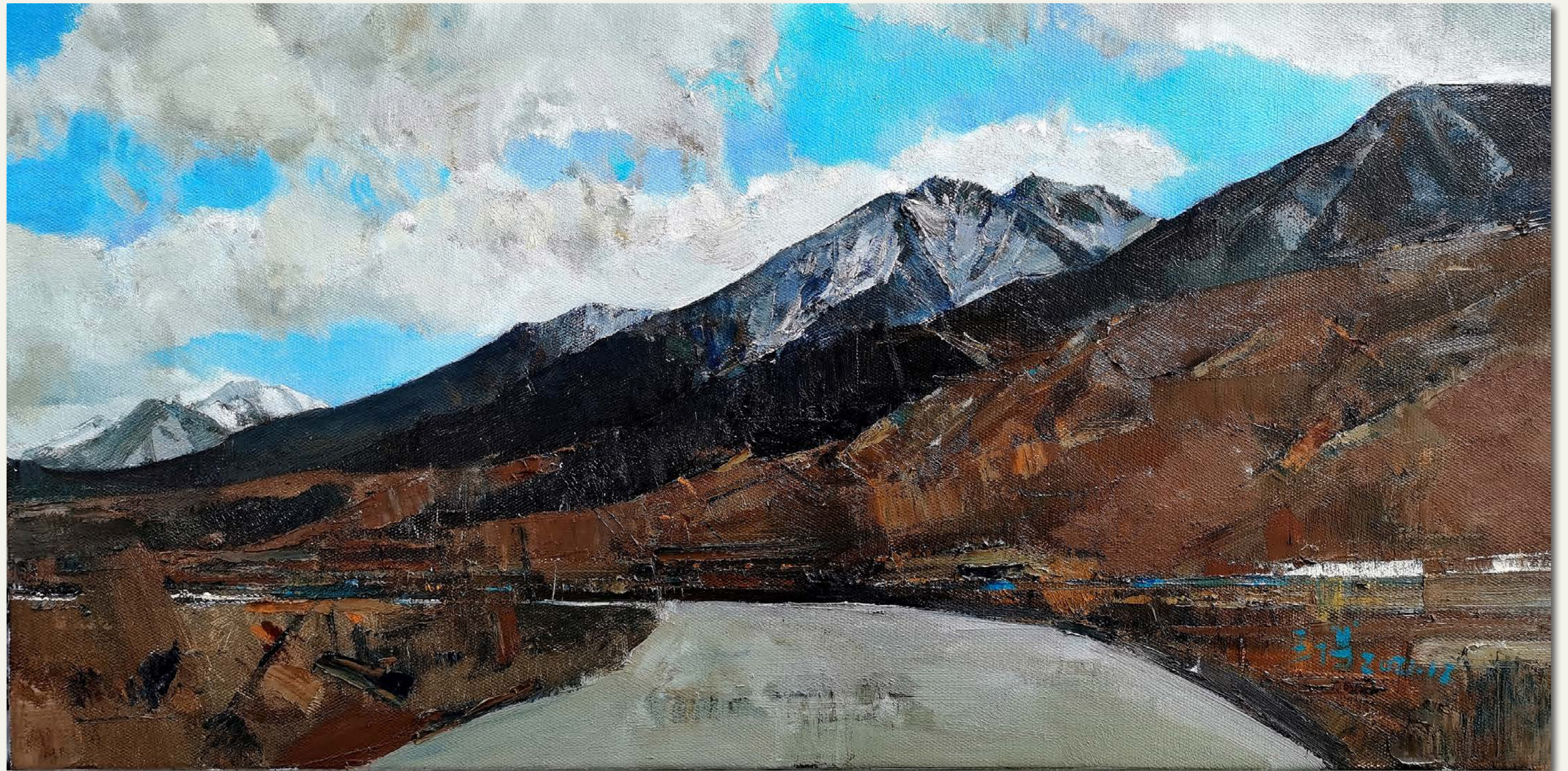
陈宜明 瓶中的玫瑰 40cmX30cm 2023  
Yiming Chen Roses in a Vase



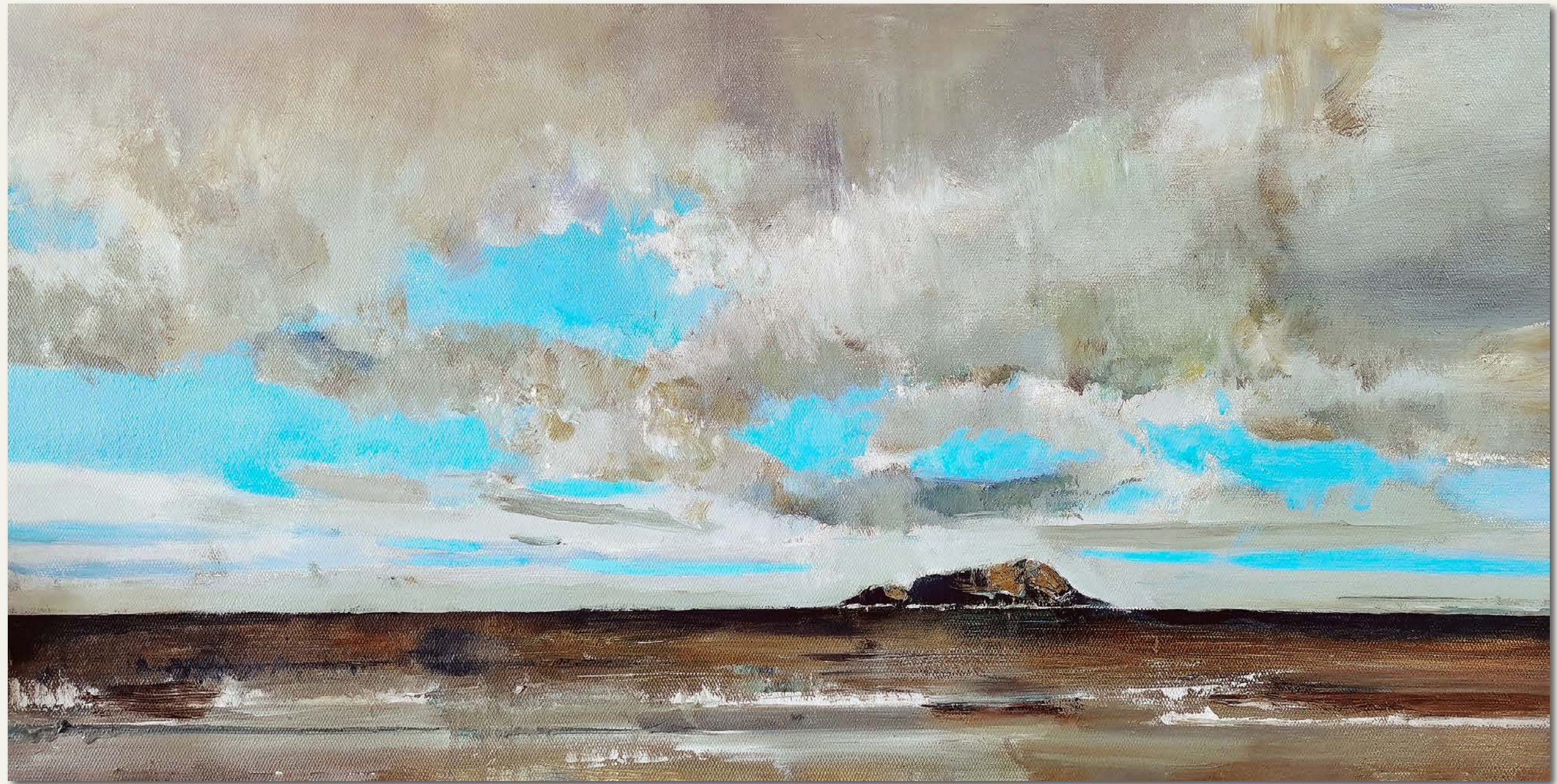
姚志刚 草地上的艺术家 50cmX40cm 2023  
Zhigang Yao Artist on the Grass



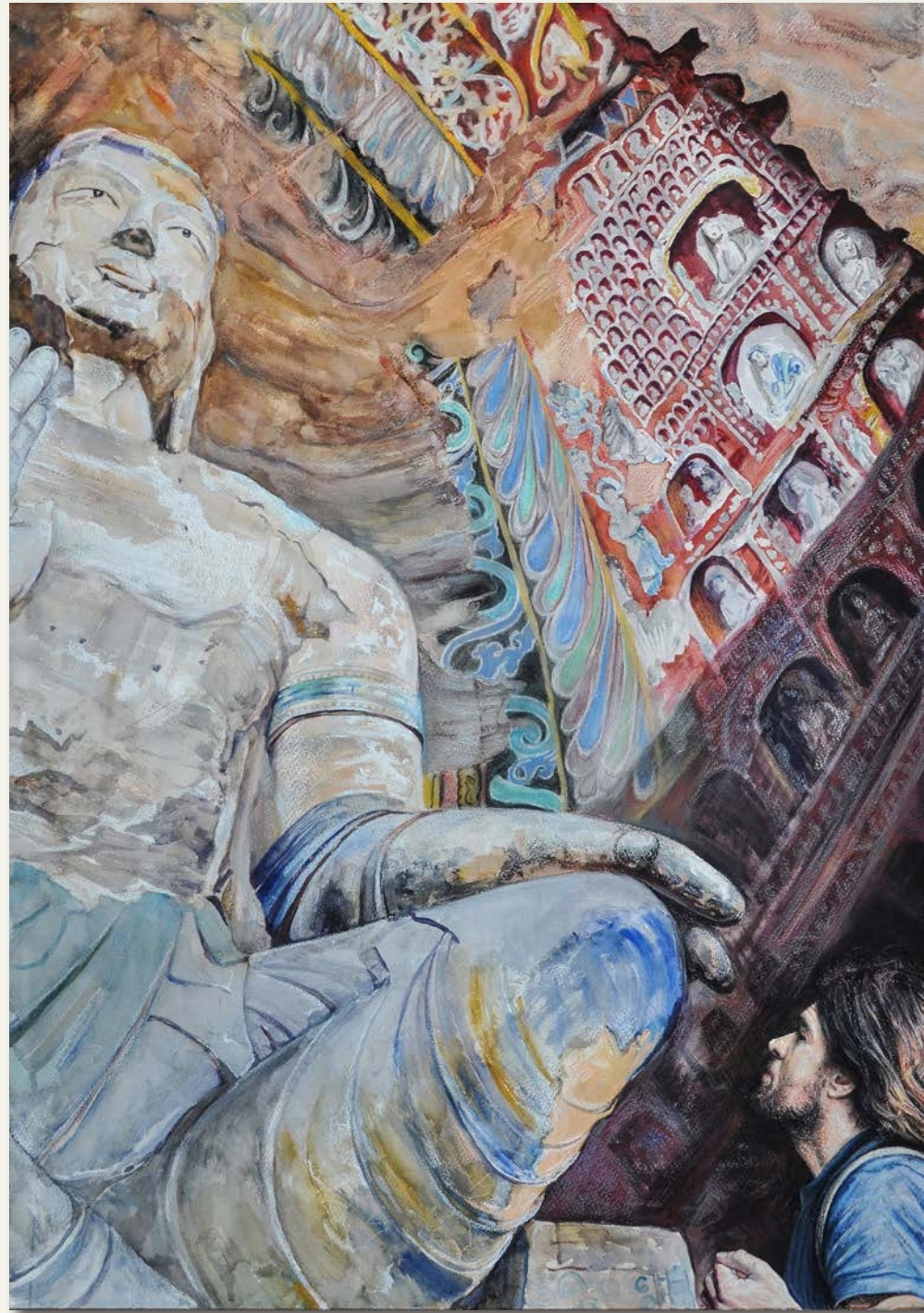
姚志刚 海景房 50cmX40cm 2023  
Zhigang Yao Ocean View Home



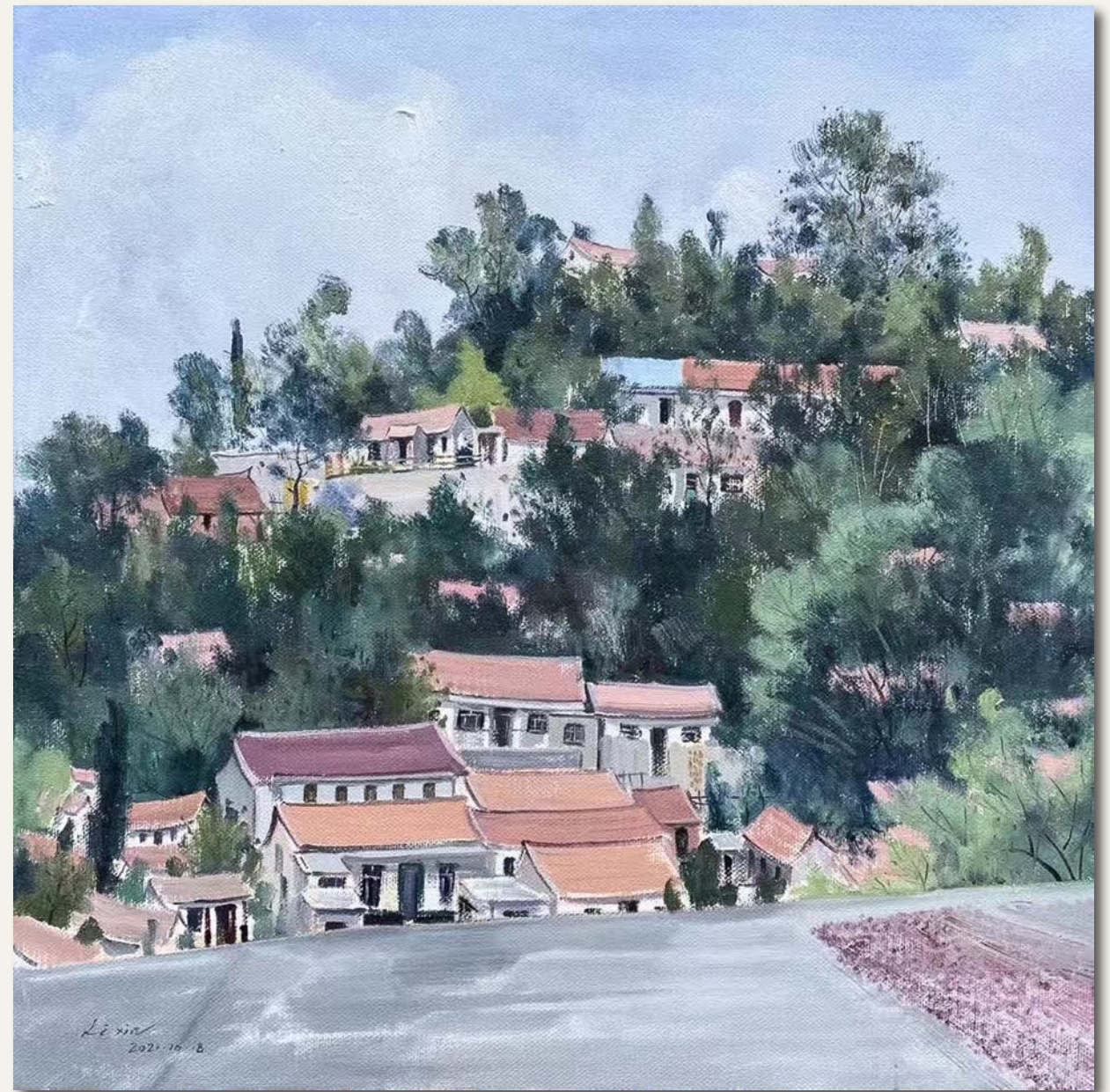
王 博 远方的云 40cmX80cm 2023  
Bo Wang *Distanced Clouds*



王 博 海岛远眺 40cmX80cm 2023  
Bo Wang *Island View*



李 鑫 灵魂对话 130cmX90cm 2021  
Xin Li Soul Dialogue

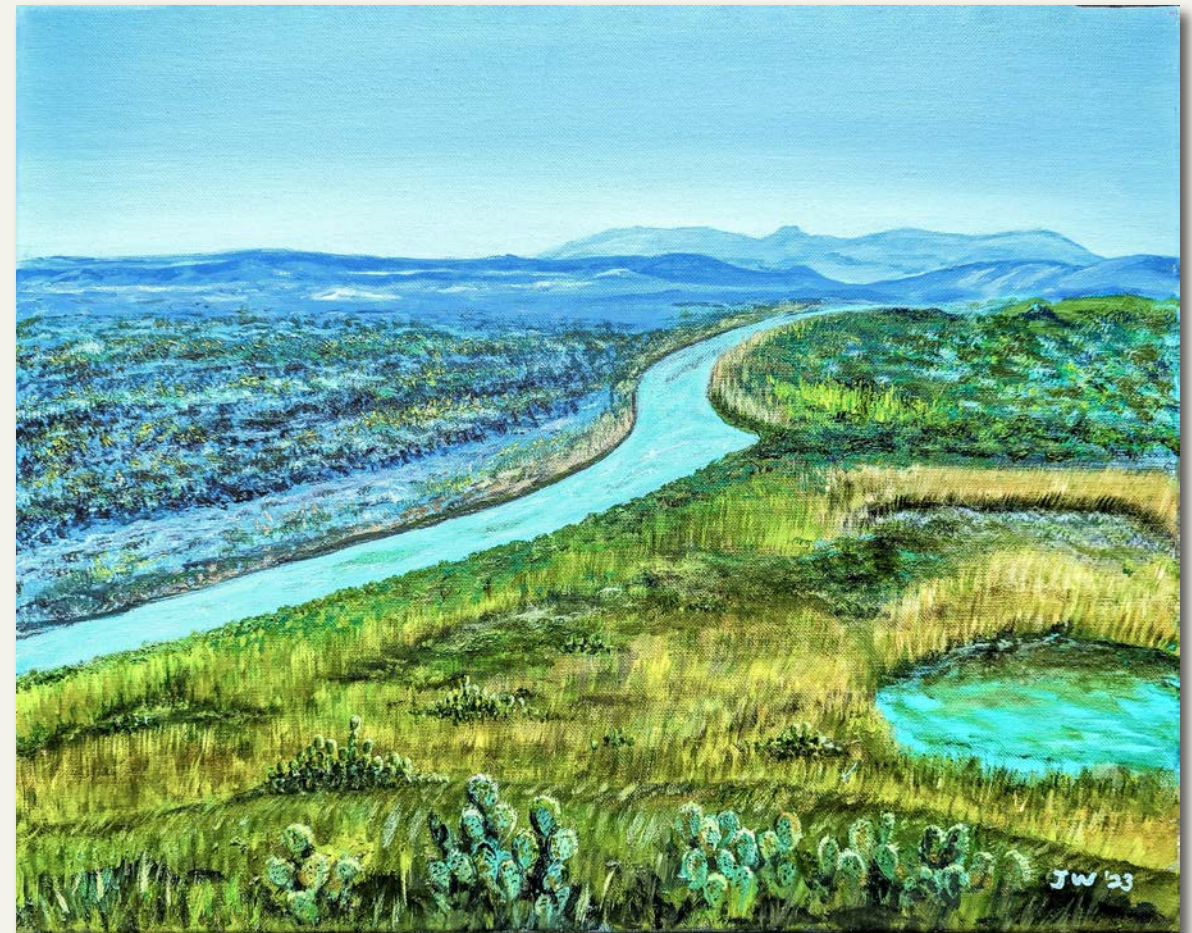


李 鑫 寒秋 100cmX100cm 2021  
Xin Li Cool Autumn





李 鑫 清凉一夏 90cmX60cm 2021  
Xin Li Cool Summer



王 敬 大弯地国家公园 50cmX40cm 2023  
Jing Wang Big Bend National Park



高玲霞 瓶花系列之一 44cmX30cm 2023  
Lingxia Gao *Flowers in Vase No.1*



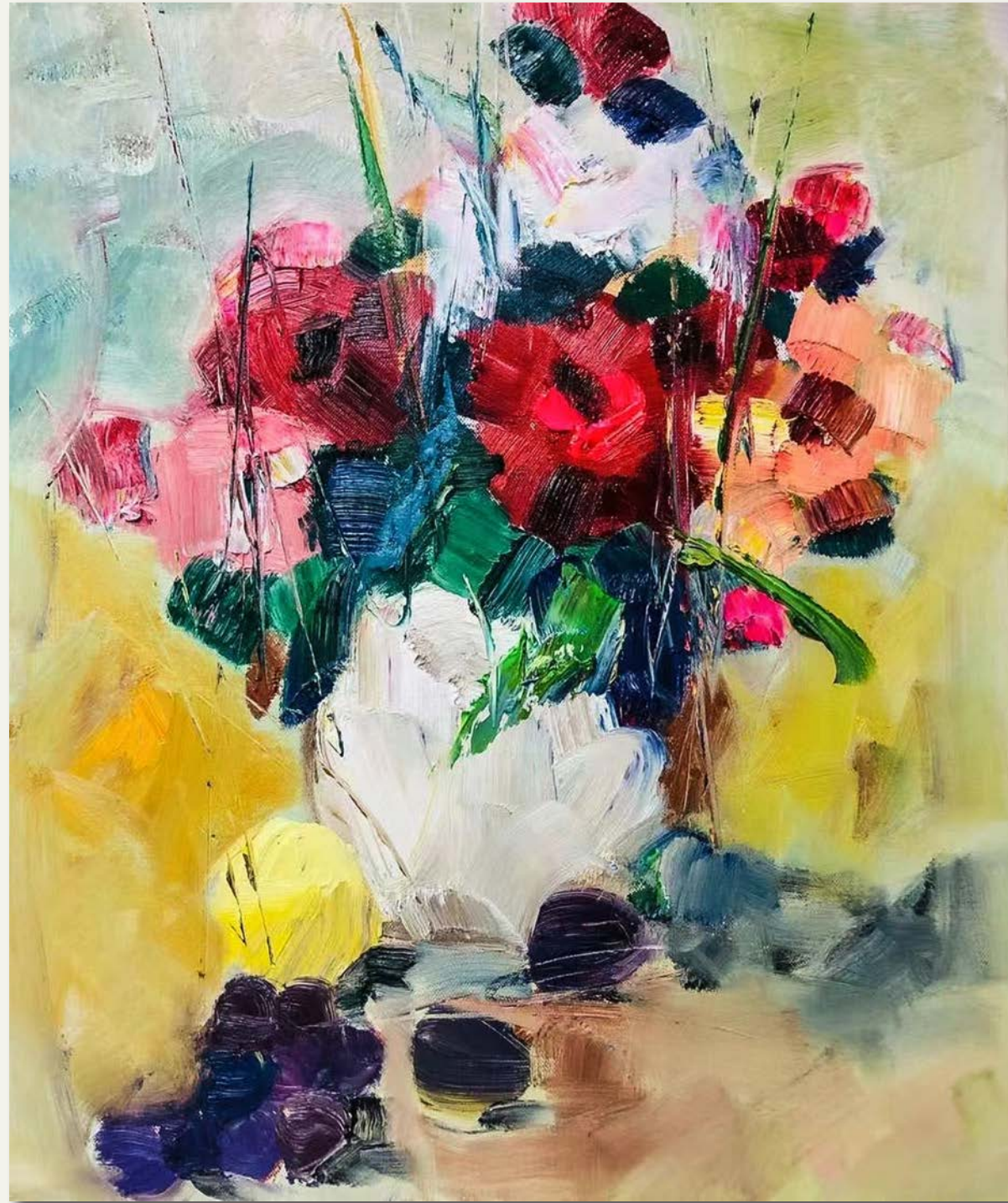
高玲霞 瓶花系列之二 44cmX30cm 2023  
Lingxia Gao *Flowers in Vase No. 2*



王延国 轻舞飞扬之一 80cmX100cm 2019  
Yanguo Wang *Dancing & Flying No.1*



王延国 轻舞飞扬 之二 100cmX120cm 2019  
Yanguo Wang *Dancing & Flying No.2*



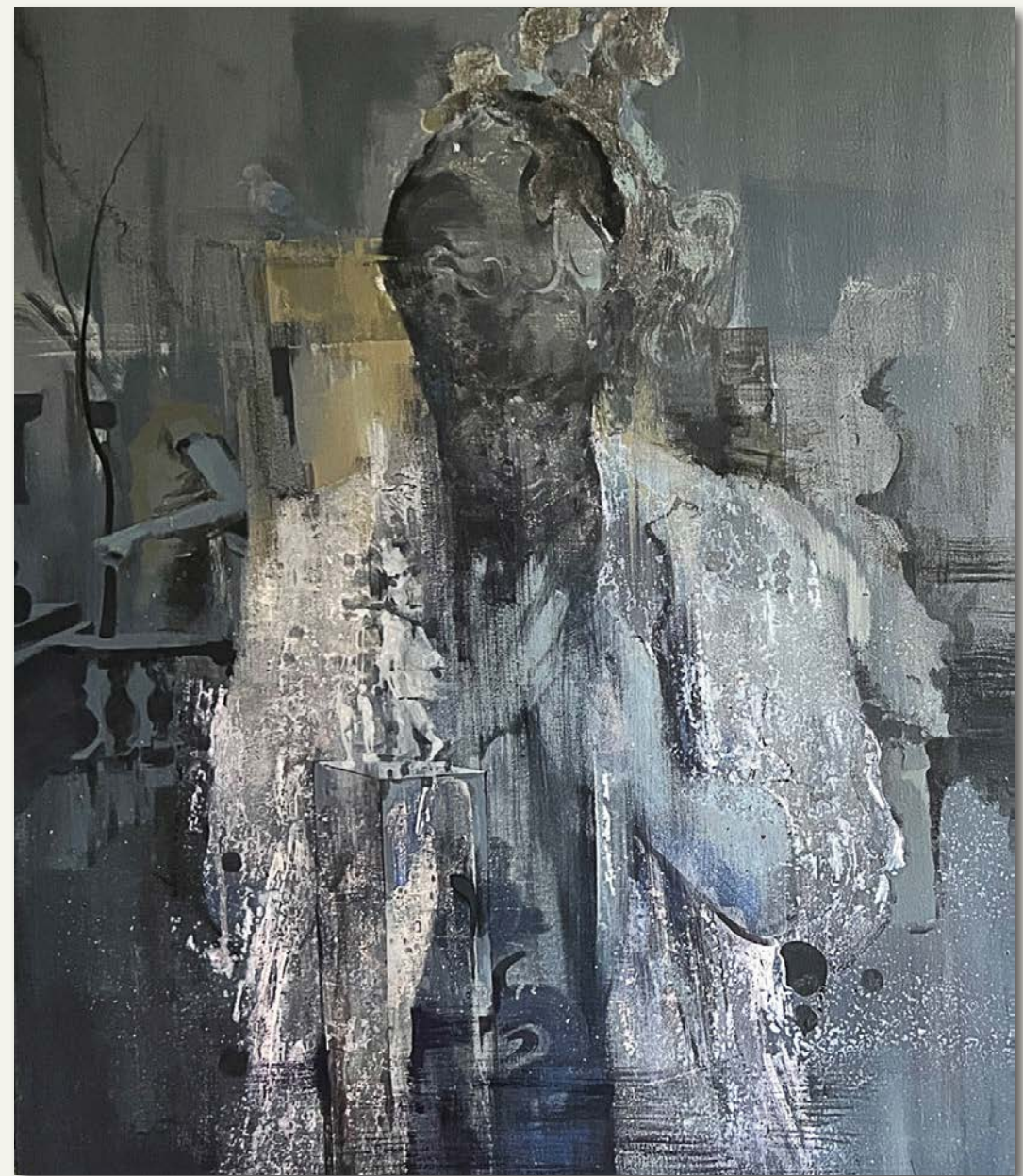
楠宫直美 夏之物语 72.7cmX60.6cm 2018  
Kusunoki Naomi Summer Story



楠宫直美 芳华 72.7cmX60.6cm 2018  
Kusunoki Naomi Youth



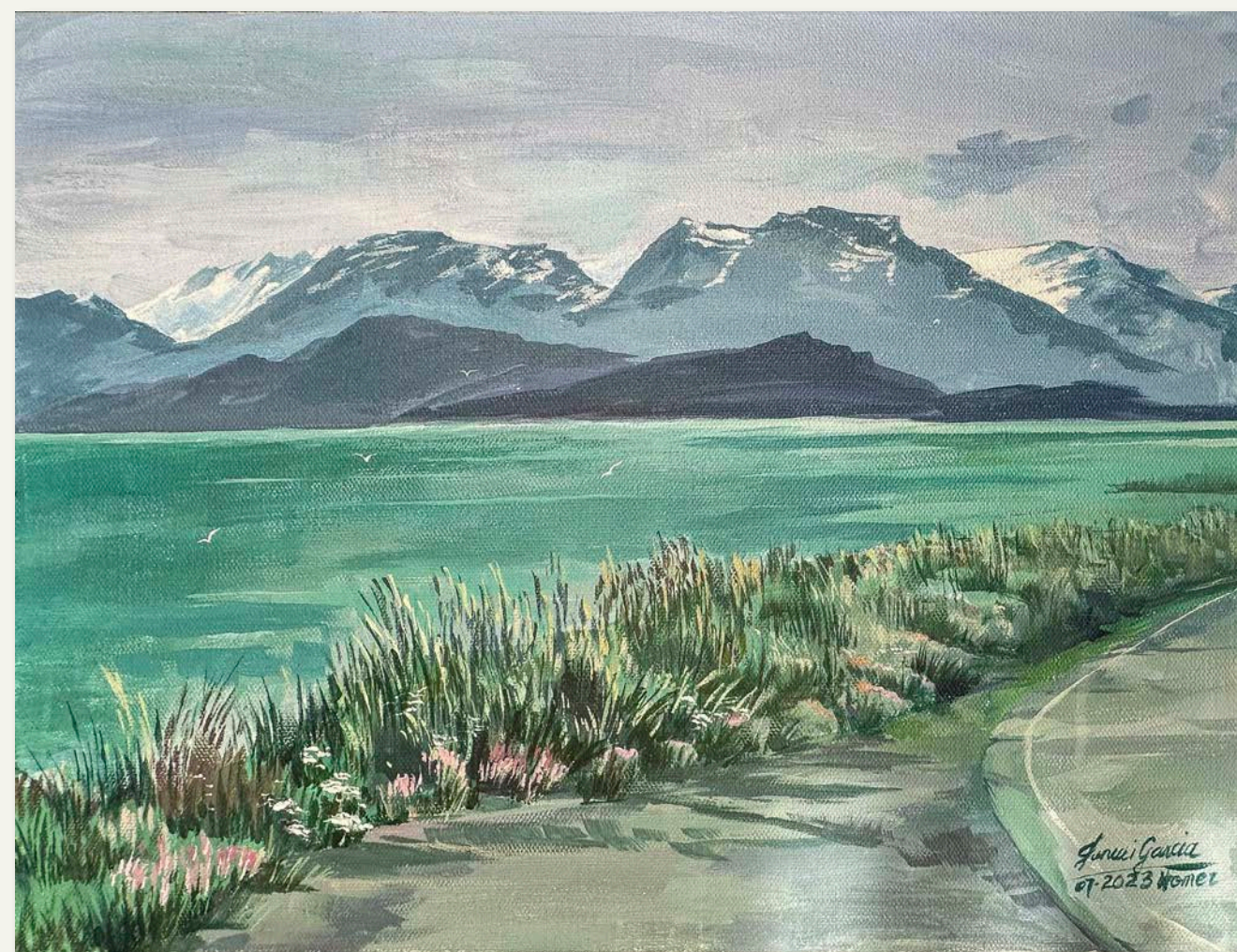
陈少杰 止痛膏 50cmX50cm 2023  
Shaojie Chen *Pain Relief Patch*



陈少杰 不确定 50cmX50cm 2023  
Shaojie Chen *Unsure*



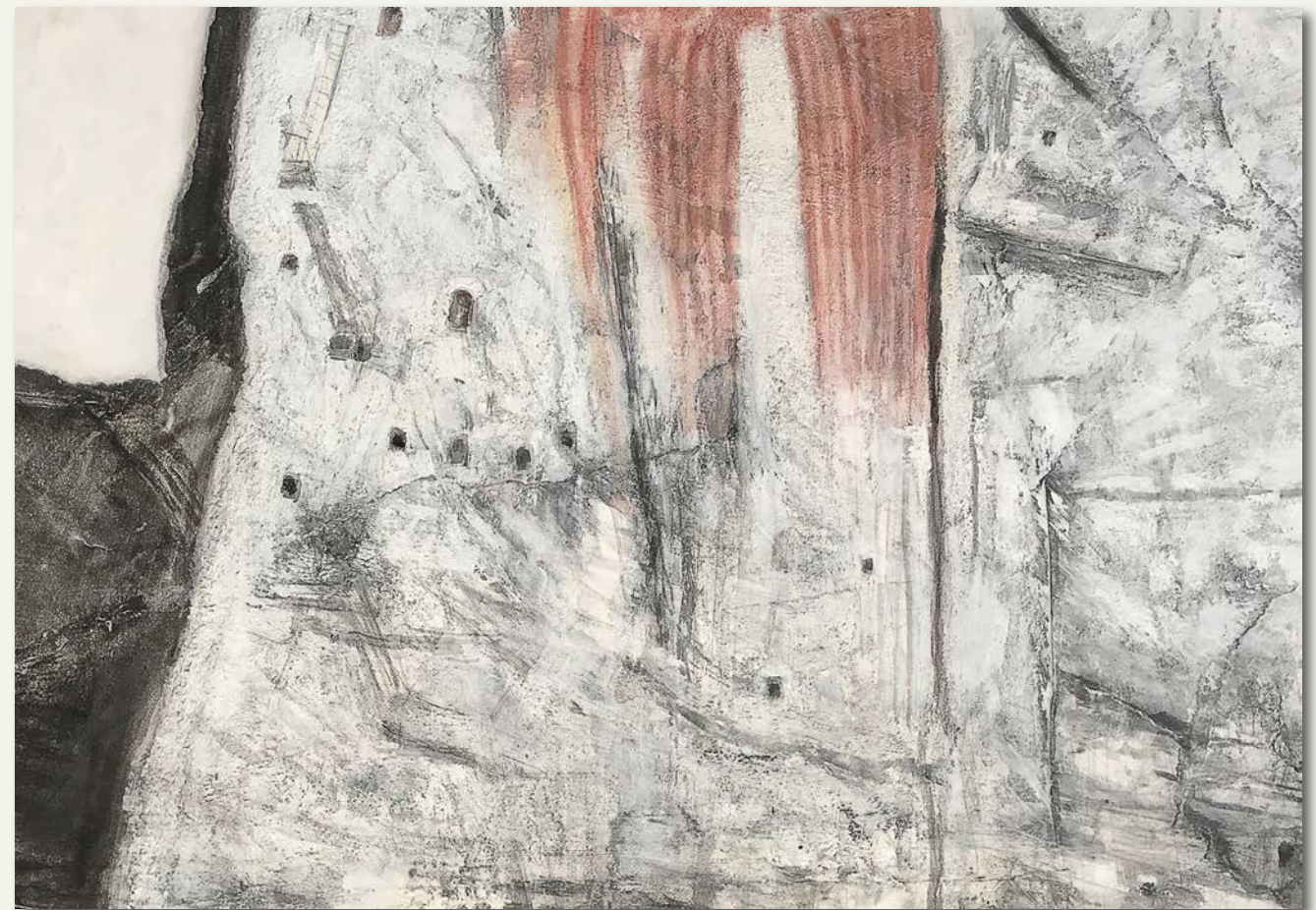
常君睿 阿拉斯加萨米特湖 30cmX40cm 2023  
Junrui Garcia Summit Lake, Alaska



常君睿 阿拉斯加-家 30cmX40cm 2023  
Junrui Garcia Home, Alaska



陈卫国 观之一 80cmX100cm 2020  
Weiguo Chen *The View No. 1*



陈卫国 观之二 80cmX100cm 2020  
Weiguo Chen *The View No. 2*



王旻极 罗家磨写生之一 56cmX76cm 2023  
Minji Wang Plein Air Painting in Luo Jia Mo No.1



王旻极 罗家磨写生之二 56cmX76cm 2023  
Minji Wang Plein Air Painting in Luo Jia Mo No.2

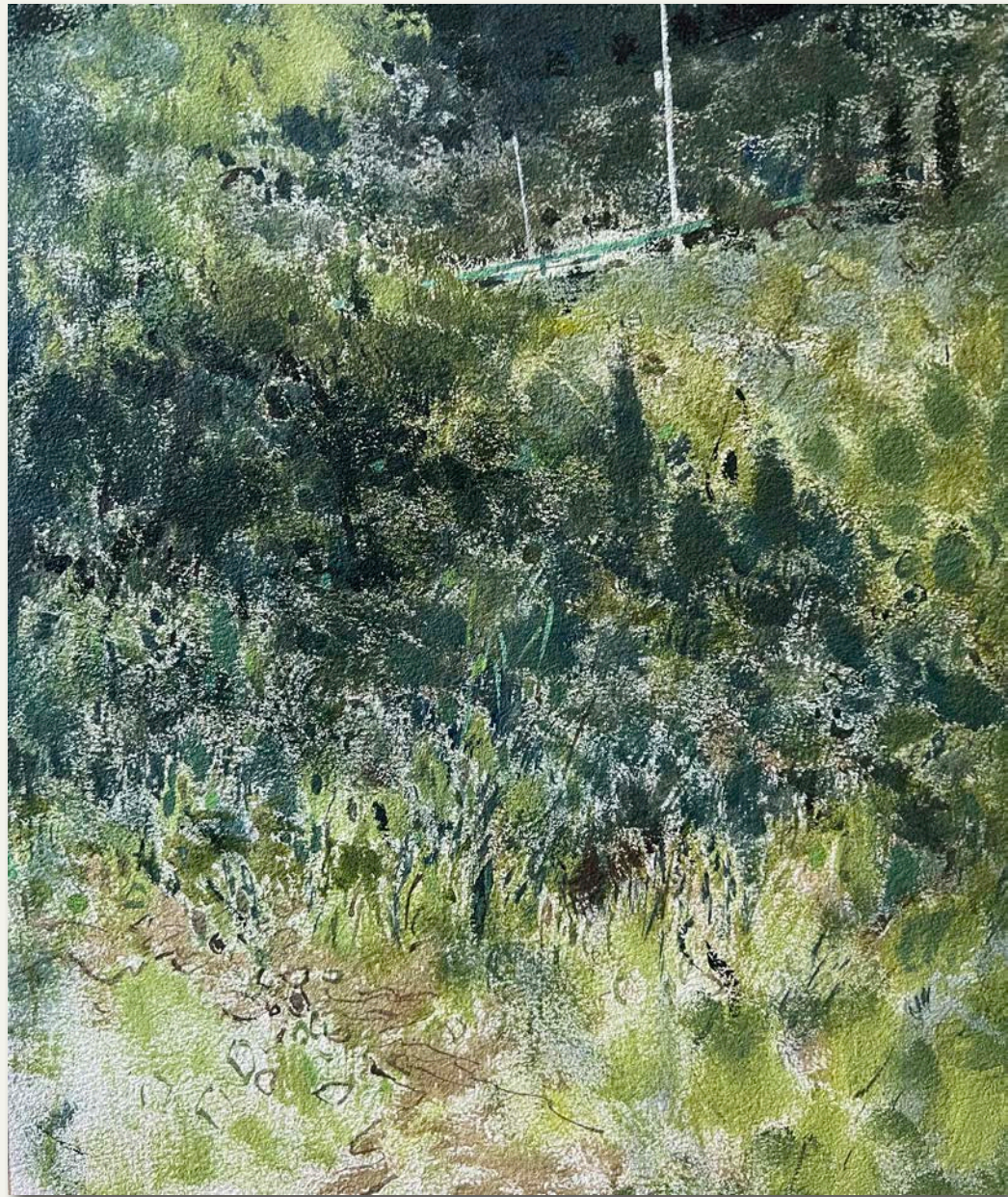




陈曙明 秋色 56cmX76cm 2020  
Shuming Chen *The Colorful Autumn*



陈曙明 村口 56cmX76cm 2020  
Shuming Chen *The Entrance of the Village*



陈少杰 夏月写生之一 60cmX50cm 2023  
Shaojie Chen *Plein Air Painting in Summer No.1*



陈少杰 夏月写生之二 60cmX50cm 2023  
Shaojie Chen *Plein Air Painting in Summer No.2*



肖 艳 母子 75cmX55cm 2023  
Yan Xiao Mother and Son



肖 艳 背影 75cmX55cm 2023  
Yan Xiao The Back



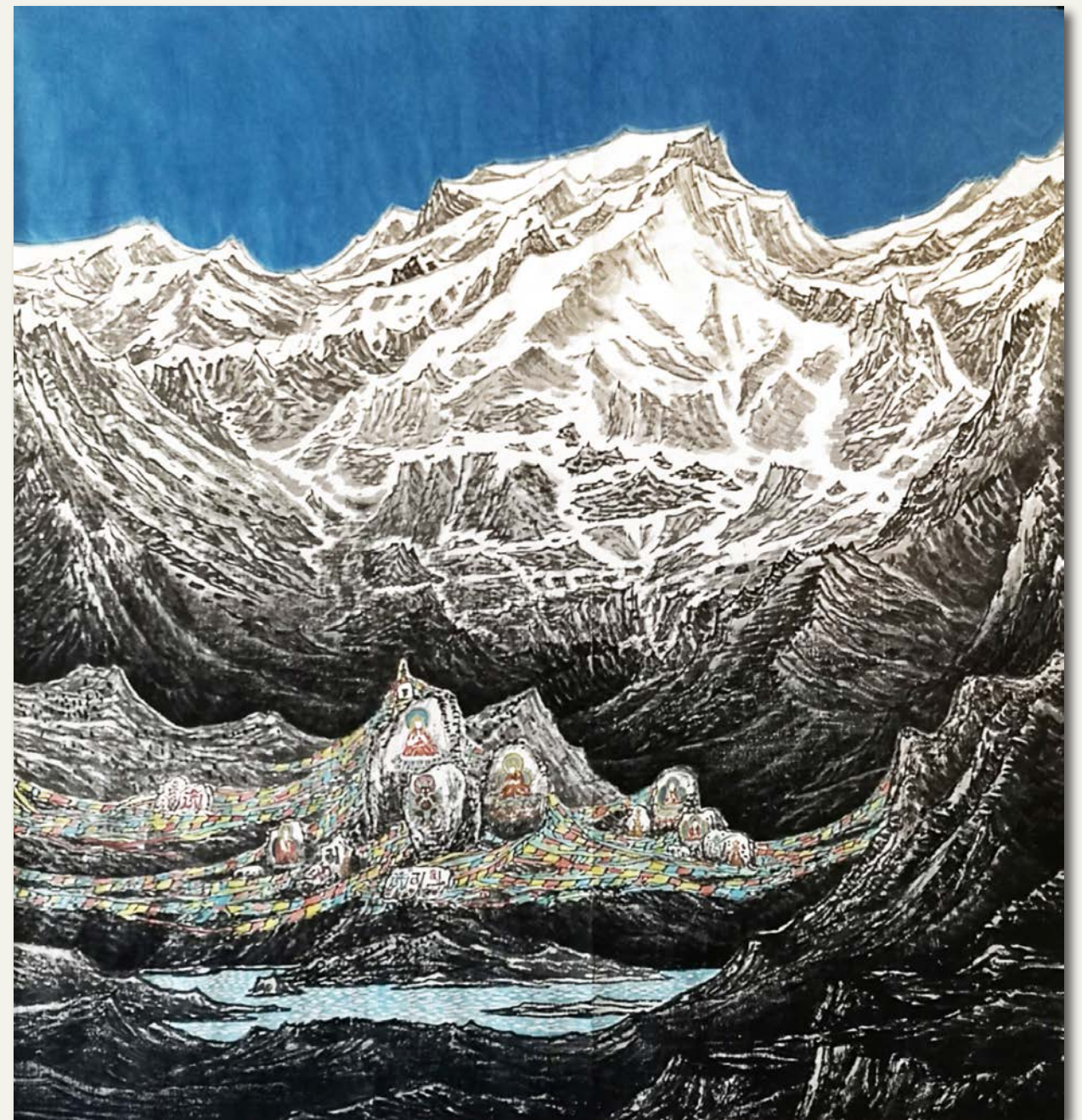
刘昌汉 夜归 57cmX79cm 1996  
Charles Liu *Returning Home at Night*



刘昌汉 山中岁月 57cmX79cm 1997  
Charles Liu *Old Time in the Mountain*



张卫平 高原庆典 240cmX120cm 2023  
Weiping Zhang Celebration in Qingzang Plateau



包少茂 吉祥圣之二 200cmX190cm 2023  
Shaomao Bao Auspicious Holy Land No.2



包少茂 秦岭叠嶂接九天 190cmX360cm 2023  
Shaomao Bao Qinling Mountains Connecting to the Heaven



包少茂 昆仑朝晖 180cmX480cm 2023  
Shaomao Bao *Morning Sunlight in Kunlun Mountains*

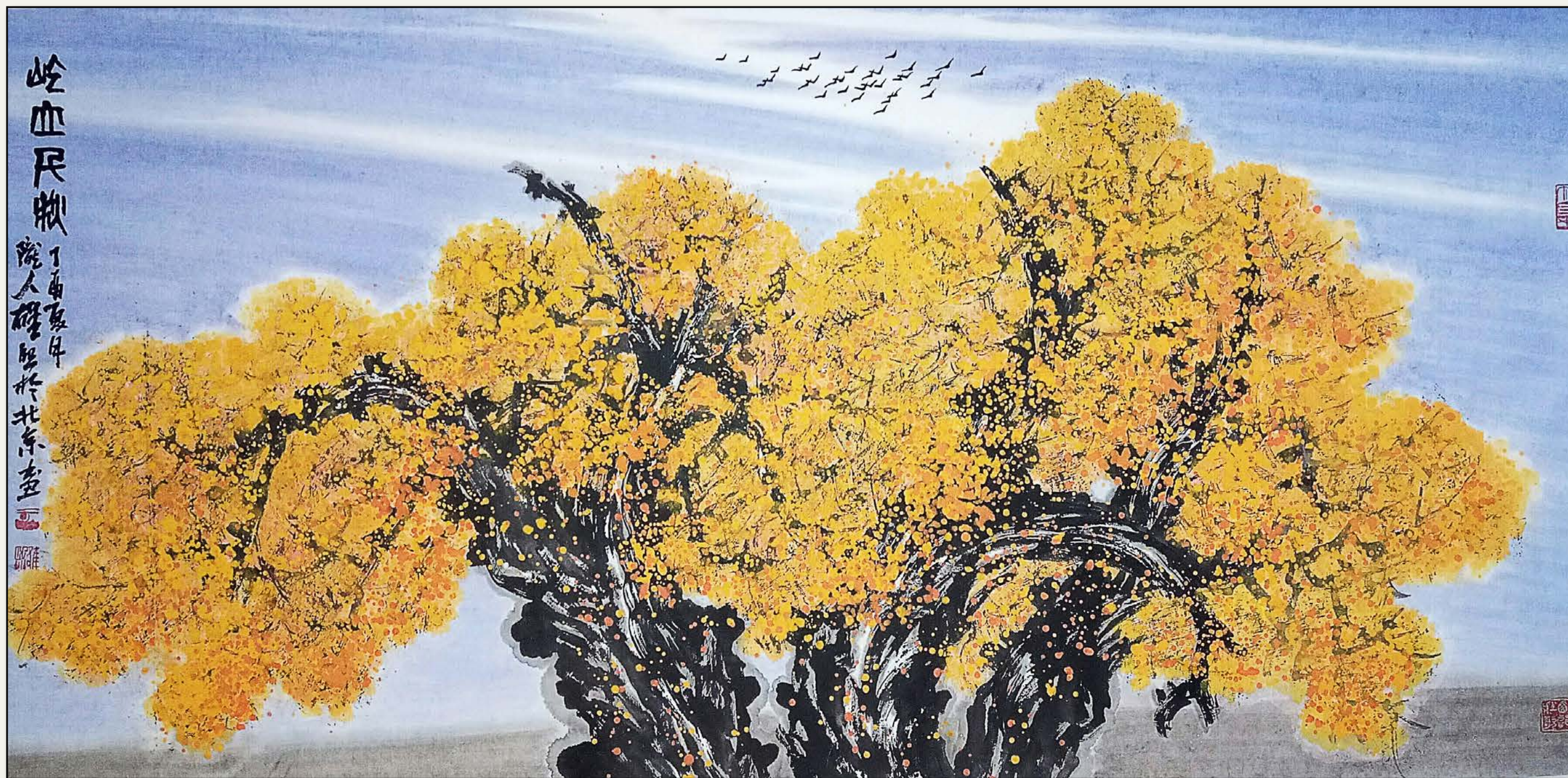


李鼎成 夏心牧放 136cmX68cm 2022  
Dingcheng Li Relax in the Summer



李鼎成 松泉图 136cmX68cm 2022  
Dingcheng Li Pine Trees & Waterfall





王雄熙 屹立千秋之一 68cmX138cm 2023  
Xiongxi Wang Standing for a Thousand Years No.1

书法  
Calligraphy

书法  
Calligraphy



71

72

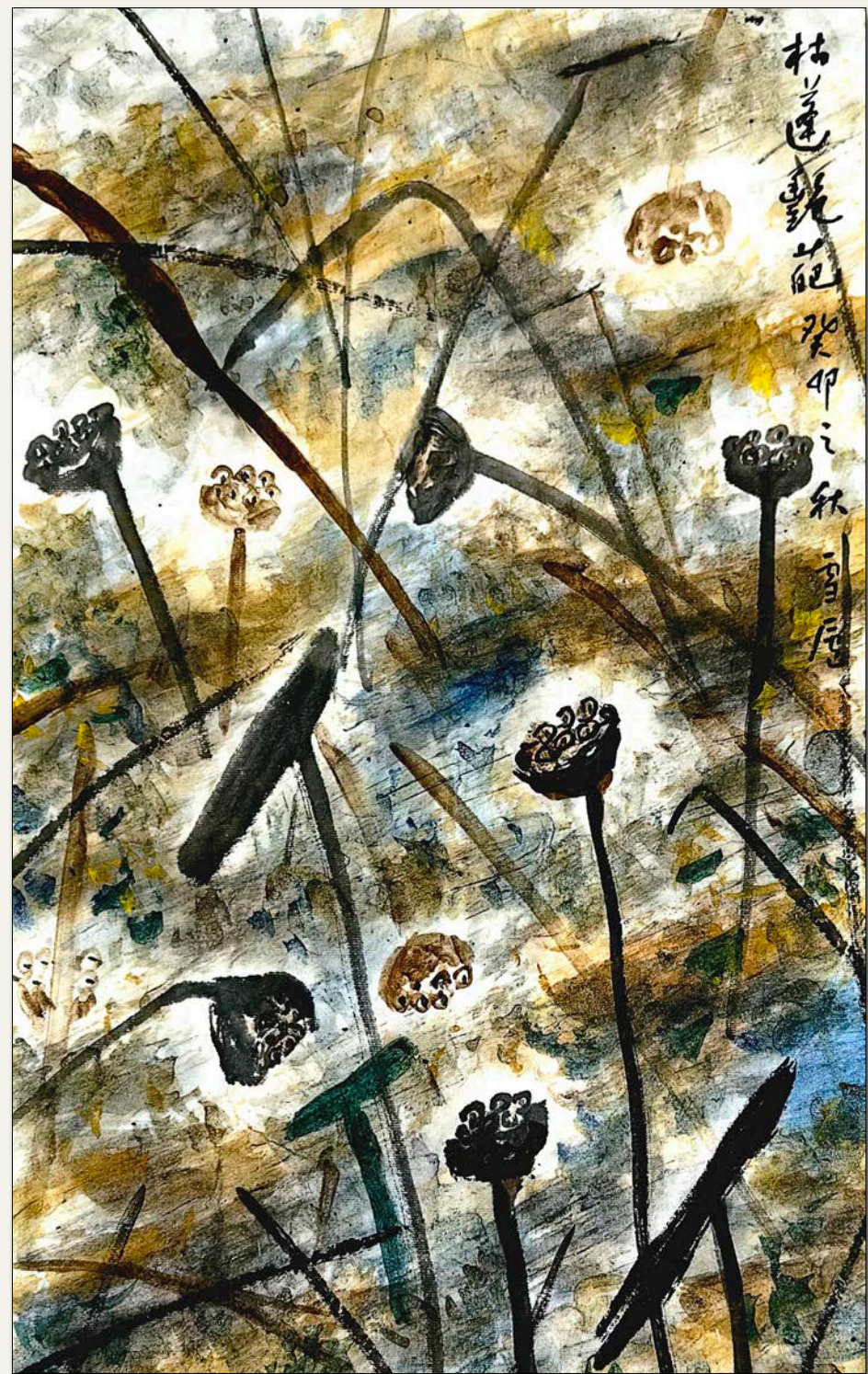
王雄熙 屹立千秋之二 68cmX138cm 2023  
Xiongxi Wang Standing for a Thousand Years No.2



王志强 见山系列之一 100cmX50cm 2023  
Zhiqiang Wang Seeing the Mountains No.1



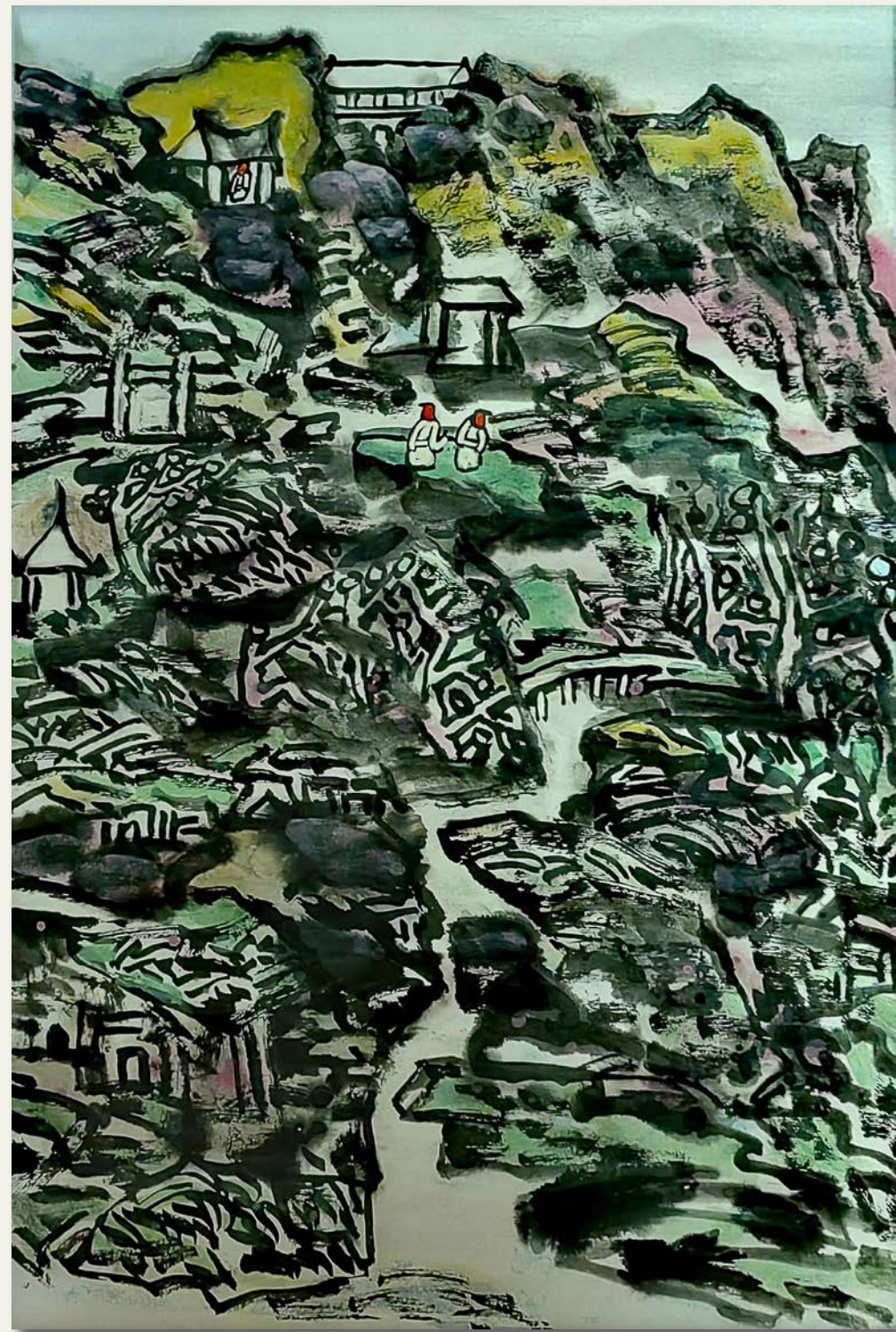
王志强 见山系列之二 35cmX55cm 2023  
Zhiqiang Wang Seeing the Mountains No.2



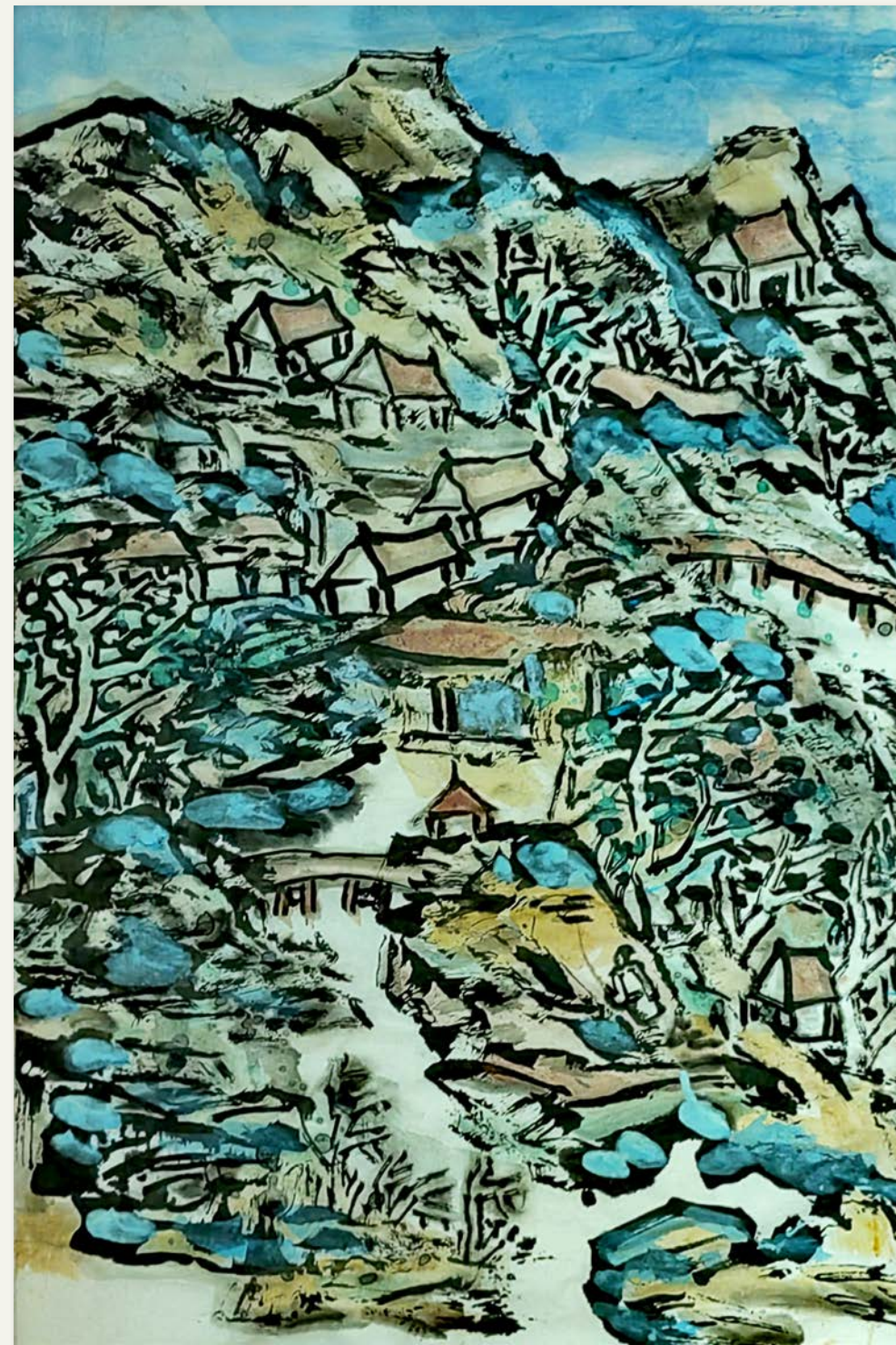
雪庐耿峰 枯蓬艳葩 68cmX34cm 2023  
Xuelu Feng Geng Dry Out Yet Beautiful Lotus



雪庐耿峰 山居 34cmX68cm 2023  
Xuelu Feng Geng Mountain Residence



桂建民 山居之十五 68cmX46cm 2023  
Jianmin Gui Mountain Residence No. 15



桂建民 山居之十六 68cmX46cm 2023  
Jianmin Gui Mountain Residence No. 16



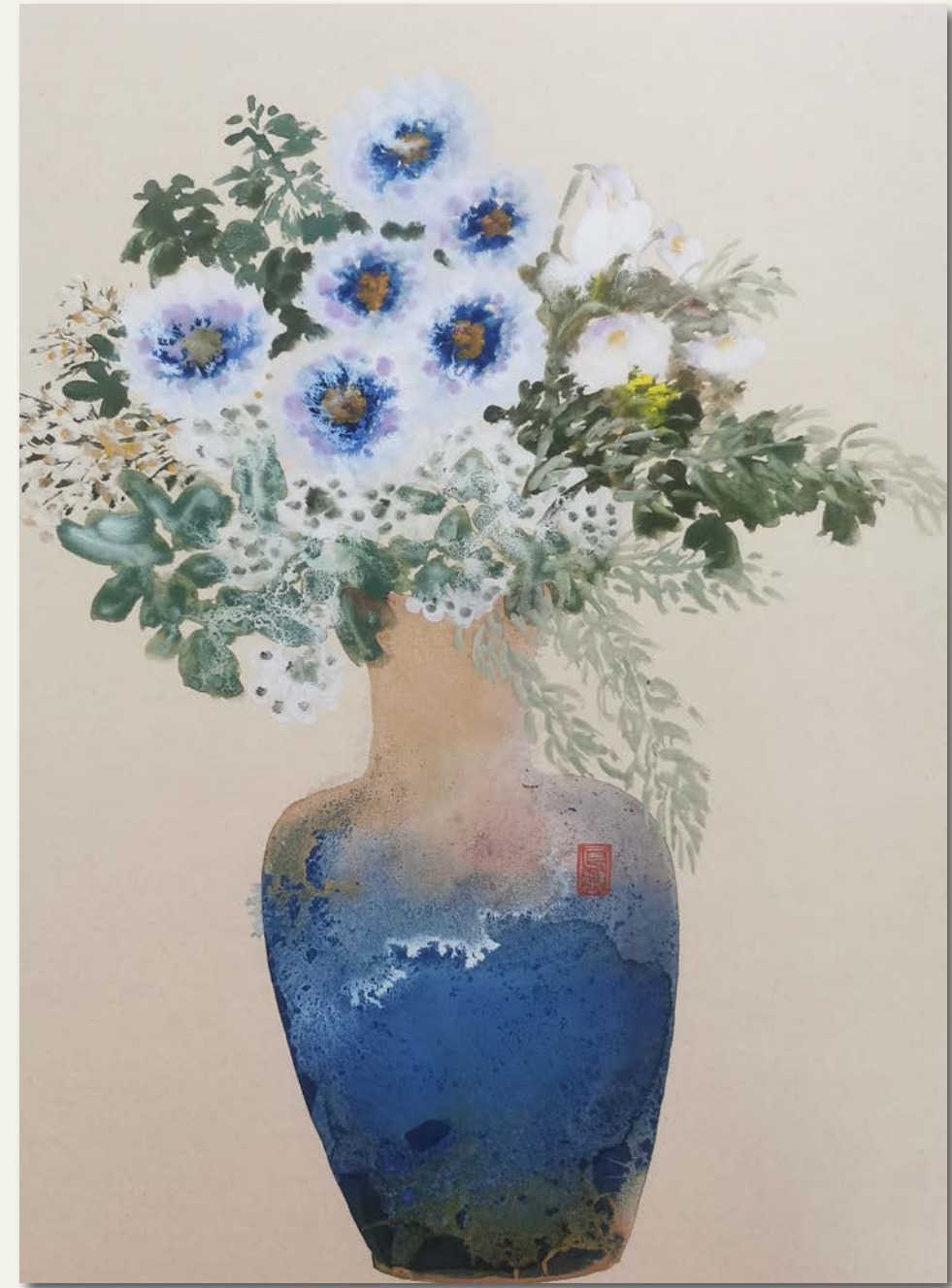
余本海 杜牧诗意 68cmX30.5cm 2023  
Benhai Yu Illustration of Du Mu's Poem



余本海 杜荀鹤诗意诗 68cmX30.5cm 2023  
Benhai Yu Illustration of Du Xunhe's Poem



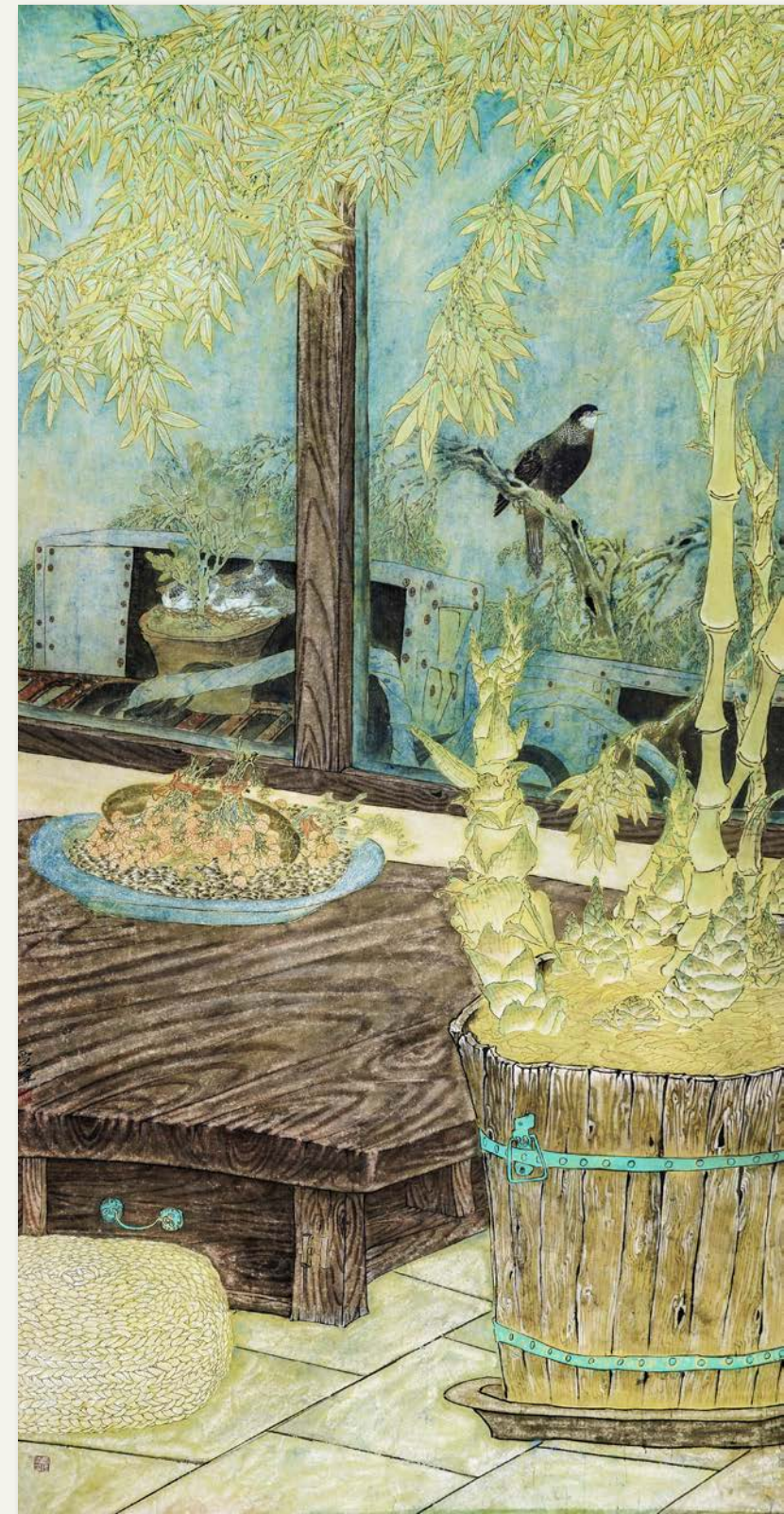
高玲霞 瓶花之九 44cmX30cm 2023  
Lingxia Gao *Flowers in Vase No.9*



高玲霞 瓶花之十 44cmX30cm 2023  
Lingxia Gao *Flowers in Vase No. 10*



贾 玮 自拍 240cmX220cm 2018  
Wei Jia Selfie



贾 玮 仲夏清音 240cmX220cm 2014  
Wei Jiia Beautiful Sound in Midsummer





李瑞雯 南窗拾趣之十三：清風入柴門 16cmX16cm 2017  
Ruiwen Li Stories from South Window No.13: Breeze Engers Log Door



李瑞雯 南窗拾趣之十四：含酸慢熬湯 16cmX16cm 2017  
Ruiwen Li Stories from South Window No.14: Making Soup for the Heartless Man



春做坪小景  
 此村位於太行大峽谷  
 北麓河南西北部南  
 太行山東麓林州境內  
 歲次庚子五月於滎海  
 老弟同行同吃同住  
 同畫不亦樂呼  
 歲山樓主永生之

徐永生 春做坪小景 42cmX34cm 2021  
 Yongsheng Xu Landscape of Chunshuping

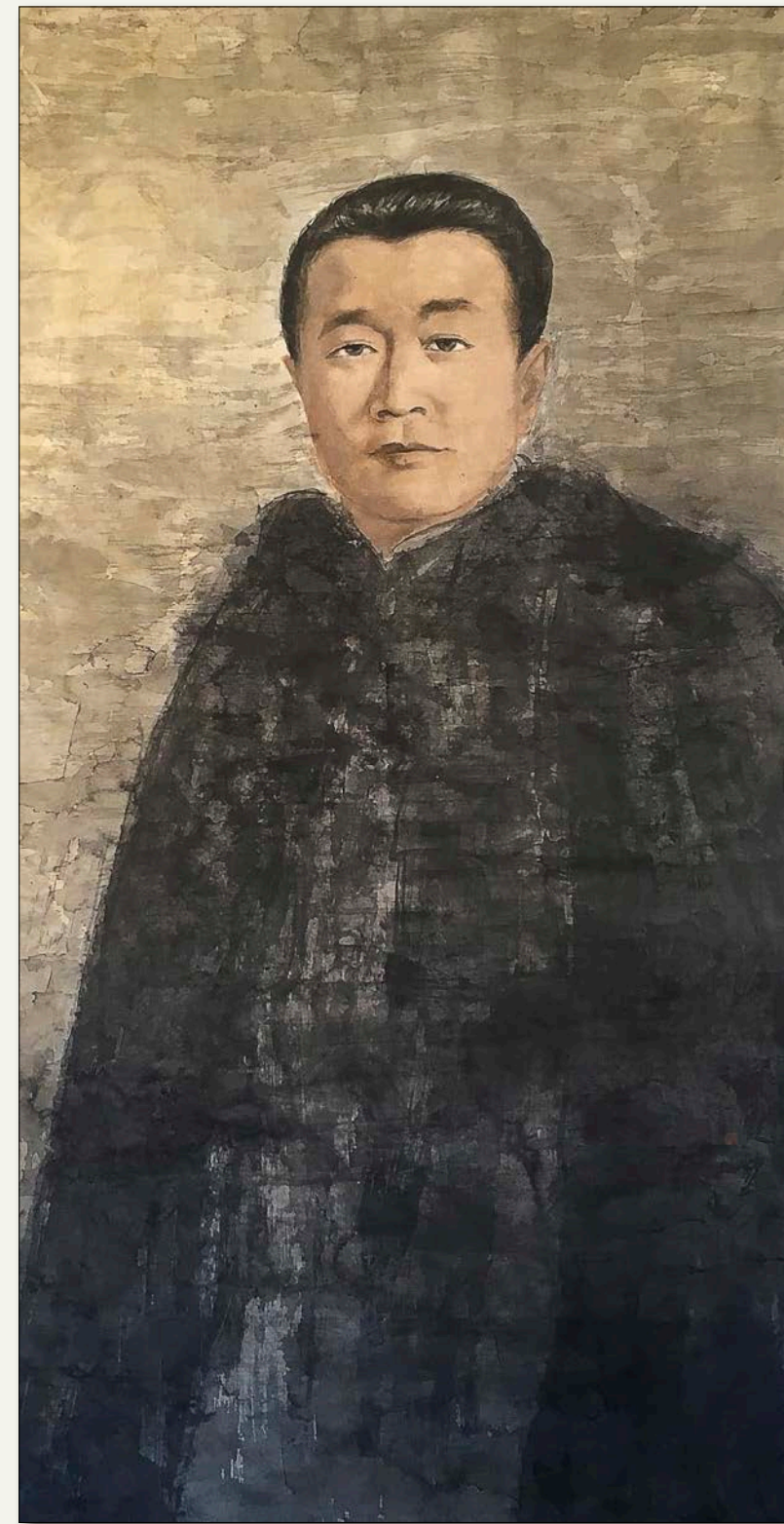


查濟村  
 文化廣場  
 辛丑之  
 春永生  
 受省青  
 年畫院  
 之邀來  
 涇縣采風  
 寫生畫  
 之畫  
 記

徐永生 查濟村風景 42cmX34cm 2021  
 Yongsheng Xu Landscape of Cha Ji Village



徐永生 晨曦 68cmX68cm 2020  
Yongsheng Xu *Morning Light*

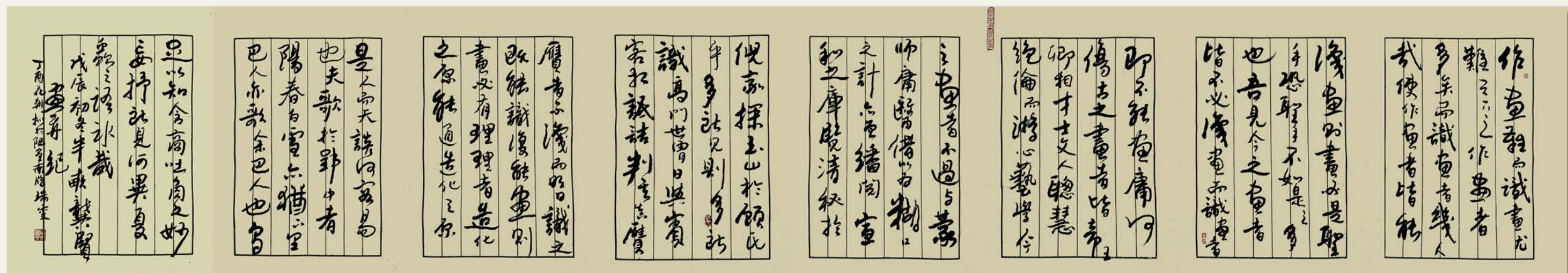


康艳 杜聿明肖像 138cmX65cm 2023  
Kang Yan *Portrait of Du Yuming*

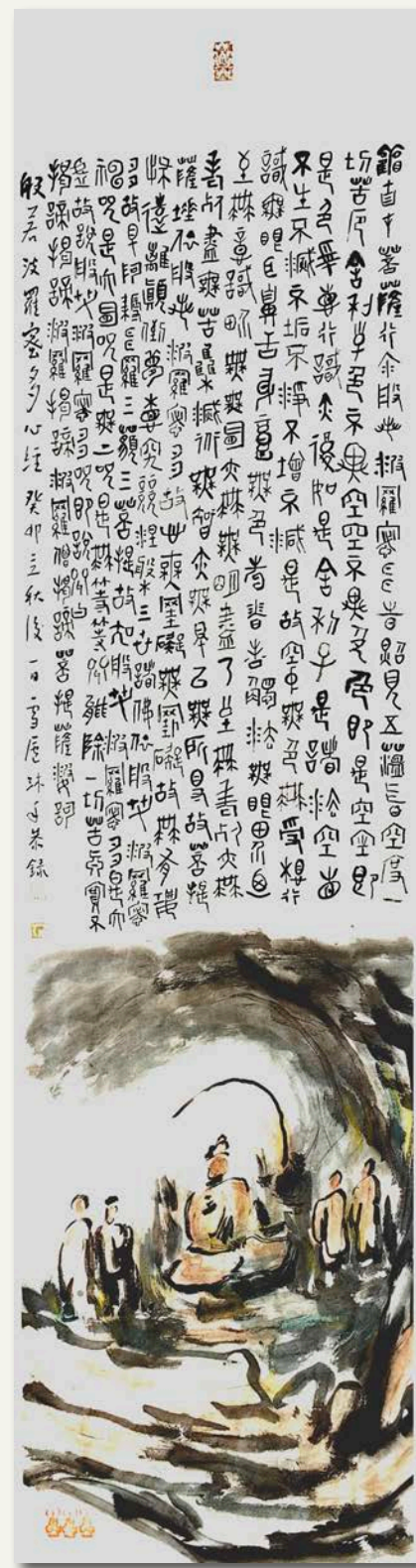
物我两忘 禅意盎然

秋泉一溪洗心垢 脩竹幾葉蔽紅塵 笑印槐夏書於古燕容膝之室 西壁 李瑞雯

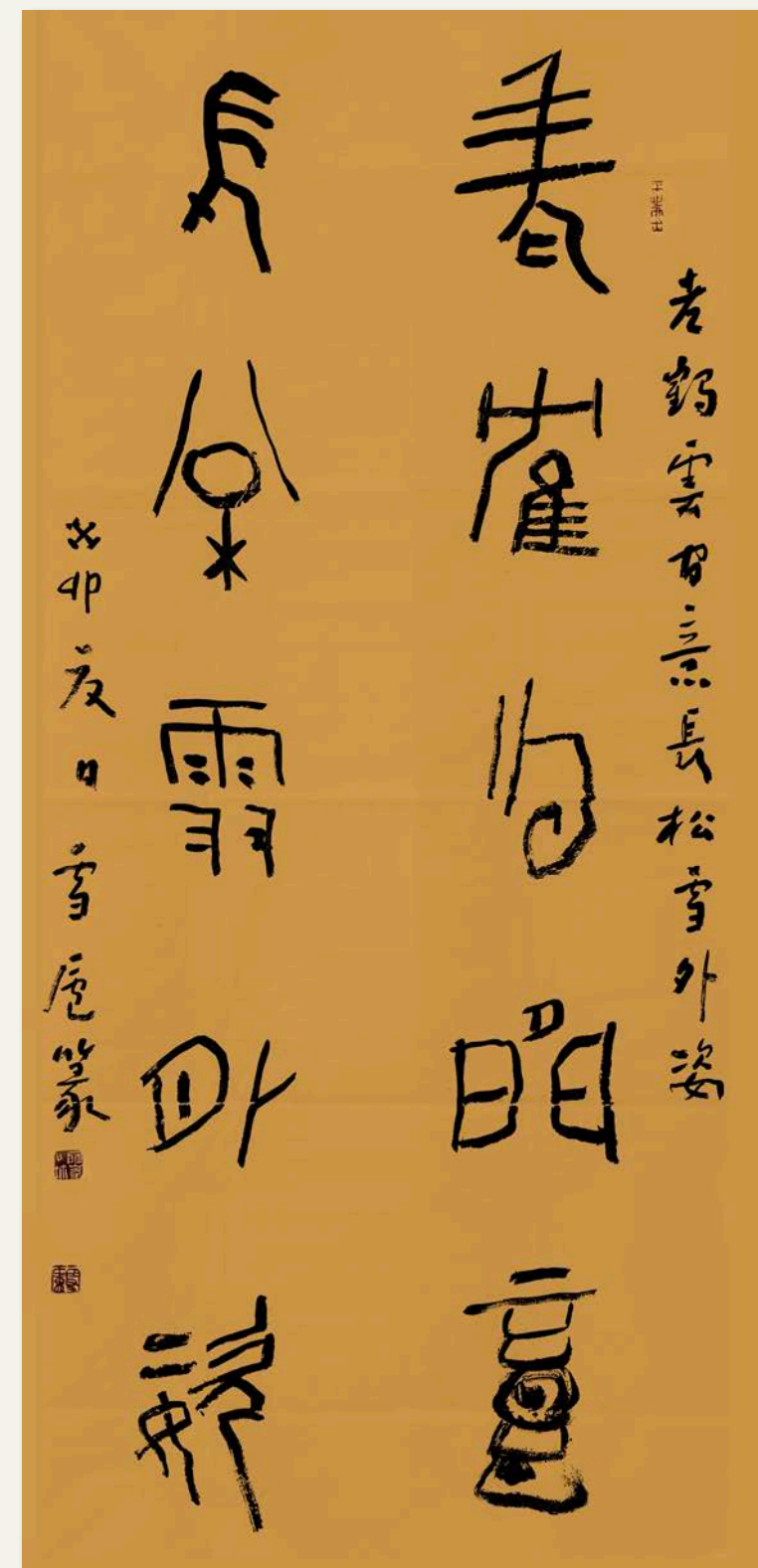
李瑞雯 物我两忘 170cmX32cm 2023  
Ruiwen Li *Forgetting both the World and Self*



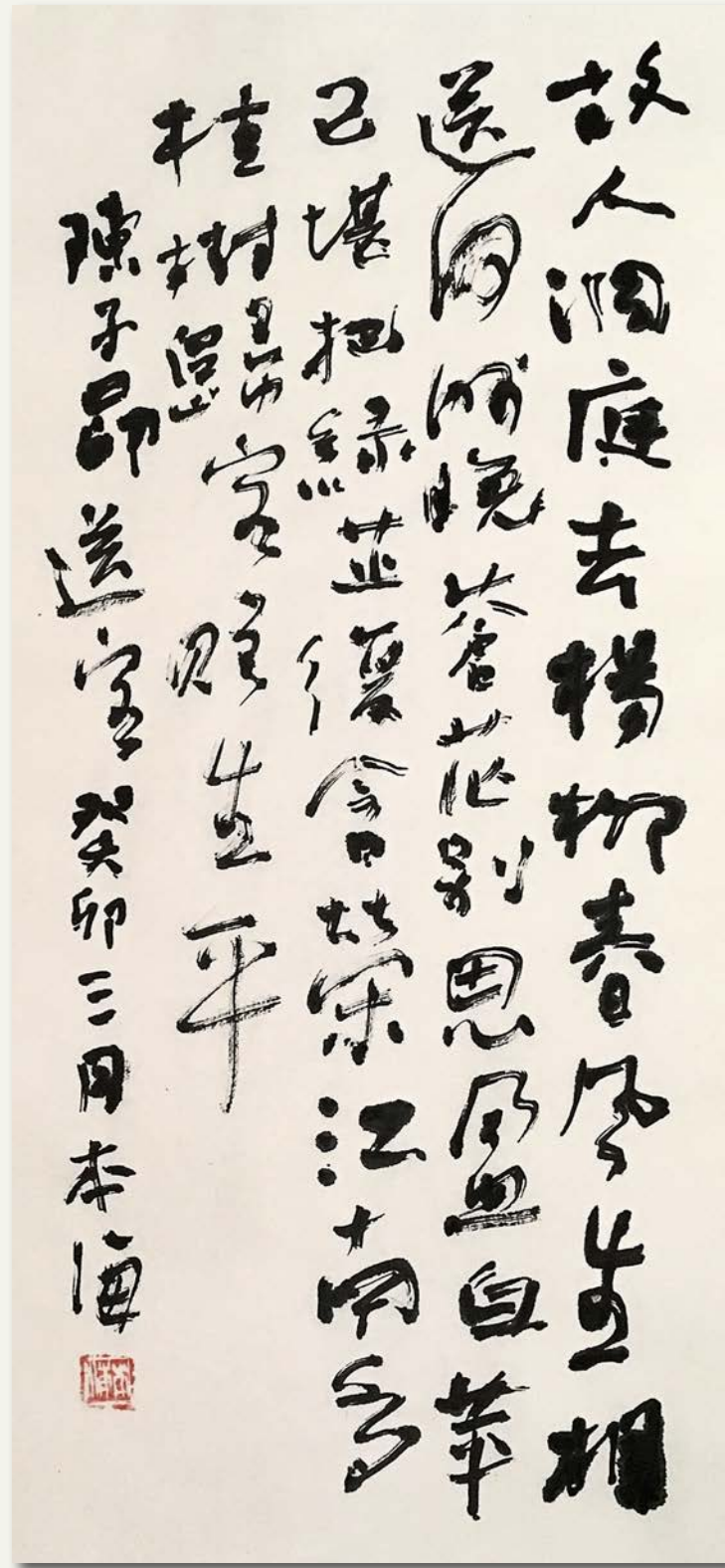
李瑞雯 龚贤题画跋 160cmX27cm 2017  
Ruiwen Li Gong Xian's Postscript on a Painting



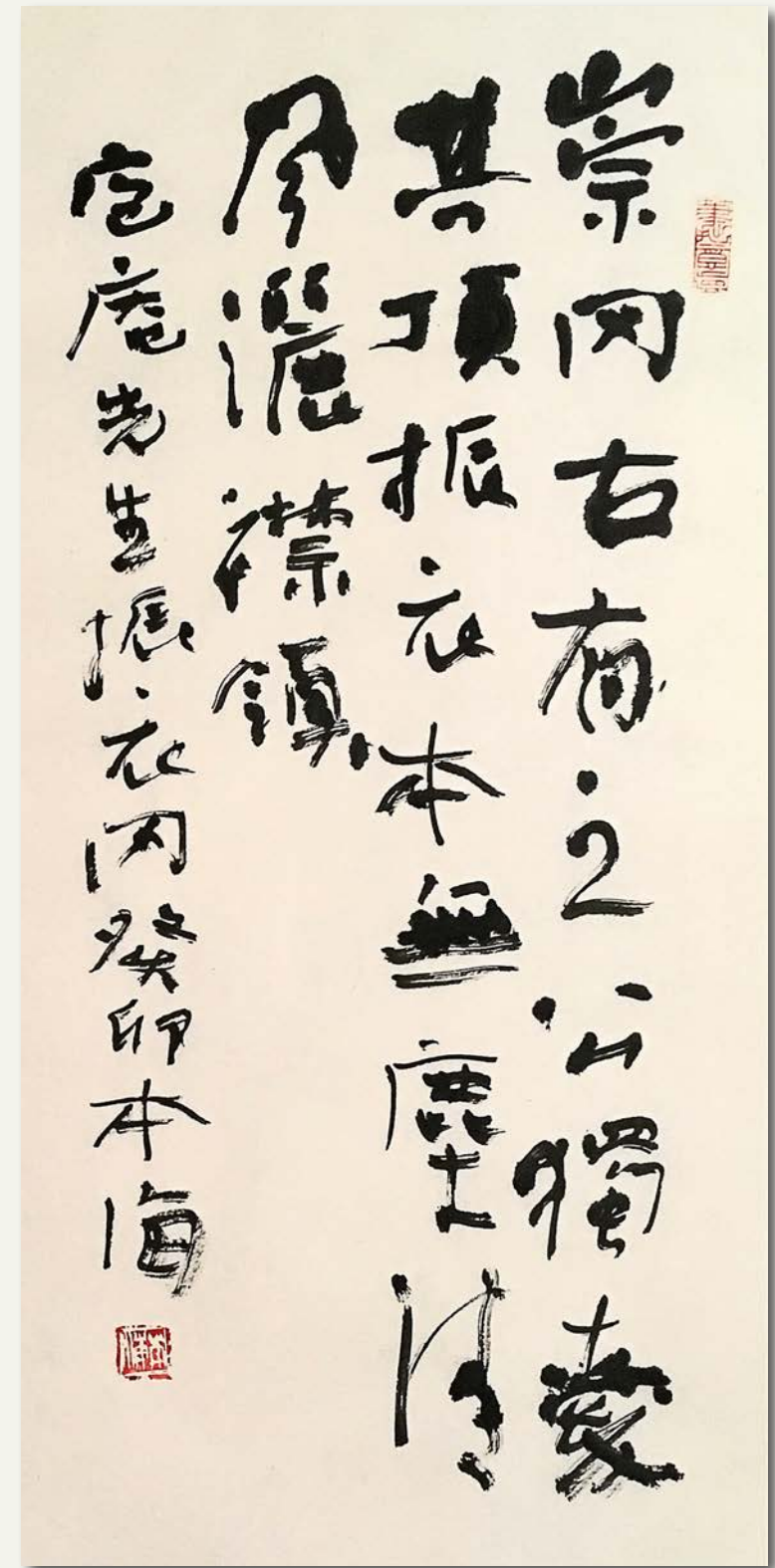
雪庐耿峰 心经 136cmX68cm 2023  
Xuelu Feng Geng Heart Sutra



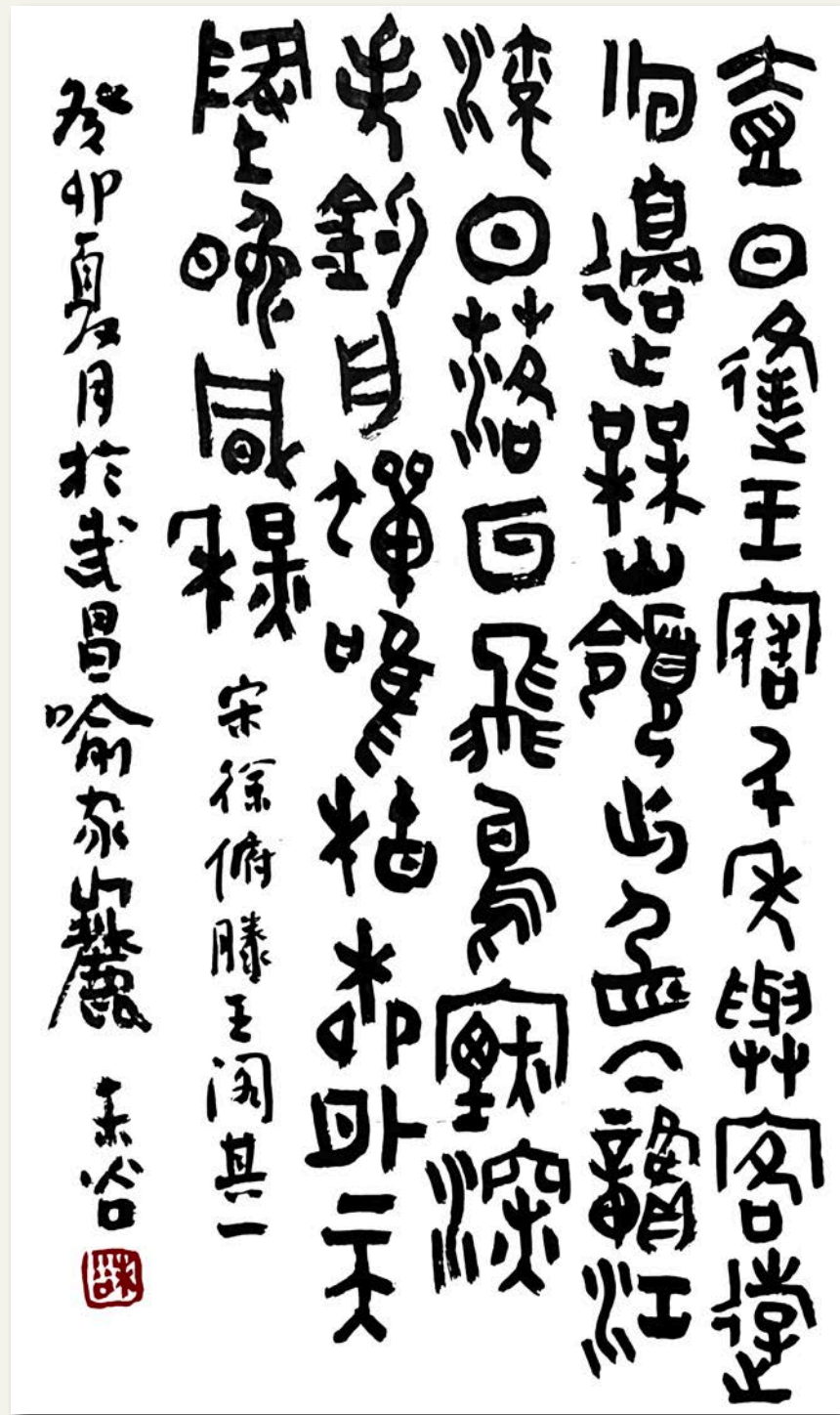
雪庐耿峰 老鹤长松 68cmX34cm 2023  
Xuelu Feng Geng Old Crane with Pine Tree



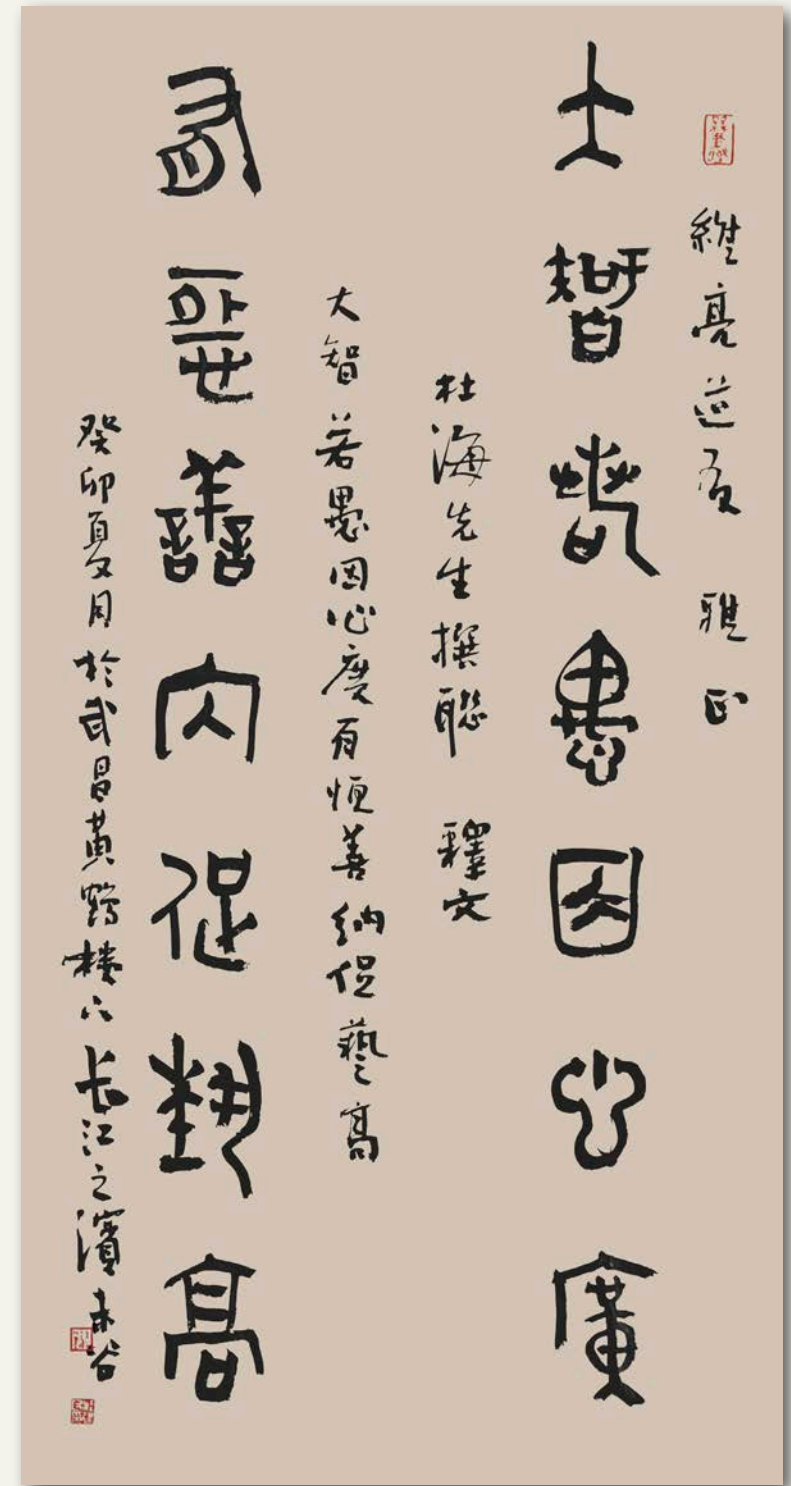
余本海 陈子昂诗《送客》69cmX34cm 2023  
Benhai Yu Chen Ziang's poem "Seeing off Guest"



余本海 庖庵诗《振衣冈》69cmX34cm 2023  
Benhai Yu Pao'an Poem Poem "Zhenyi Gang"

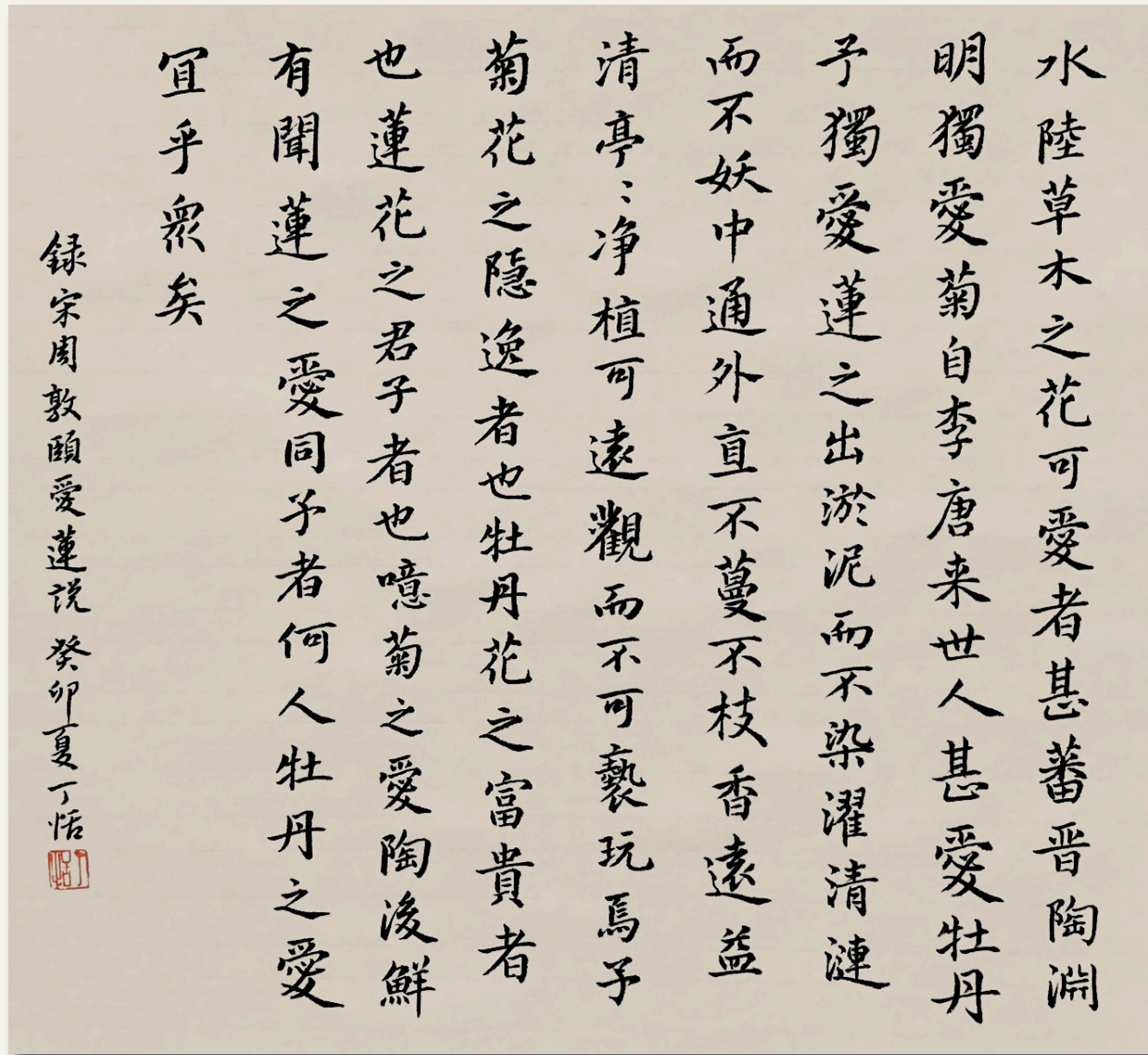


桂建民 徐俯诗《滕王阁其一》 69cmX34cm 2023  
Jianmin Gui Xu Fu's poem "Tengwang Pavilion No. 1"

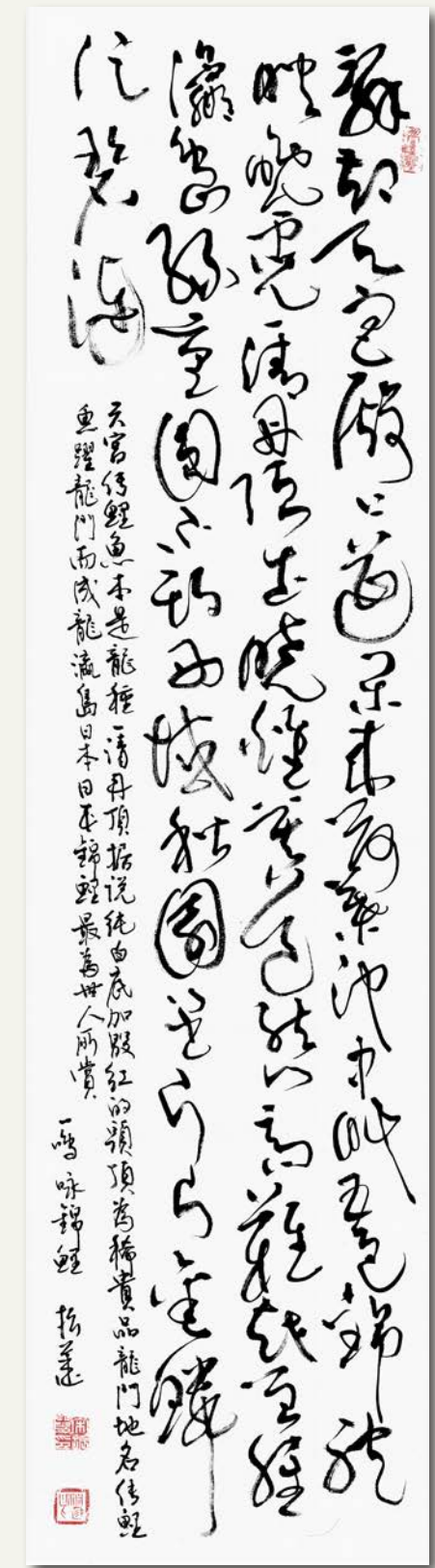


桂建民 杜海楹联《大智有恒》 69cmX34cm 2023  
Jianmin Gui Du Hai's couplet "Great Wisdom Has Perseverance"

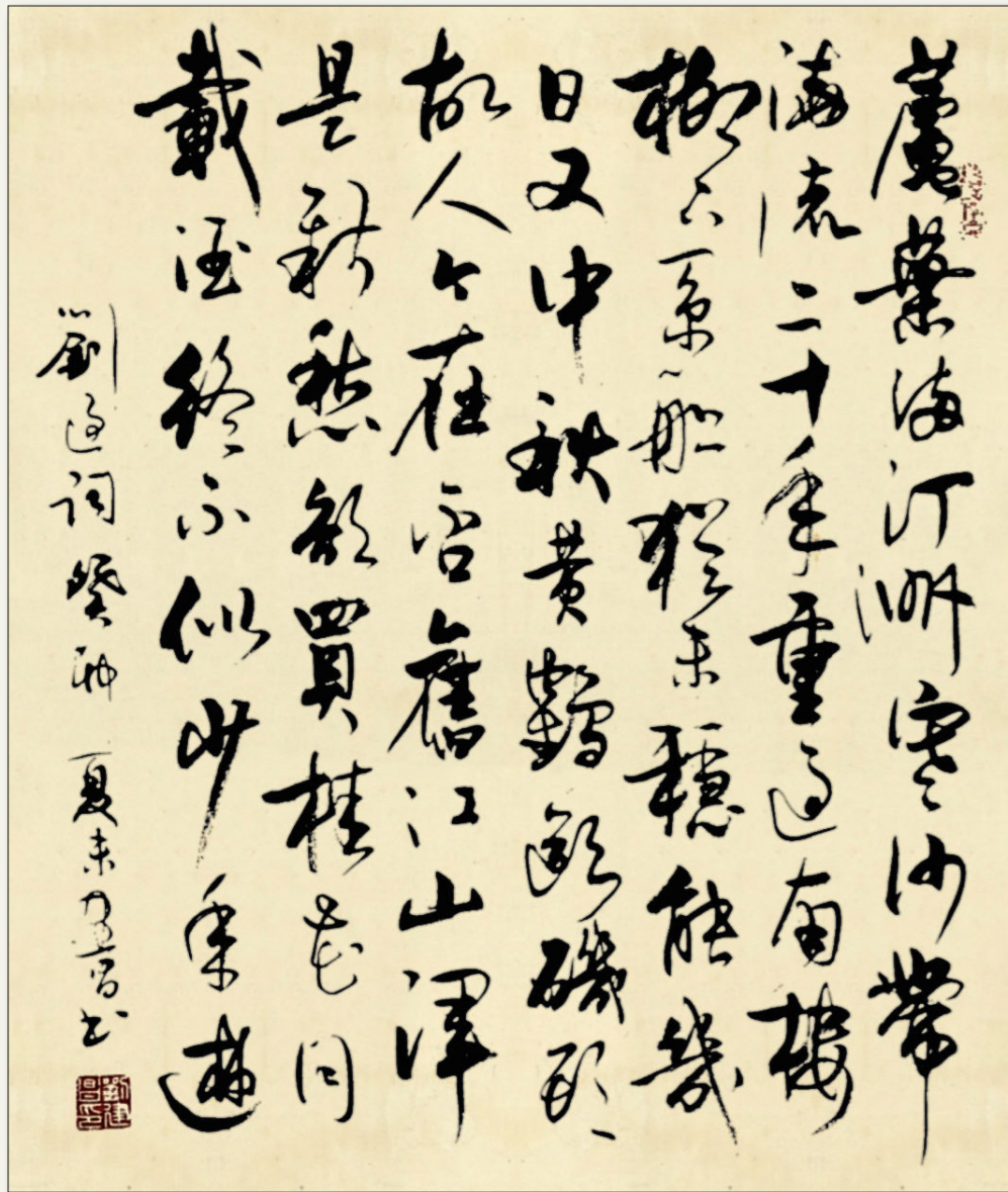




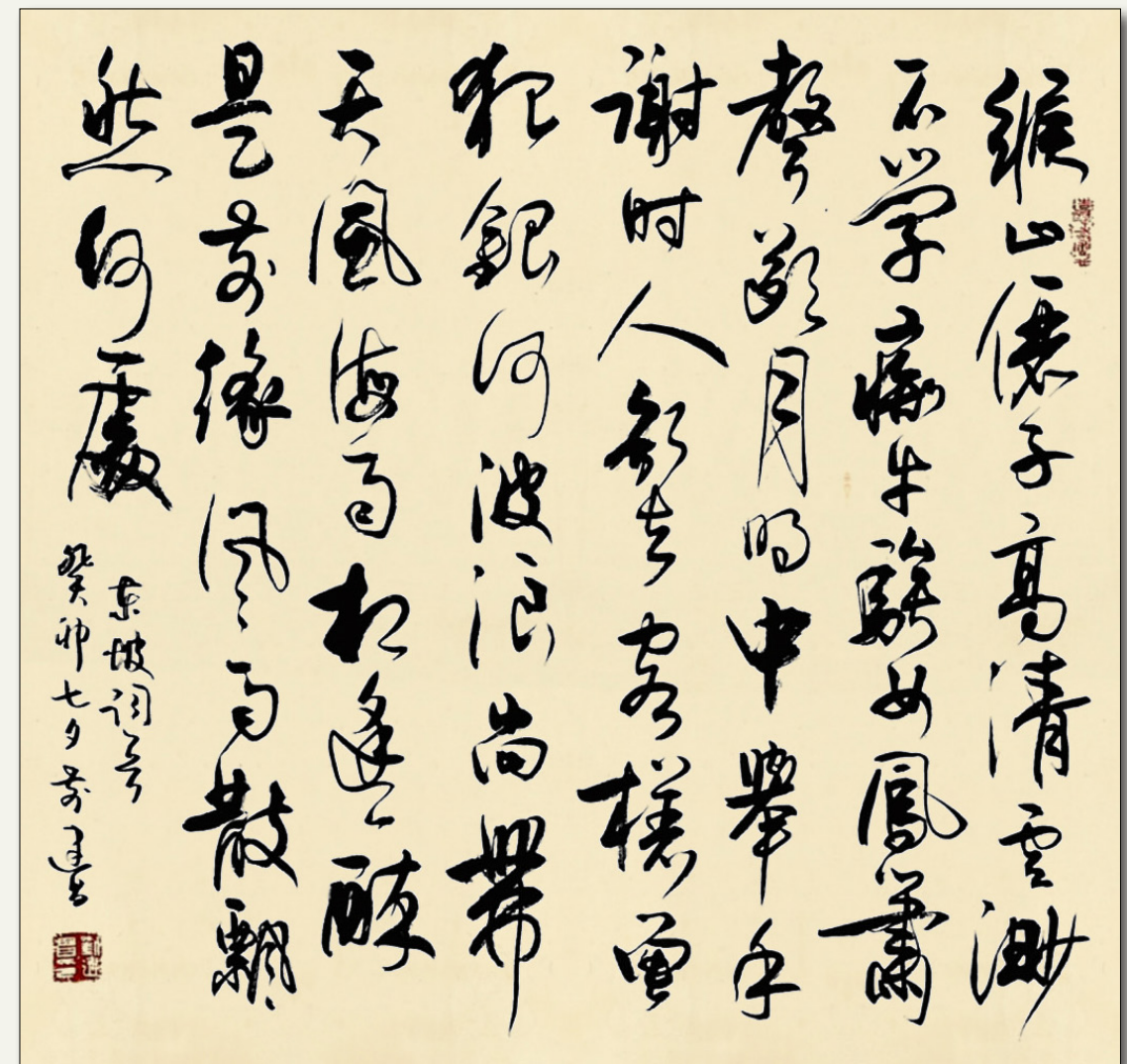
丁恬 周敦頤文《愛蓮說》 35cmX40cm 2023  
Tian Ding Zhou Dunyi's Article Ode to Lotus Lovers



宋振華 一鳴詩《咏錦鯉》 136cmX68cm 2023  
Zhenhua Song Yi Ming's Poem "Ode to Koi"



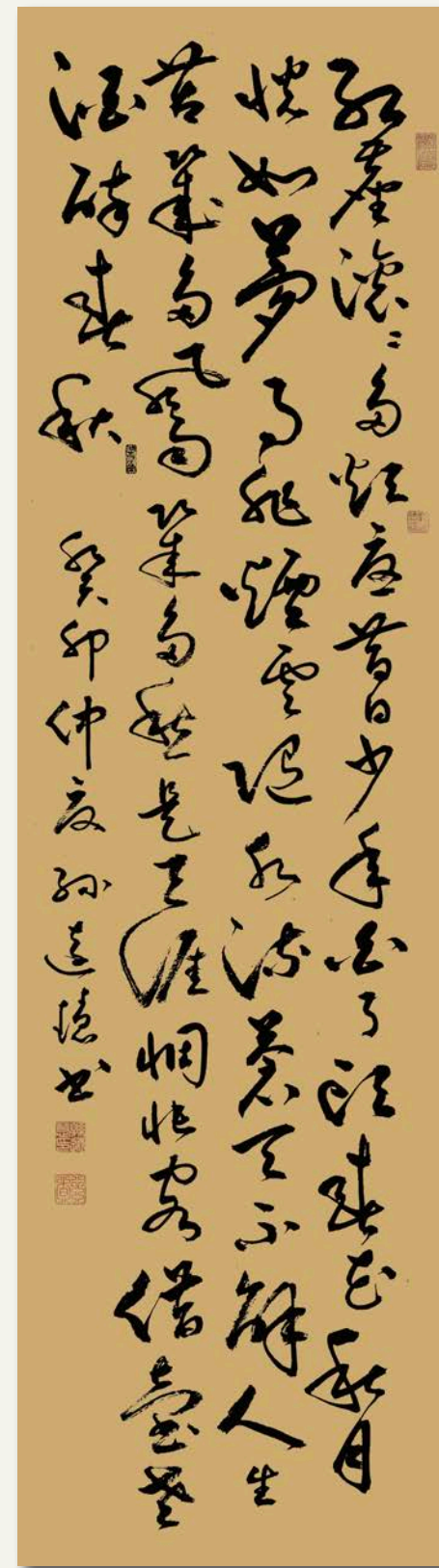
刘建昌 刘过词《唐多令·芦叶满汀洲》70cmX60cm 2023  
Jianchang Liu Liu Guo's Poem "Tang Duoling - Reed Leaves Full of Manting Zhou"



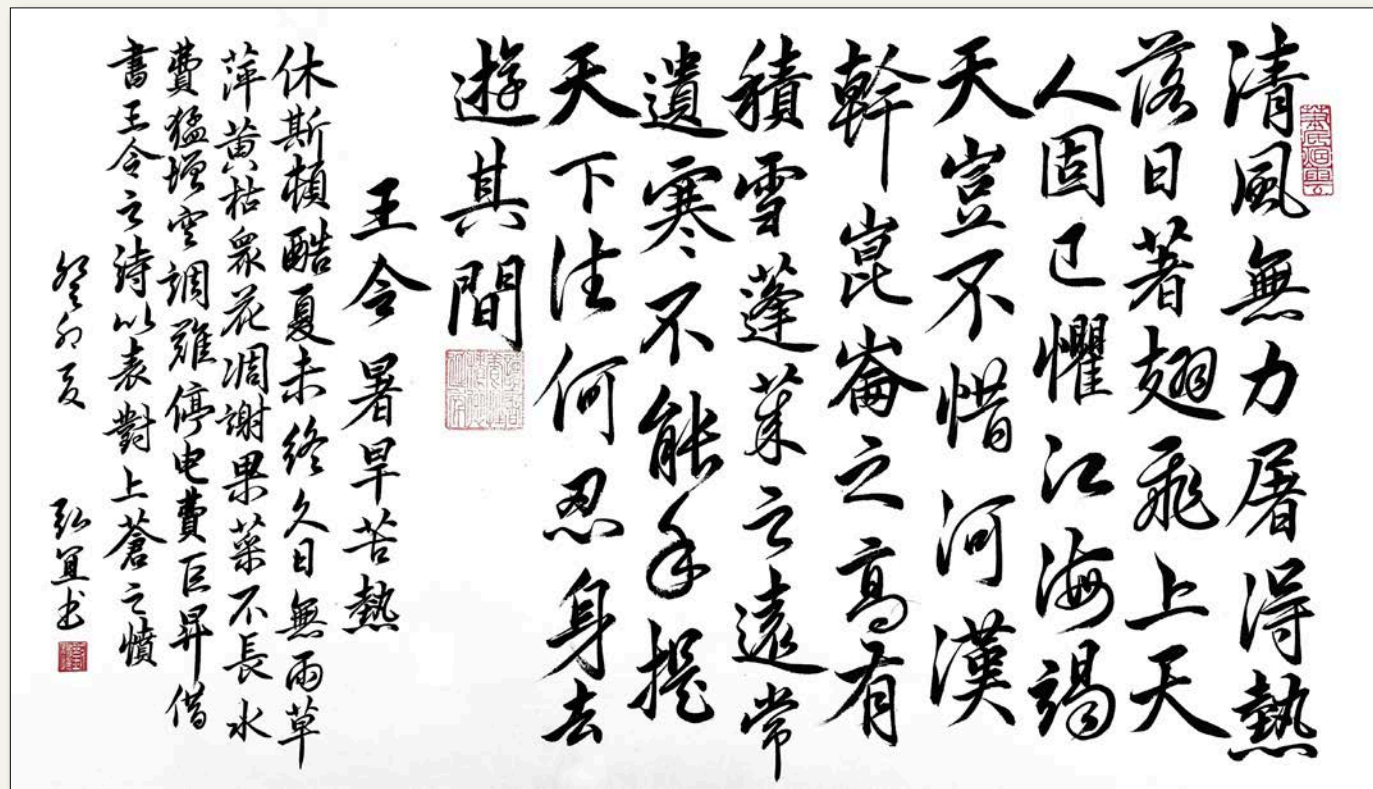
刘建昌 苏轼词《鹊桥仙·七夕》69cmX34cm 2023  
Jianchang Liu Su Shi's poem "The Night of the July Seventh"



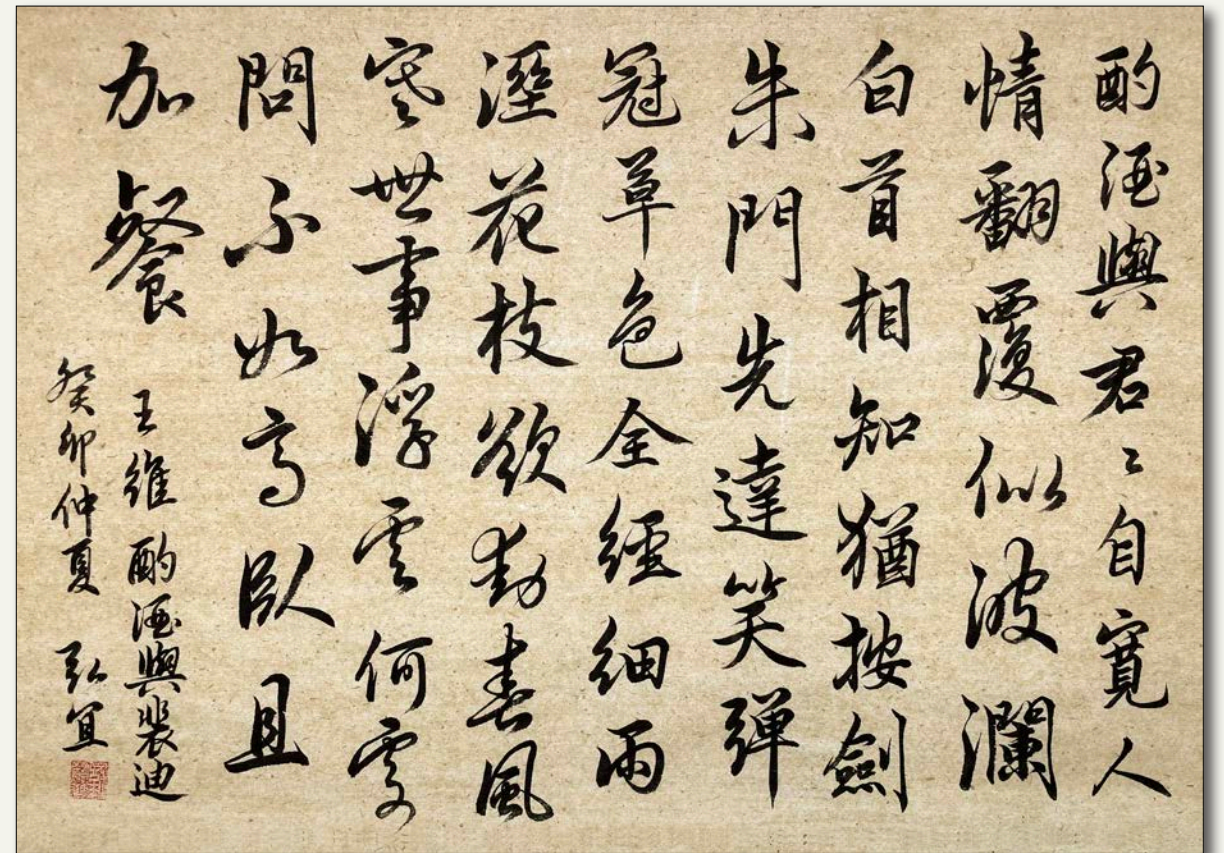
孙远慧 李之仪诗《咏苍髯》138cmX34cm 2023  
Yuanhui Sun Li Zhiyi's poem "The White Beard"



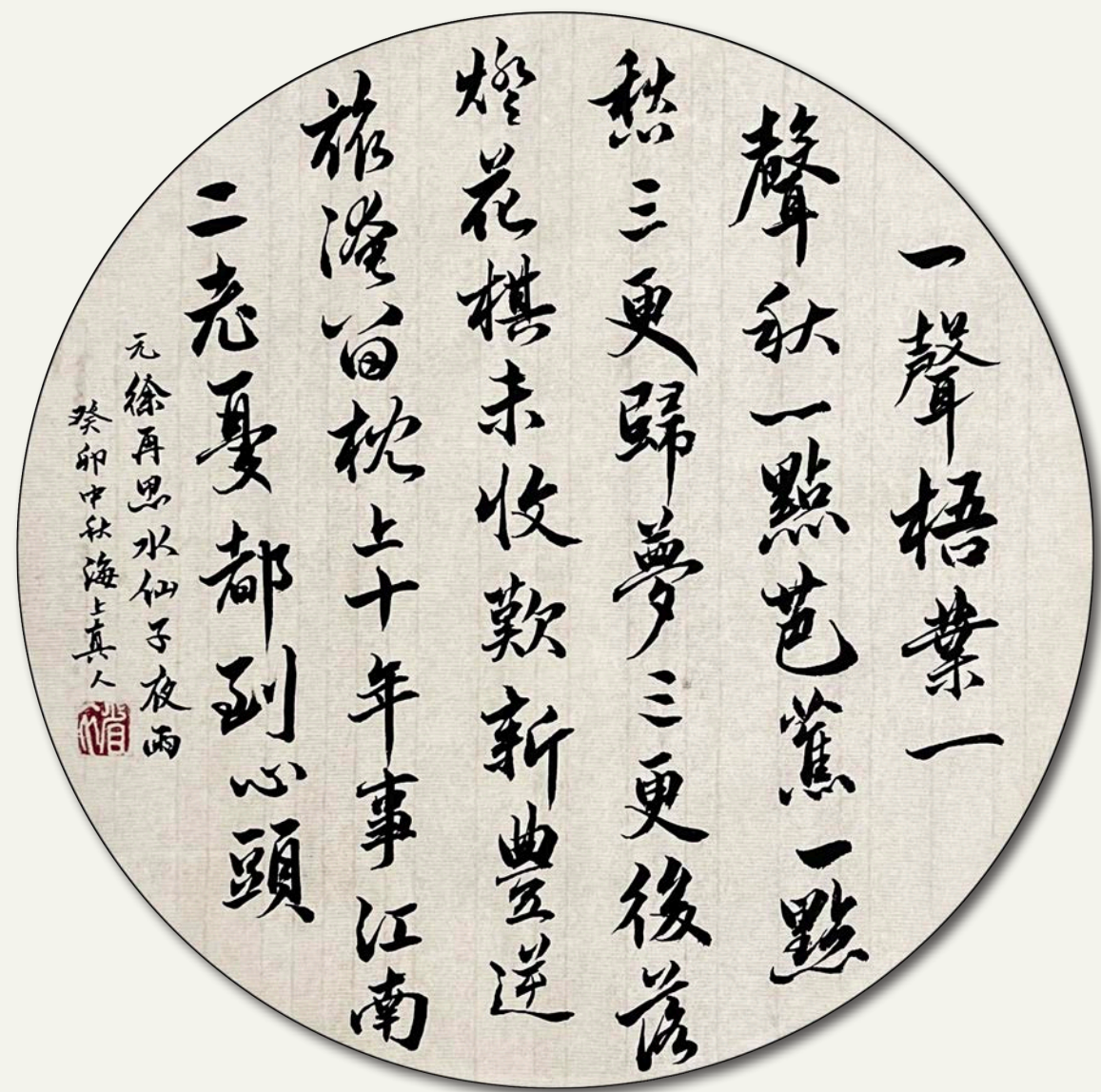
孙远慧 诗《醉春秋》138cmX34cm 2023  
Yuanhui Sun Poem "Drunk in Spring & Autumn"



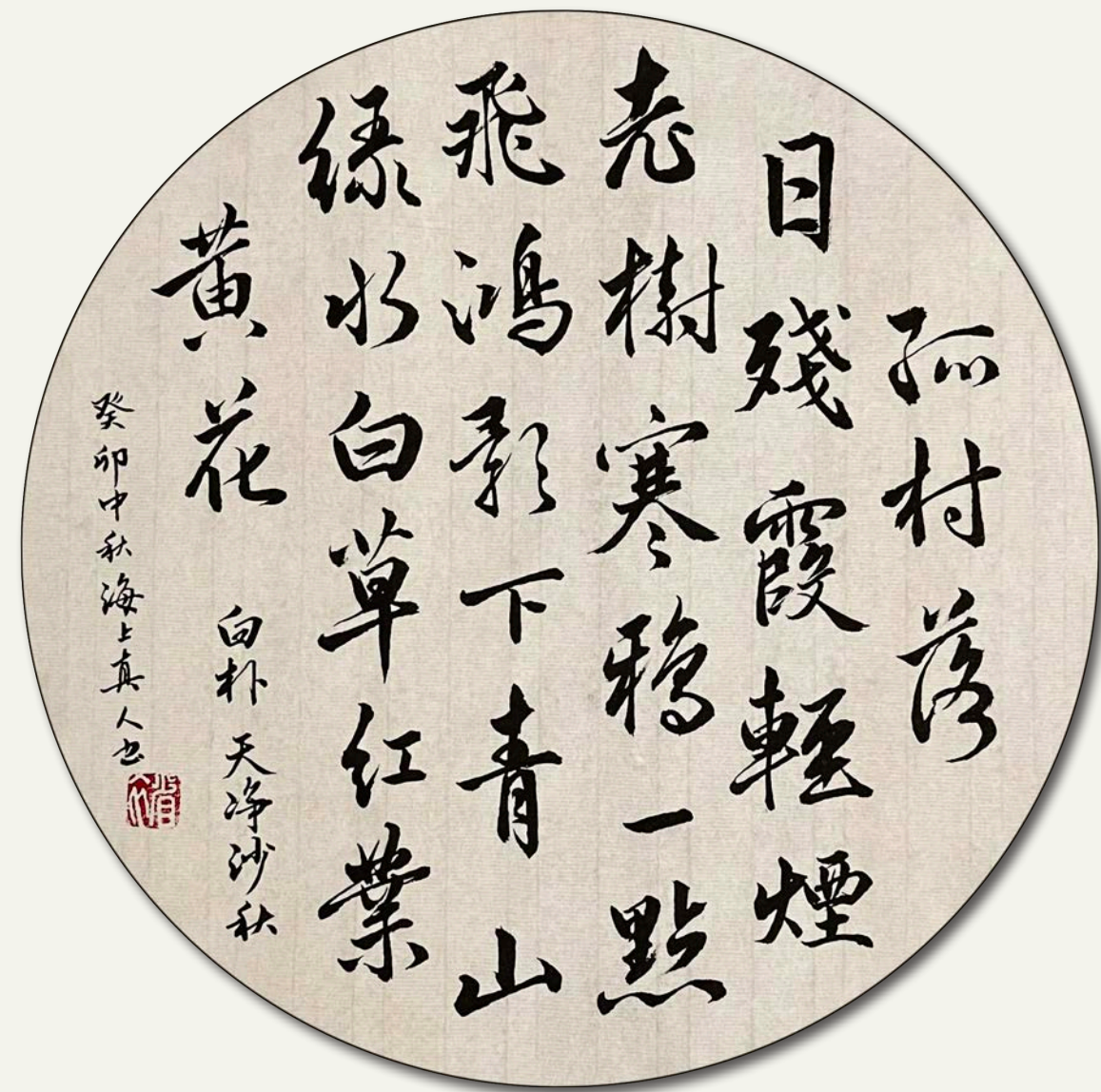
刘锡进 王令诗《暑旱苦热》 35cmX60cm 2023  
Xijin Liu Wang Ling's Poem "Summer Drought and Scorching Heat"



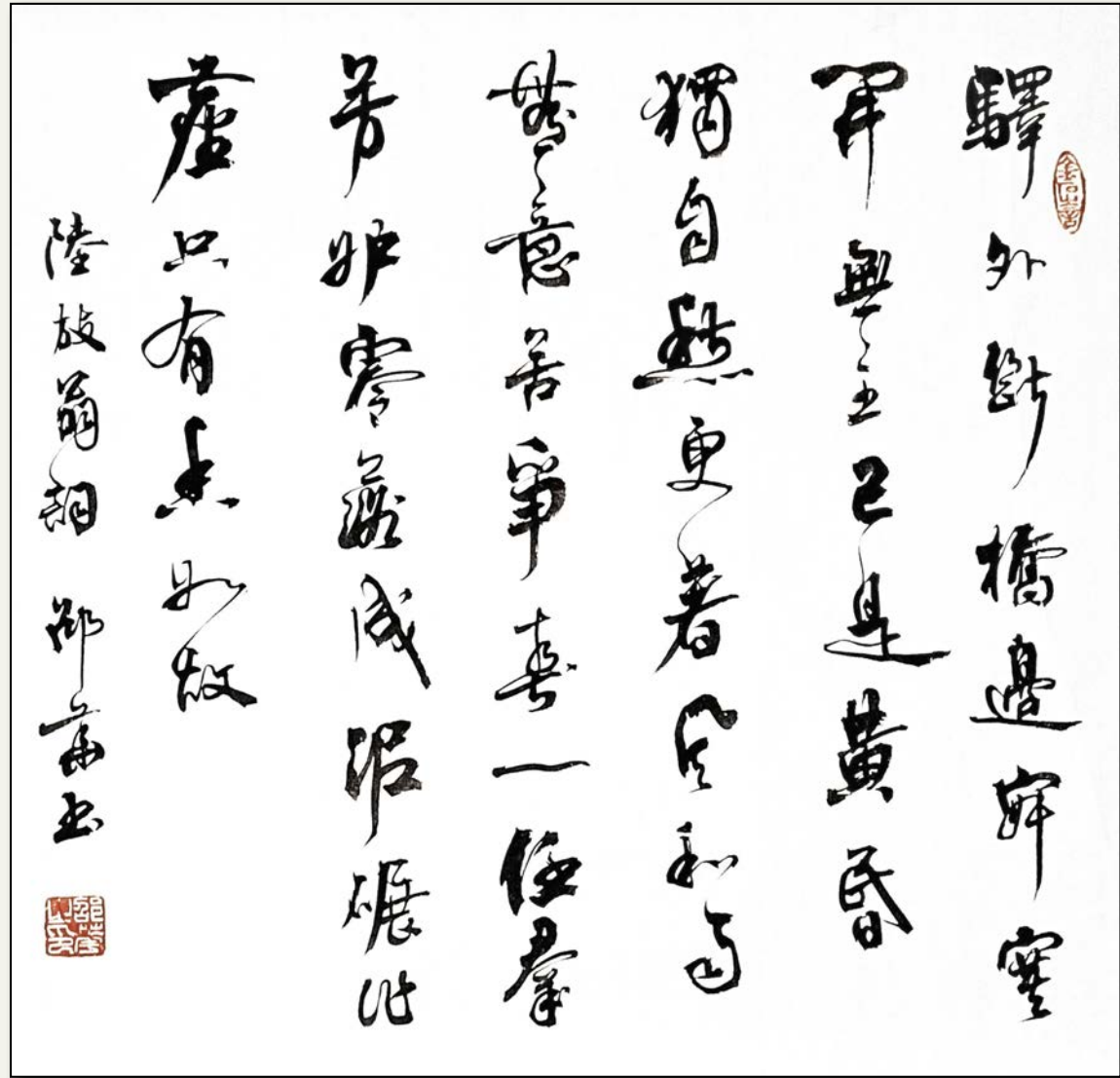
刘锡进 王维诗《酌酒与裴迪》 35cmX50cm 2023  
Xijing Liu Wang Wei's Poem "Drinking Wine with Pei Di"



褚建真 徐再思《水仙子·夜雨》34cmX34cm 2023  
Jianzhen Chu Xu Zaisi's Poem "Shui Xian Zi. Night Rain"



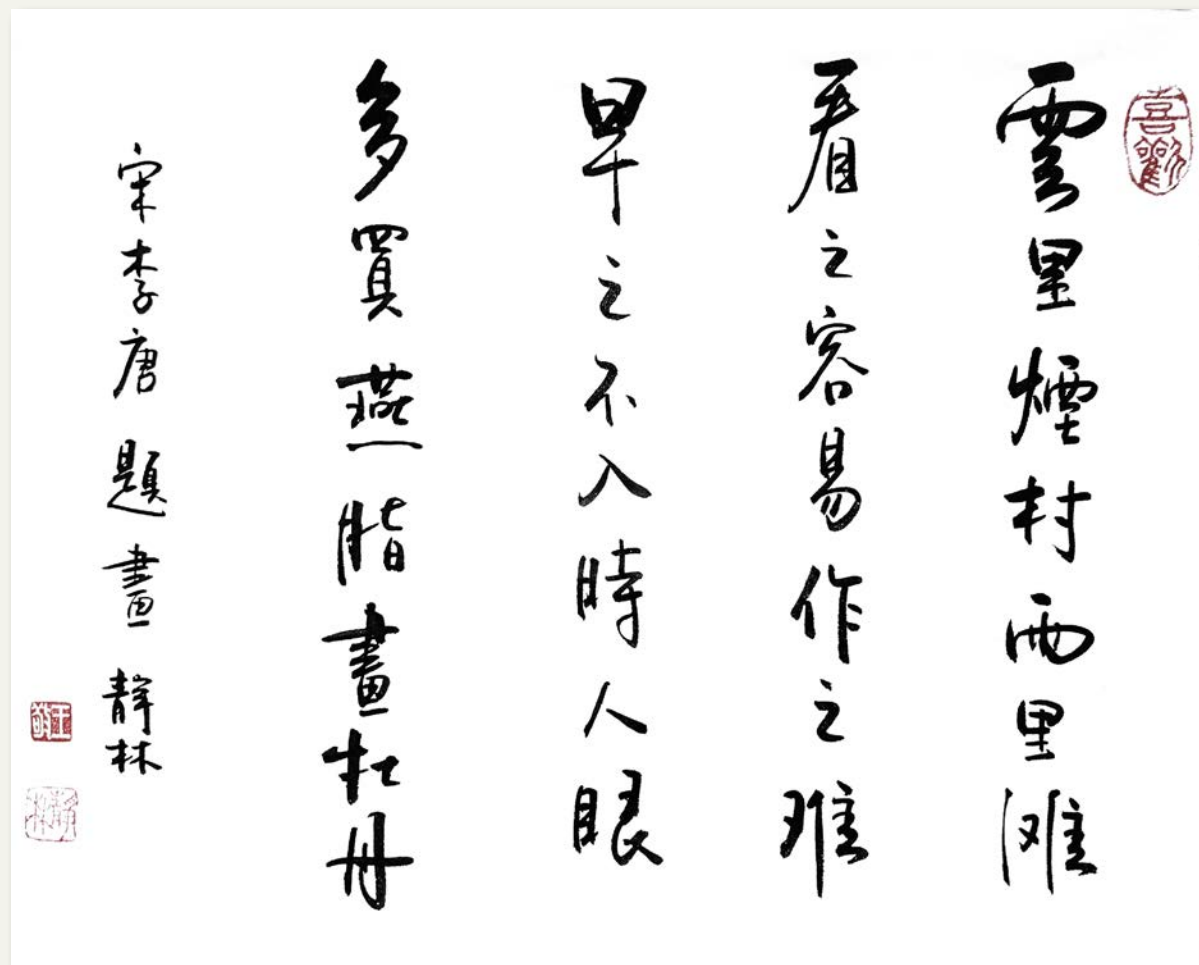
褚建真 白朴词《天净沙·秋》34cmX34cm 2023  
Jianzhen Chu Bai Pu's Poem "Tian Jing Sha. Autumn"



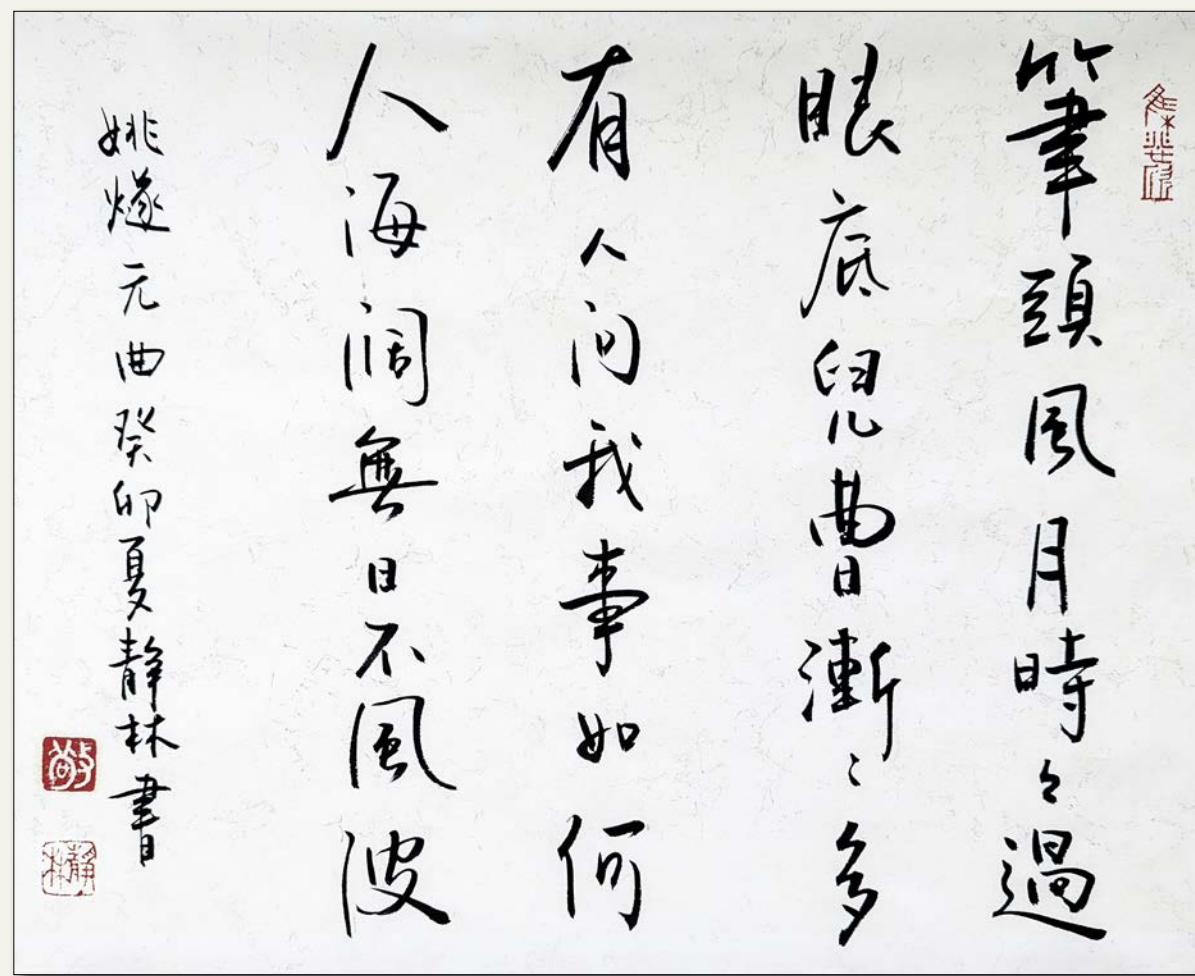
邵 华 陆游词《卜算子·咏梅》 68cmX68cm 2023  
Hua Shao Song of Divination. Ode to the Mume Blossom



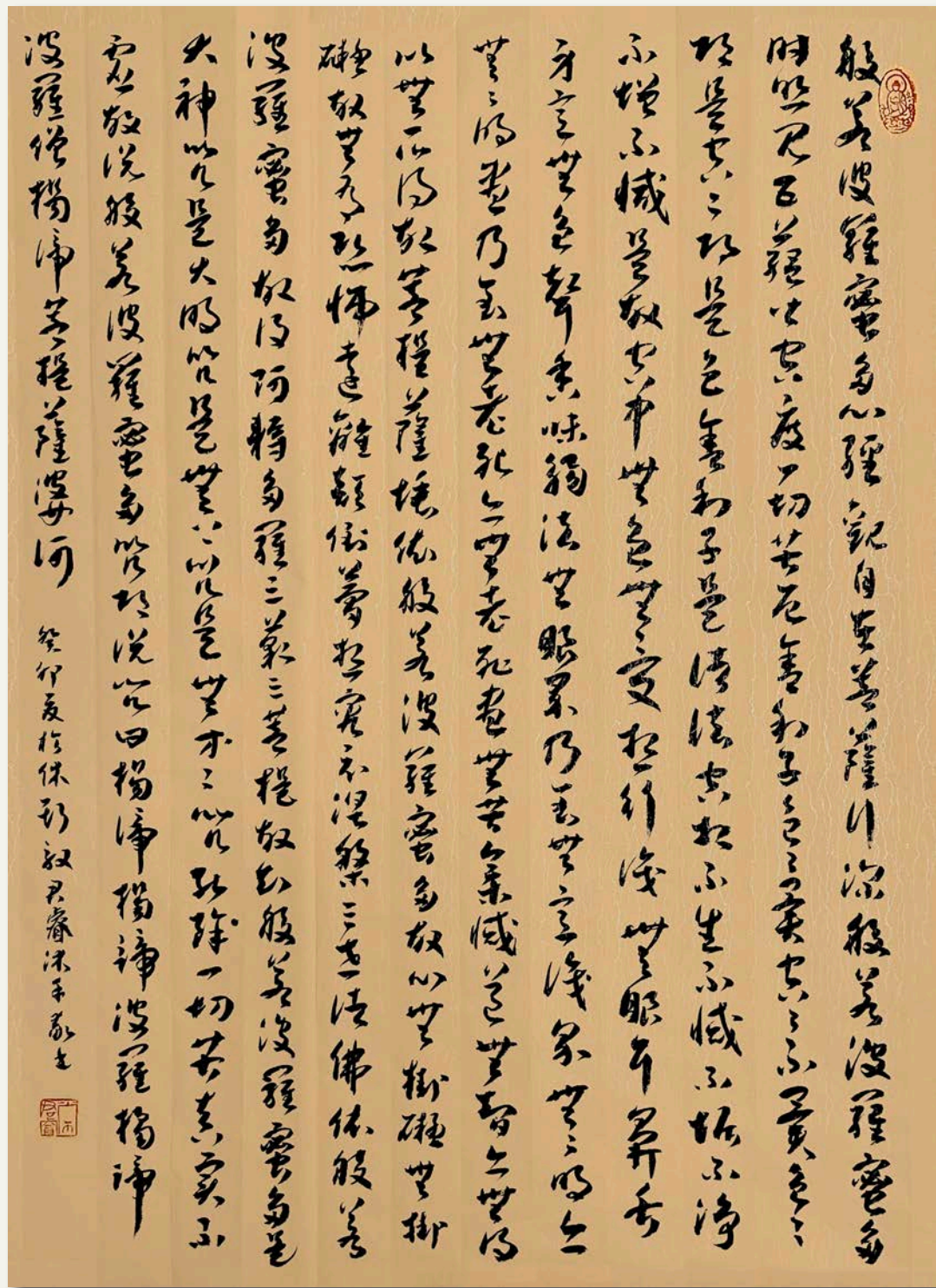
邵 华 苏轼词《赤壁赋》 35cmX40cm 2023  
Hua Shao Su Shi's Poem "Ode to the Red Cliff"



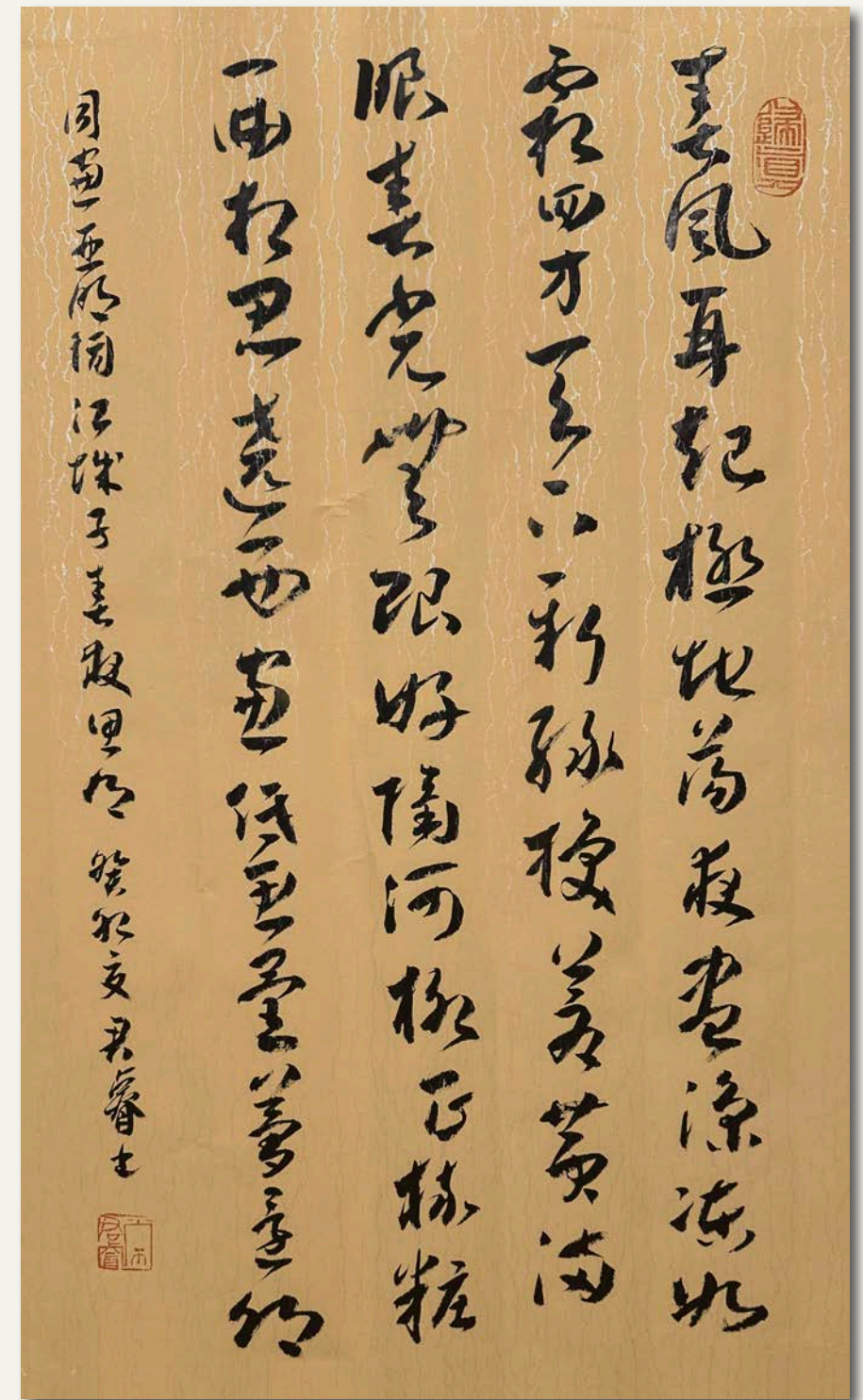
王 敬 李唐《題畫詩》 35cmX40cm 2023  
Jing Wang Li Tang "Poetry on Painting"



王 敬 姚燧詩《陽春曲》 35cmX40cm 2023  
Jing Wang Yao Sui's Poem "Yang Chun Qu"



常君睿 心经 65cmX60cm 2023  
Junrui Garcia Heart Sutra



常君睿 张亚明词《江城子·春夜思乡》60cmX44cm 2023  
Junrui Garcia Yaming Zhang's Poem "Jiangchengzi · Homesickness in a Spring Night"





桂建民 与客携壶上翠微 (上) 5cmX5cmX3cm 2023  
Jianmin Gui With My Guest, Bringing Wine  
Bottle to Cuiwei Building (Top)

勾栏从来扮高雅 (下) 3cmX5cmX3cm 2023  
Goulan Always Fakes Elegant (Bottom)



李柏林 岁月静好 (上) 4.5cmX1.5cm 2023 寿如金石(下) 5cmX1.5cm 2023  
Bolin Li The years are quiet and peaceful (Top) Longevity is as Good as Gold and Stone (Bottom)

# 《中國美術精品》使世界對您的品味和實力而注目

Chinese Art Excellence Collection Earns the World's Attention for Your Taste and Strength



页面 Page	白银赞助 1期 1 Volume		黄金赞助 2期(半年) 2 Volumes(6 Months)		钻石赞助 4期(一年) 4 Volumes (1 Year)	
	美元 USD	人民币 RMB	美元 USD	人民币 RMB	美元 USD	人民币 RMB
双页面 Double Page	\$350	2100元	\$950	5600元	\$1,800	10800元
单全页面 Single Page	\$250	1500元	\$650	3900元	\$1,200	7200元
半页面 Half Page	\$150	800元	\$400	2200元	\$800	4500元