

翰墨亭精品



Calligraphy Pavilion Collection

2020年2月29日第4期 总第9期
Volume 9 Number 4 February 29, 2020

目 录

书 法

刘建昌	1. 行书: 春和景明, 天朗气清.....	1
	2. 草书: 崔颢诗《黄鹤楼》.....	4
	3. 草书: 李白诗《将进酒》.....	9
宋振华	1. 行草: 篆书: 福寿康宁.....	1
	2. 行书: 倚石得奇想, 看云多远怀.....	7
	3. 行草: 截录陶渊明《归去来兮辞》.....	12
孙远慧	1. 草书: (唐) 常建题破山寺后禅院.....	2
	2. 行书: 米芾淡墨秋山诗.....	4
	3. 草书: 精气神.....	5
	4. 草书: 苏轼词《定风波·一蓑烟雨任平生》.....	13
	5. 草书: 气幽若兰.....	14
常君睿	1. 草书: 题静林居士春游摄影.....	3
	2. 草书: 孟郊诗《游子吟》.....	12
	3. 草书: 渊明《饮酒诗》.....	13
	4. 草书: 李白诗《夜宿山寺》.....	14
褚建真	1. 楷书: 唐司空图《二十四诗品之三纤秣》.....	5
	2. 隶书: 晏几道《临江仙》句.....	6
	3. 楷书: 录宋祁《玉楼春·春景》句.....	12
王 敬	1. 草书: (明) 杨继盛《登泰山》.....	5
	2. 行书: 截录范仲淹《岳阳楼记》.....	9
	3. 行书: 草长莺飞二月天, 拂堤杨柳醉春烟.....	9
黄 朋	1. 行书: 《长物志》一则.....	8
	2. 行书: 曹子建《洛神赋》.....	8
丁 恬	1. 行书: 杨万里《水仙诗》.....	14

篆 刻

刘建昌	1. 霸柳风雪.....	2
	2. 似曾相识燕归来.....	2
	3. 柳暗花明.....	2
	4. 千里始足下.....	13
王承杰	1. 一鼓作气.....	4
	2. 少食多嚼.....	4
	3. 不卑不亢.....	13
	4. 大智若愚.....	13

国 画

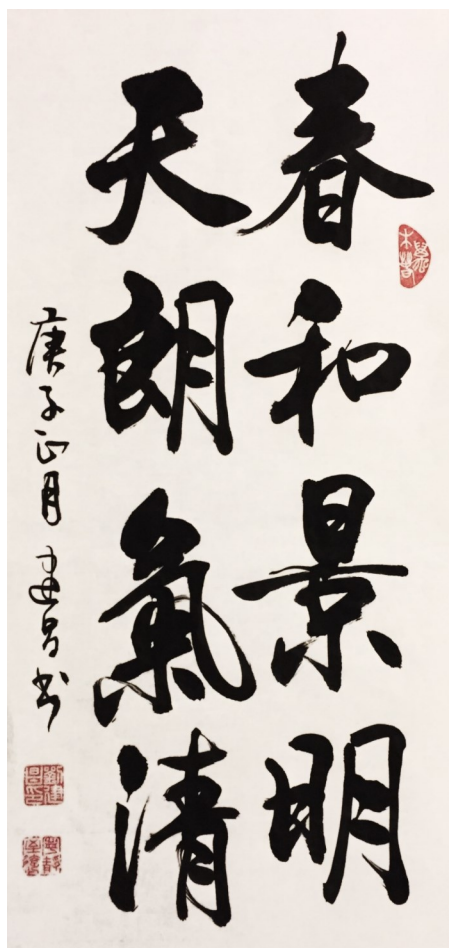
丁 涛	1. 美人松.....	2
	2. 黄山.....	3
	3. 竹一君子守节图.....	3
丁 恬	1. 宝葫芦.....	7
	3. 鱼乐.....	7
黄 朋	1. 秋意浓.....	8
	2. 梧桐赋之一(绢本).....	8
周 岩	1. 国色天香.....	10
	2. 清秀不知寒.....	10
	3. 春江水暖鸭先知.....	11
常君睿	1. 春色怡然.....	14
	2. 春之韵.....	14

本期概要

庚子春季，宅居成为节假日的主要生活方式。对于翰墨亭的艺术家们来说，这倒不算坏事。其实不论节假日还是工作日，每天，他们会努力动动毛笔，以“交作业”的方式，分享着自己的临帖、书写的诗词歌赋等作品，表达着自己对生活的中国艺术式思考。本期精选的，主要是他们这半个月以来创作的，以翰墨对中国诗词中春天的品味，以及他们对中国、对世界人民的祈福和祝愿。

本期由常君睿、丁恬、孙远慧分别推介三名亭外艺术家，著名艺术评论家丁涛、青年书画家黄朋、青年国画家周岩。三位艺术家艺高德重，欣然投稿，为本期《翰墨亭精品》大为增色，详情请见相关页。

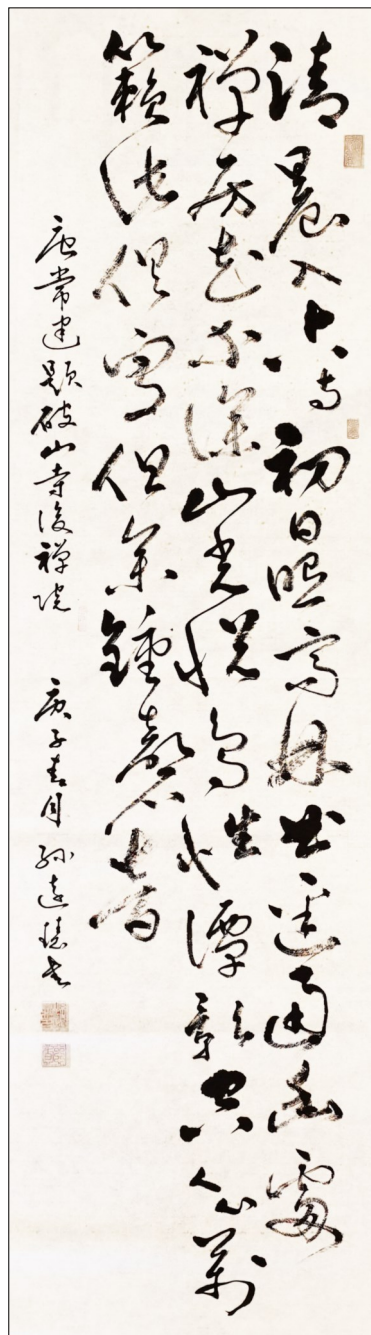
责任编辑：绿岛仙主



刘建昌 行书：春和景明，天朗气清



宋振华 篆书：福寿康宁



孙远慧 草书：（唐）常建
题破山寺后禅院



丁涛 国画：美人松



刘建昌 篆刻：
霸柳风雪（上）
似曾相识燕归来（下）



刘建昌 篆刻：柳暗花明



丁涛 国画：黄山

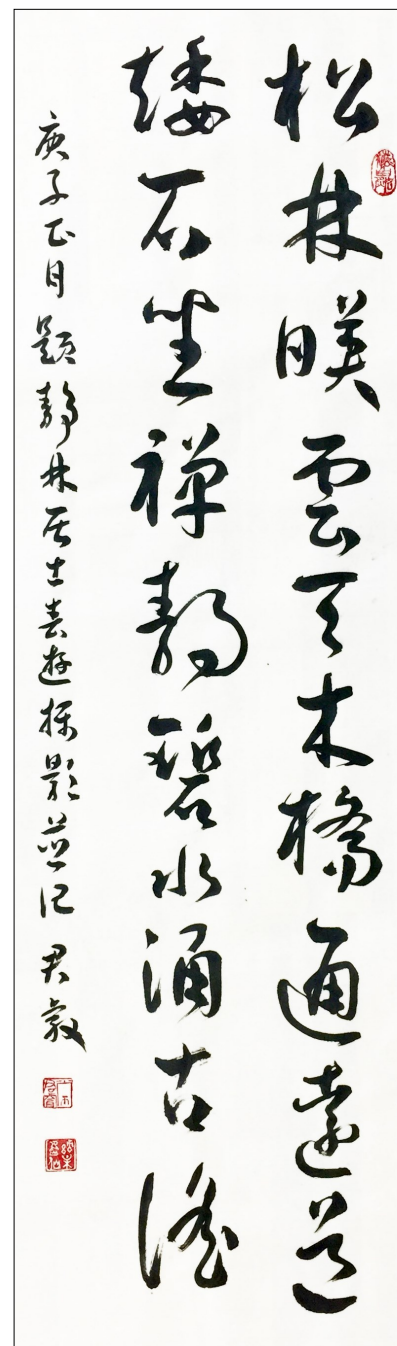


丁涛 国画：竹图

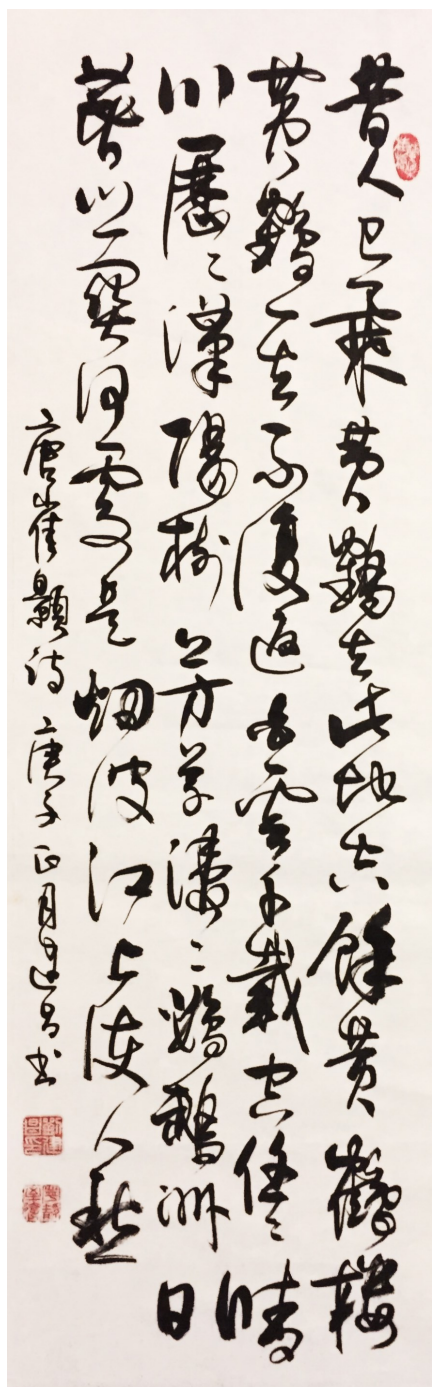
丁涛简介

丁涛，南京艺术学院教授，博士生导师，艺术系主任，著名美术评论家，中国美术家协会会员，江苏文艺评论家协会会员，江苏省国画院、江苏省美术馆特约研究员，长期从事艺术理论的教学和研究，出版有《艺苑漫步录》、《艺林探径》、《艺术概论》、《名师研究·刘海粟》、《中国装饰纹样辞典》等。

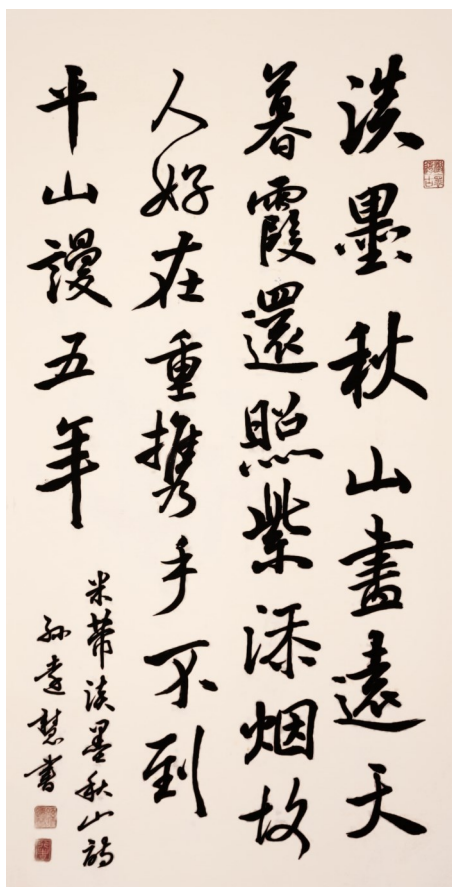
在教学、撰写艺术评论著作之余，丁涛也进行中国山水、花鸟花创作。其作品笔墨酣畅、俊逸，略施淡色，古风中透着无限灵动和昂然生机。



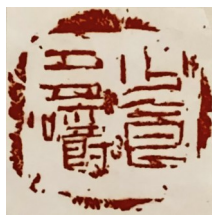
常君睿 草书：题静林居士春游摄影



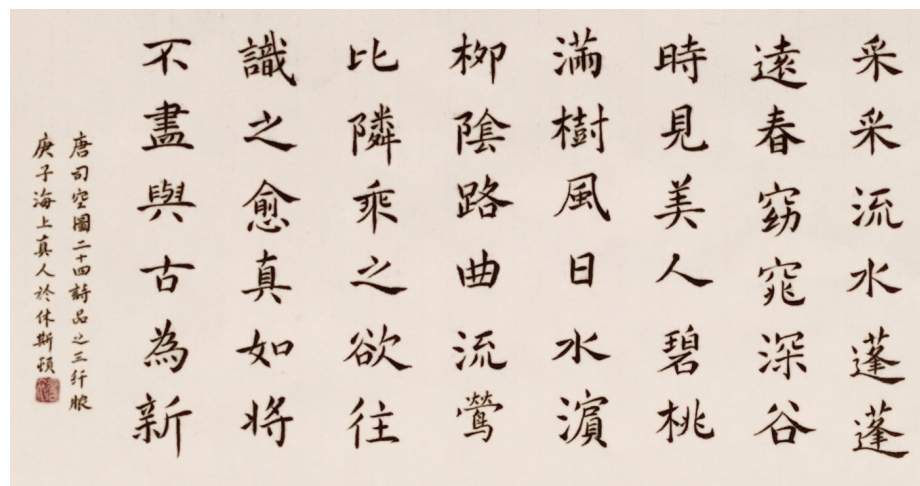
刘建昌 草书：崔颢诗《黄鹤楼》



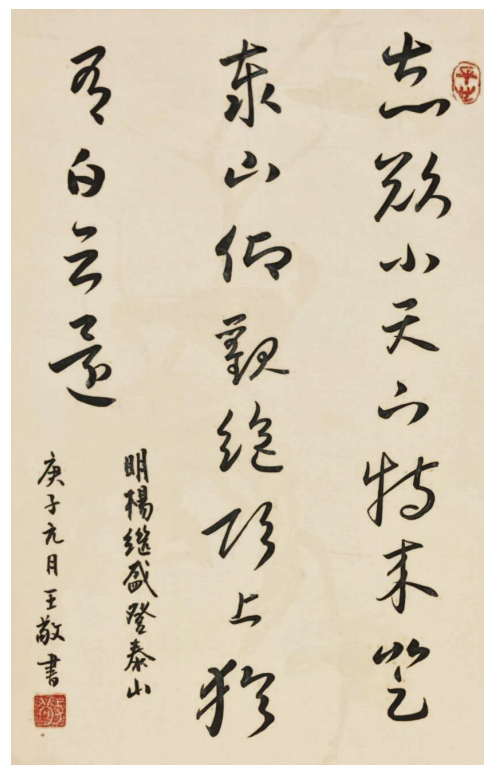
孙远慧 行书：米芾淡墨秋山诗



王承杰 篆刻：一鼓作气(左) 少食多嚼(右)



褚建真 楷书：唐司空图《二十四诗品之三纤秣》



王敬 草书：
(明) 杨继盛《登泰山》



孙远慧 草书：精气神

嗟夫余嘗求古仁人之心或異二者之為何哉
 不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民
 處江湖之遠則忧其君是進亦憂退亦忧
 然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂
 後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰與歸
 范公仲淹岳陽樓記 庚子年二月 王敬錄

王敬 行书: 截录范仲淹《岳阳楼记》



丁恬 国画: 宝葫芦

落花人獨立
 微爾燕雙飛

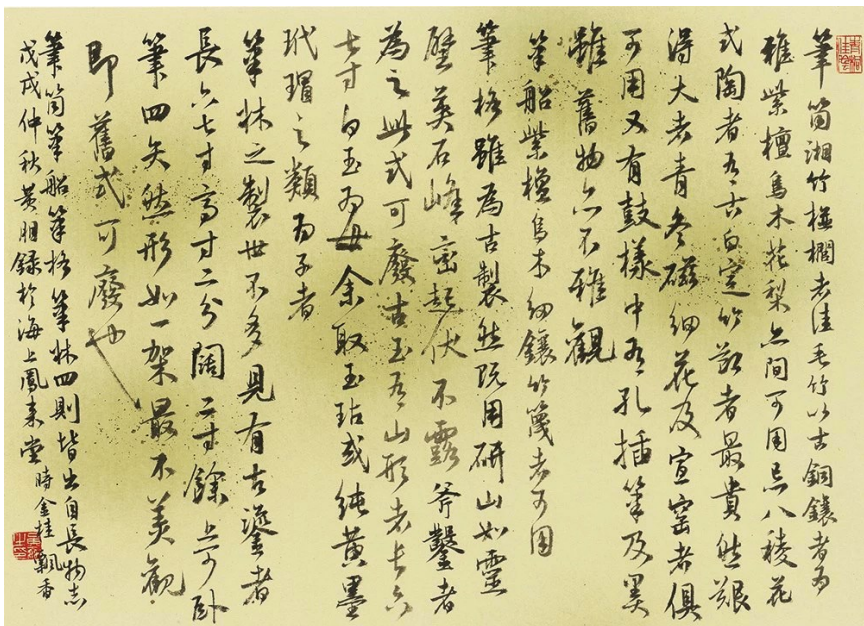
褚建真 隶书: 晏几道《临江仙》句



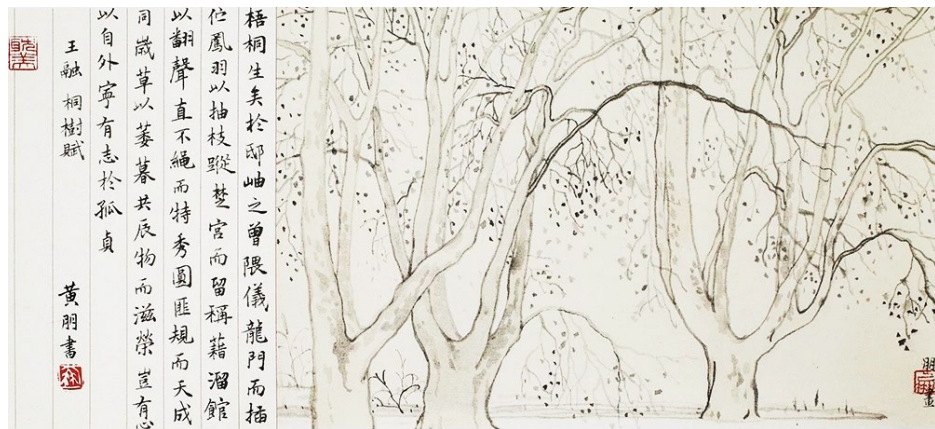
丁恬 国画: 鱼乐

倚石得奇想
 看雲多遠懷

宋振華 行书:
倚石得奇想, 看云多远怀



黄朋 行书：《长物志》一则



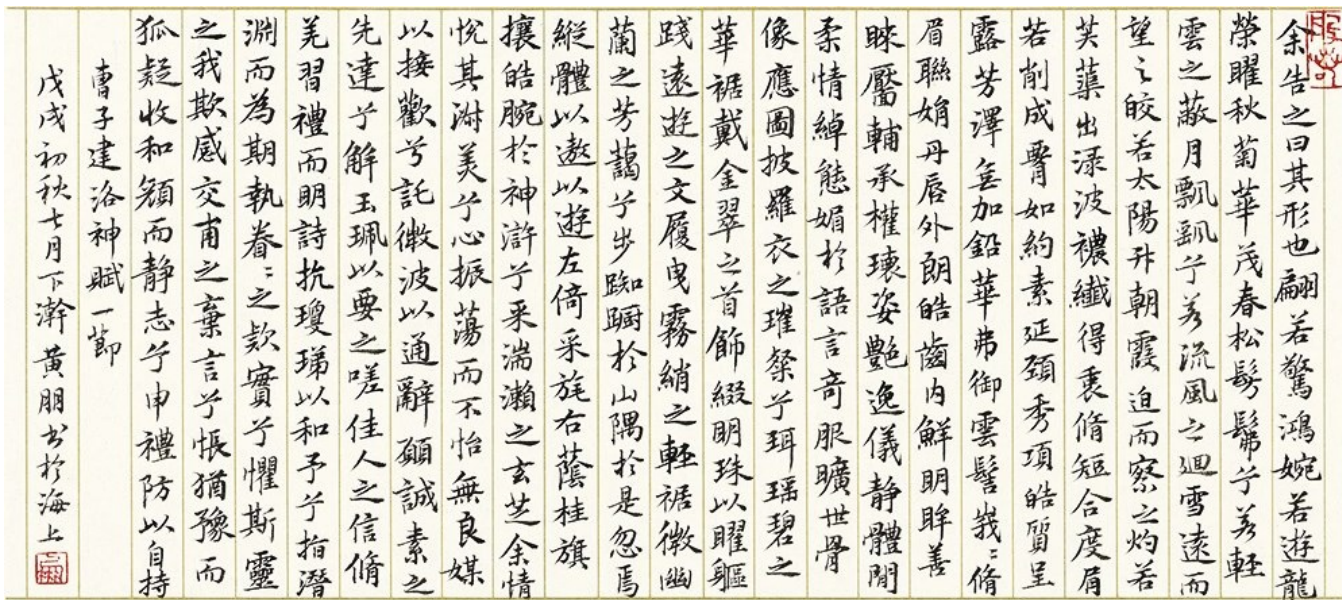
黄朋 国画：梧桐賦之一（絹本）

黄朋简介

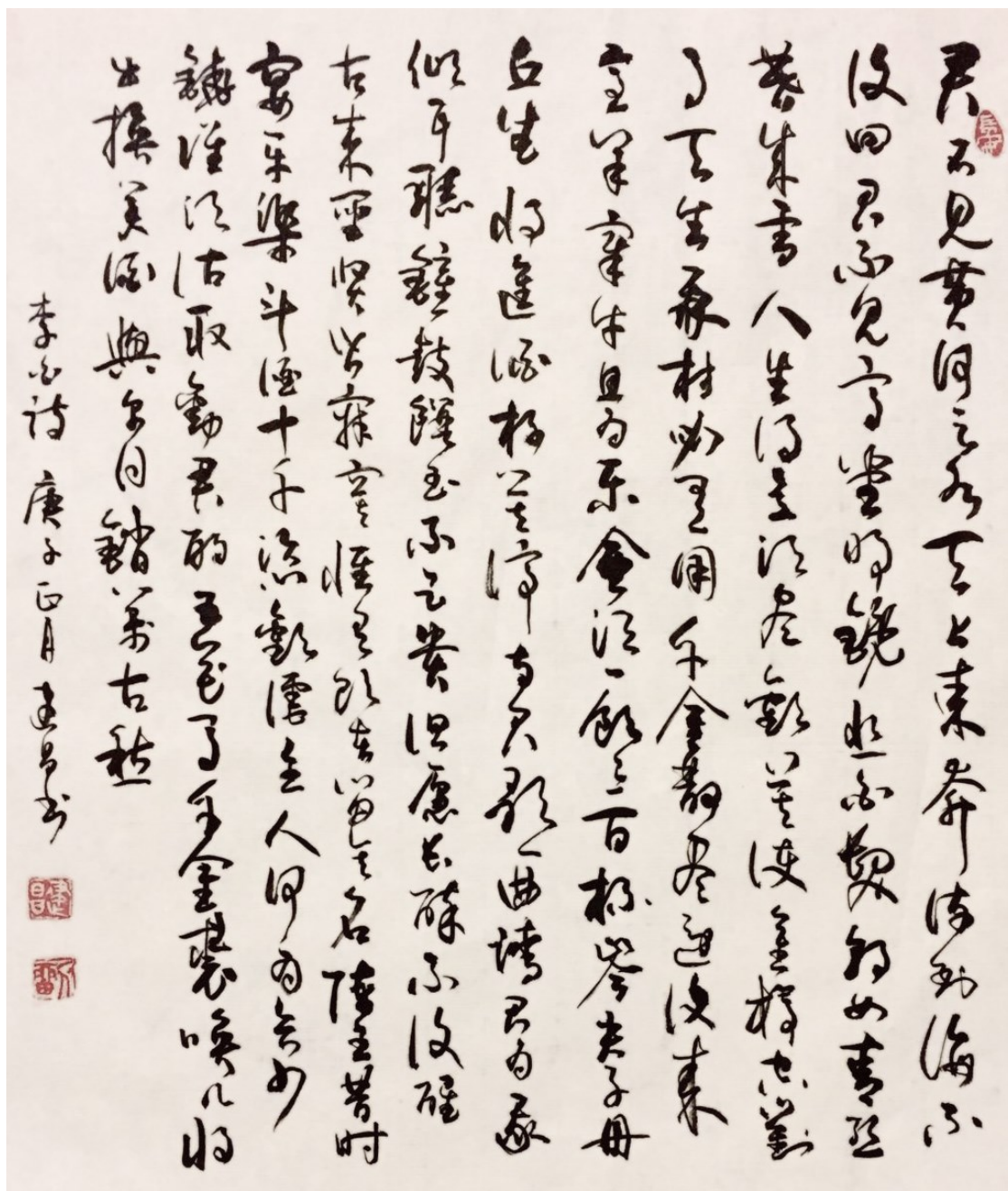
1973年出生于南京，美术史博士，曾任上海博物馆副研究员，现为江苏省国画院副研究员。国画作品《红墙》曾入选1999年第九届全国美展。学术兴趣主要集中于中国古代书画鉴定及书画鉴藏史领域，著有《吴门具眼：明代苏州书画鉴藏》等著作。



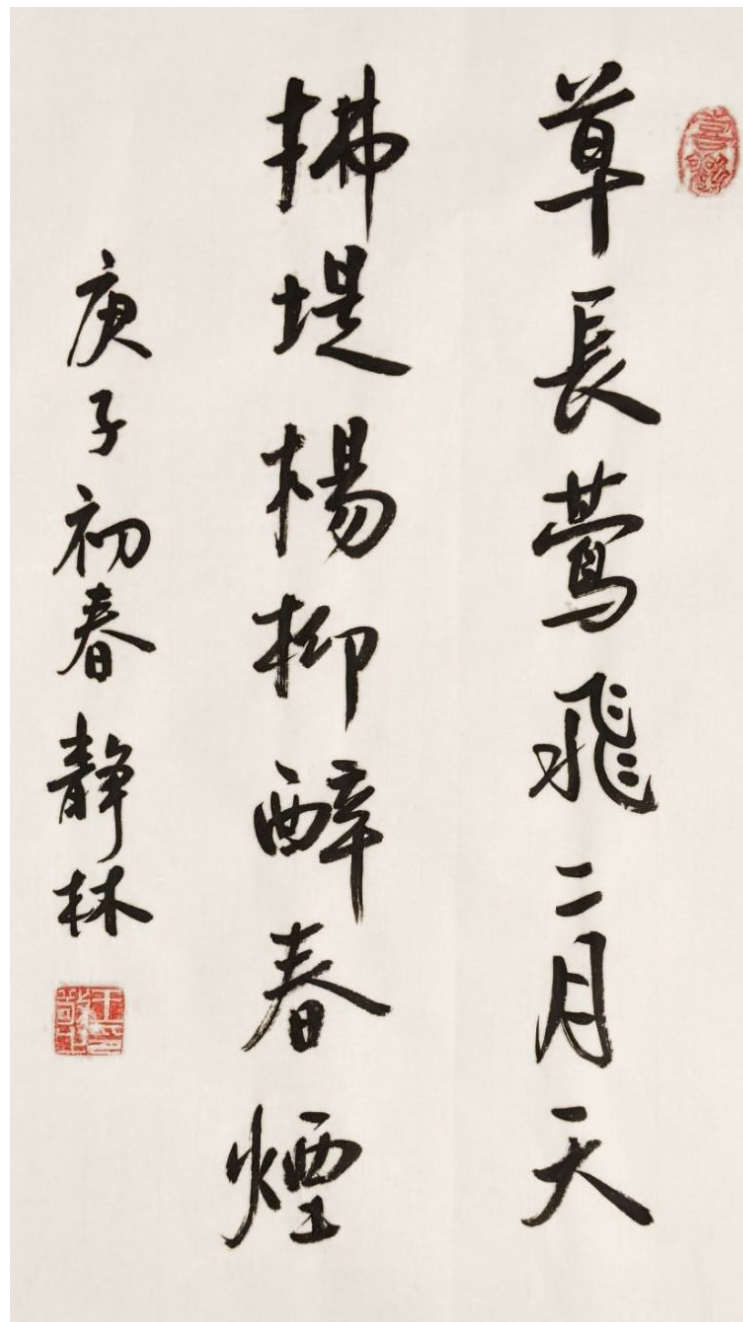
黄朋 国画：秋意浓



黄朋 行书：曹子建《洛神赋》



刘建昌 草书 李白诗《将进酒》



王敬 行书：
草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟



周岩 国画：国色天香

周岩简介

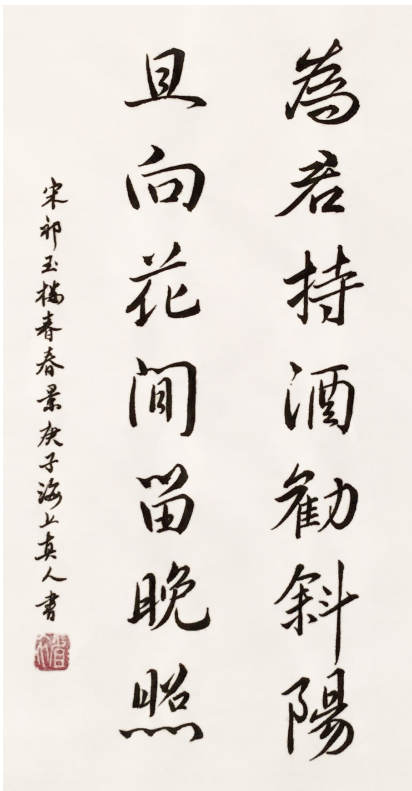
周岩，号宏雅堂主，1982年生于中国北京，师从中国著名画家王绍华先生，是王绍华先生的第一批入室弟子，擅长国画和写意花鸟，多次参加和获得中国各级书画展奖项。现为北京中国书画家协会会员，北京市属多个区县美术家协会会员，黄庭坚书法艺术学会理事。北京高校和多家部级市级老年大学和艺术院校从事中国书画教育，多次荣获优秀教师称号，深得院校和学生赞誉。

其作品灵活生动，用色大胆，鲜而不俗，在传统花鸟画基础上，融诗情与画意于一体，自成一家。

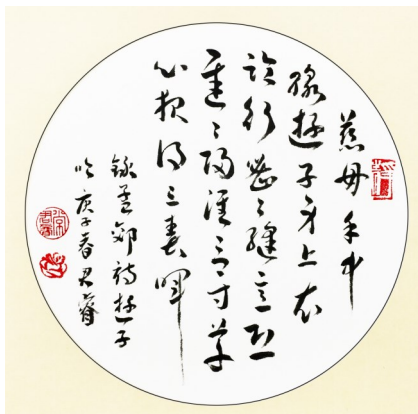
周岩 国画：清秀不知寒



周岩 国画：春灌水暖鸭先知



褚建真 行书：
录宋祁《玉楼春·春景》句



常君睿 草书 孟郊诗《游子吟》

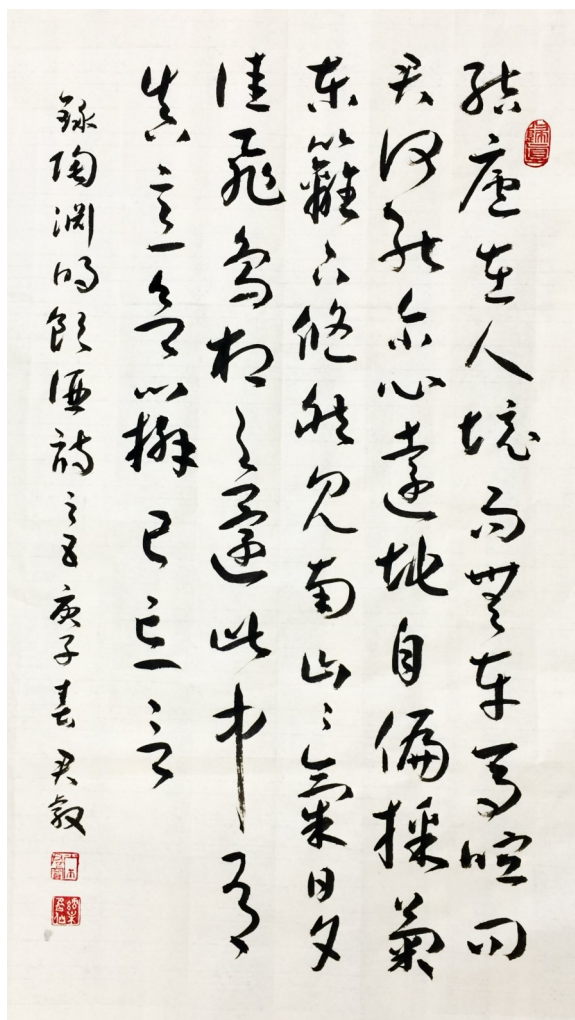
富於字内復幾時易不為心任去留胡為中道兮如何之宜
貴非其願事鄉不可助懷良辰以叙酒或相杖而耘子登
東溟以命味臨清江而賦待聊乘化以歸盡樂乎
天年復何怨
陶淵明歸去來之辭 海州遊子振華

交以絕遊世與我而相違復怨之言兮求悅親之感之情信
樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇一收命
巾車或掉孤舟改易安寤為壑以時嗚而鍾丘木訖以而
榮泉消而如法善為物之得時感五生之行休已志乎

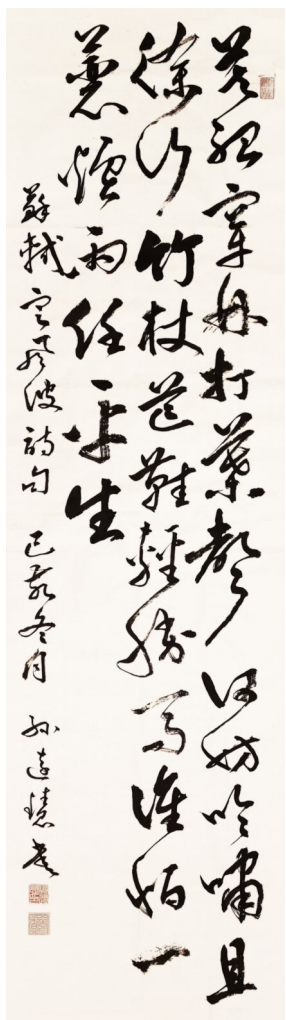
忘松菊猶存携幼入室有酒盈樽之管觴心自酌時庭
柯以恨款依南牖以寄傲室充牣之易安園日涉以成趣門雖
設而常關軍扶老以流憩時攜首而頹微望雲心以出岫鳥
倦飛而知還菊委心以將入暝孤松而盤桓歸去來兮清息

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自心為形役安憫懷而獨
悲慨以淫之不諫知來者之可追實迷途且未遠覺今是
而昨非舟遙心輕隨風飄而吹在問征夫以前路恨晨光之
熹微乃瞻衡宇載欣載喜吾僮歡迎稚子候門三徑就

宋振華 行草：截录陶渊明《归去来兮辞》



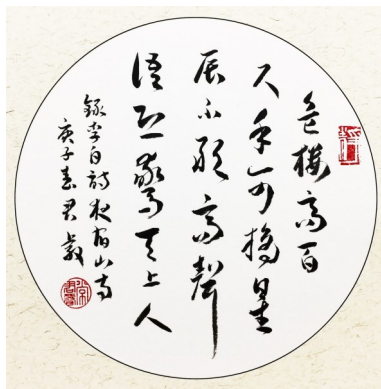
常君睿 草书 陶渊明《饮酒诗》



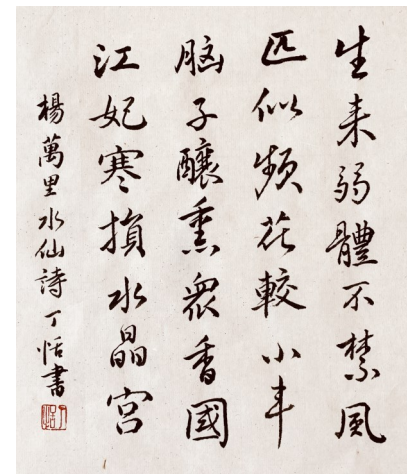
孙远慧 草书 苏轼词
《定风波·一蓑烟雨任平生》



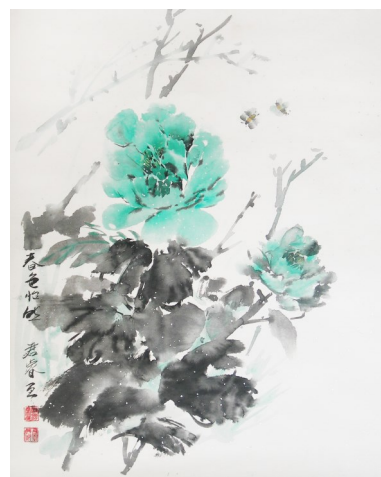
孙远慧 草书 气幽若兰



常君睿 草书 李白诗《夜宿山寺》



丁恬 行书 杨万里《水仙诗》



常君睿 国画：春色怡然



常君睿 国画：春之韵



王承杰 篆刻 不卑不亢 (左)



刘建昌 篆刻 千里始足下